

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Умаров Марат Файзуллаевич

Должность: Директор

Дата подписания: 18.02.2025 08:47:04

Уникальный программный ключ:

48505f11ec15acaa386f5219d3113d727fe7da78

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по  
образовательной деятельности

С.Ю. Бахвалов

« 19 » 02 2025 г.

МП

**Программа дисциплины (модуля)**  
*Зарубежная литература*

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки (специальности): Английский язык

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: - 2025

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Казакова Ю.К. (Кафедра английской филологии и межкультурной коммуникации, отделение иностранных языков), JKKazakova@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.1	Знает принципы построения устного и письменного высказывания на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), требования к деловой устной и письменной коммуникации
УК-4.2	Умеет осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.3	Владеет методами деловой коммуникации на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) с применением адекватных языковых форм и средств
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Знать основные категории философии, законы исторического развития общества, основы этики и межкультурного взаимодействия в обществе
УК-5.2	Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.3	Владеть навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

принципы построения устного и письменного высказывания на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), требования к деловой коммуникации, основные категории философии, законы исторического развития общества, основы этики и межкультурного взаимодействия в обществе.

Должен уметь:

осуществлять в профессиональной сфере устную и письменную деловую коммуникацию на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Должен владеть:

методами деловой коммуникации на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) в профессиональной сфере с применением адекватных языковых форм и средств,

навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел " Б1.О.07.01.04.05 Дисциплины (модули)" ОПОП ВО 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Английский язык» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 4 курсе в 7, 8 семестрах.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) на 180 часа(ов).

Контактная работа - 26 часа(ов), в том числе лекции - 10 часа(ов), практические занятия - 16 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 145 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 8 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Литература средних веков.	8	2	2	0	20
2.	Тема 2. Литература эпохи Возрождения.	8	2	2	0	20
3.	Тема 3. Литература XVII века.	8	2	2	0	20
4.	Тема 4. Литература XVIII века.	8	4	2	0	20
5.	Тема 5. Литература XIX века.	8	2	2	0	20
6.	Тема 6. Литература на рубеже XIX-XX веков (до 1945 года).	8	2	2	0	20
7.	Тема 7. Литература XX-XXI веков (после 1945 года)	8	2	4	0	25
	Итого	180	10	16	0	145

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Введение. Литература средних веков.**

Предмет истории английской литературы. Английская литература - основная часть мировой литературы. Периодизация литературного процесса в Англии, характеристика периодов.

Литература средних веков:

Влияние захвата территории современной Англии древними римлянами. Памятники англосаксонской литературы раннего средневековья (V-XI века). Поэма "Беовульф" как образец средневекового героического эпоса. Понятие об аллитерационном стихе.

Влияние христианства на культуру бриттов. Кэдмон. Бид Преподобный. Альфред Великий.

Общая характеристика англо-нормандской литературы (XI -XIII века). Рыцарский роман и отражение в нем идеалов феодального общества. Кельтские легенды как источник рыцарских романов о короле Артуре. Книга Т. Мэлори "Смерть Артура".

Литература XIV века - периода формирования английской нации и языка. "Видение о Петре Пахаре" Уильяма Ленгленда. Проблема жанра. Выражение настроений английского крестьянства, его представлений о правде и справедливости, прославление крестьянина-труженика.

Джефри Чосер - отец английского языка. Творчество Чосера как переходное явление от литературы средних веков к эпохе Возрождения. "Кентерберийские рассказы" Чосера.

Литература XV века. Баллада как один из жанров народной поэзии. Приёмы построения и ритмические особенности баллады.

**Тема 2. Литература эпохи Возрождения.**

Понятие об эпохе Возрождения в западноевропейской литературе. "Открытие" мира и человека. Образ человека в искусстве Ренессанса.

Возрождение в Англии. Понятие о раннем, развитом и позднем этапах Возрождения в Англии. "Утопия" Т. Мора.

Поэты-гуманисты Т. Уайет и Х. Сарри. Сонет в английской поэзии дошекспировского периода. Творчество Ф. Сидни и Э. Спенсера. Понятие о "спенсеровской строфе". "Эвфеус" Джона Лили.

Английский театр и расцвет драматургии в XVI веке. Р. Грин, Т. Кид и К. Марло.

У. Шекспир. Богатство идей и образов, реализм и народность творчества Шекспира.

Комедия нравов Бена Джонсона. Теория "юмора". Сатирический характер и обобщающая сила образов в комедиях Джонсона.

### **Тема 3. Литература XVII века.**

Буржуазная революция в Англии. Пуританство, нравственно-этическая и философская проблематика произведений XVII века. Джон Донн и проблематика "метафизической" поэзии. Стиль барокко в искусстве конца XVI-XVII века.

Развитие публицистики.

Джон Мильтон. Тема революции, тема борьбы с монархией, защита республиканских принципов управления. Поэма "Потерянный рай".

Литература периода Реставрации. Комедии У. Уичерли и У. Конгрива. Аллегорический роман Джона Беньяна "Путь паломника". Джон Драйден и проблема английского классицизма.

### **Тема 4. Литература XVIII века.**

Характеристика эпохи Просвещения.

Классицизм и просветительский реализм в англ. литературе. Творчество А. Попа, Дж. Аддисона, Р. Стиля. Творчество Д. Дефо, С. Ричардсона, Т. Смоллета.

Драматургия XVIII века (Дж. Лилло, Дж. Гей, Р. Шеридан). Возникновение "мещанской драмы".

Сентиментализм как реакция на рационализм просвещения. Культ чувства. Понятие "кладбищенской поэзии". Развитие жанра элегии. Творчество Э. Юнга, Д. Томсона, Т. Грея, Л. Стерна.

Предромантизм в английской литературе. "Готический" роман. Психологическое мастерство Джей Остин.

Творчество Роберта Бернса как наиболее полное выражение народности в литературе XVIII века.

### **Тема 5. Литература XIX века.**

Общая характеристика развития литературного процесса XIX века. Романтизм как литературное направление, особенности романтизма в английской литературе, характерные черты.

Творчество Уильяма Блейка как явление романтической поэзии на раннем этапе его развития. Идеино-художественная общность поэтических сборников "Песни невинности" и "Песни опыта".

Три поэтические романтические школы: "Озёрная Школа" (Вордсворт, Колридж, Саути), поэты-революционеры Байрон и Шелли, Лондонские романтики (Китс и другие).

Вальтер Скотт. Отражение исторической концепции Скотта в романах о Шотландии, Англии и Франции.

Критический реализм в английской литературе. Чартистская литература.

Творчество Диккенса, периодизация его творчества.

Теккерей. Своеобразие и сила его сатирического таланта. Понятие снобизма. "Ярмарка тщеславия. Роман без героя" - вершина реалистического мастерства Теккерея.

Творчество сестёр Бронте. Протест против социальной

несправедливости и неравноправного положения женщины в обществе.

Элизабет Гаскелл и её вклад в развитие реалистического социального романа.

Творчество Джордж Элиот как отражение характерных тенденций в развитии реализма 50-70 годов XIX века.

### **Тема 6. Литература на рубеже XIX-XX веков (до 1945 года).**

Рубеж XIX -XX веков - рубеж исторических эпох. Декаданс как идеология кризиса общества. Фабианство.

Основные литературные направления эпохи. Натурализм. Символизм. Эстетизм. Прерафаэлиты. Неоромантизм. Критический реализм. Литература социалистического движения.

Английская литература 1917 - 1945 гг.

Исторические условия возникновения и характеристика модернизма. Отказ от социальной проблематики, национальной традиций, установления логических связей между явлениями действительности, проповедь пессимизма и отчаяния. Изображение мира сознания личности. Эксперимент в области формы и поэтики.

Творчество Дж. Джойса, В. Вульф, Д. Лоуренса, Т. Элиота, О. Хаксли.

Реализм в английской литературе 20-30х годов (общая характеристика).

## **Тема 7. Литература XX-XXI веков (после 1945 года)**

Изменение социально-политической ситуации и её отражение в духовной сфере. Крушение империи и перестройка национального сознания. Новые тенденции в развитии английской литературы послевоенного времени.

Творчество Д.Б. Пристли, С.П. Сноу, Г. Грина.

"Сердитые молодые люди" и их роль в литературном процессе 50-х годов. Индивидуалистический характер бунта "сердитых". Отсутствие позитивной программы.

Английский рабочий роман.

Английский антиколониальный роман.

Философия экзистенциализма в творчестве У. Голдинга, А. Мердок, Дж. Фаулса.

Обзор новых явлений в современной английской литературе.

Сатирические произведения М. Спарк. Женский роман. Научная фантастика.

Разработка жанра "фэнтези" в творчестве Толкина.

Театр абсурда.

Обзор новых явлений в современной английской литературе рубежа 20-21 вв..

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

A brief history of English literature - <http://www.universalteacher.org.uk/lit/history.htm>

History of english literature - <http://www.historyworld.net/wrldhis/plaintexthistories.asp?historyid=aa08>

Международный семинар "современная английская литература в учебном процессе в российских вузах" - <http://elibrary.ru/item.asp?id=9495103>

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

<b>Вид работ</b>	<b>Методические рекомендации</b>
лекции	В ходе лекционных занятий обучающийся должен вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений, научные выводы и практические рекомендации, а также ораторский опыт преподавателя. При этом следует помнить, что преподаватель читает лекцию в режиме свободного доклада, прибегая к диктовке лишь в исключительных случаях. В этой связи обучающимся рекомендуется широко пользоваться общепринятыми сокращениями, а также выработать собственную систему символов, сокращений и аббревиатур. Допускается также использование звукозаписывающей аппаратуры, если она не создает посторонних шумов. Поля конспекта лучше всего оставлять широкими с тем, чтобы в дальнейшем делать пометки и дополнения. Рекомендуется дополнять и редактировать конспект прослушанной лекции непосредственно после ее прослушивания, когда память еще сохраняет основные положения лекции. Дополнения следует производить, используя сделанную на лекции звукозапись, рекомендованную литературу, а также материалы, найденные самостоятельно. При этом необходимо соблюдать известную осторожность при работе с материалами из социальных сетей, поскольку эти сети часто демонстрируют отсутствие профессионализма при представлении той или иной информации: например, смешение различных точек зрения или подходов к истории языка, необоснованные предположения или заведомо несостоятельные взгляды. Поэтому, прежде чем включать подобную информацию в свой конспект, лучше всего показать ее ведущему преподавателю. Следует помнить, что изучение истории языка невозможно без текстовых иллюстраций, поэтому грамотно составленный конспект, предполагает наличие (причем достаточного количества) примеров, демонстрируемых преподавателем на доске или с помощью электронных средств обучения. Необходимым компонентом лекции является обратная связь, которая реализуется в виде задаваемых обучающимся вопросов или просьбами разъяснить более детально то или иное положение, явление, термин.
практические занятия	Практические занятия являются важной составляющей учебного процесса, поскольку именно здесь, а также в ходе подготовки к ним обучающиеся получают более глубокие знания и приобретают практические навыки. Планы практических занятий с указанием тематики и рекомендованной литературы включаются в рабочую программу дисциплины. Рекомендованная литература приводится с указанием разделов и/или страниц, где можно найти необходимый для подготовки материал. В соответствии с учебным планом практические занятия проводятся, как правило, один-два

	раза в неделю. Очень важно не оставлять подготовку к практическому занятию на последний день. обучающимся следует заранее обратиться к преподавателю за получением плана практического занятия с тем, чтобы осуществлять подготовку последовательно и систематично в течение всей недели.
самостоятельная работа	Правильная организация самостоятельной работы зависит прежде всего от ее вида или формы, которые могут включать подготовку обучающегося к текущим аудиторным занятиям, выполнение домашнего задания или домашней контрольной работы, самостоятельное изучение той или иной темы курса, подготовку к контрольной работе или коллоквиуму; подготовку к зачету или экзамену, выполнение курсовой работы или проекта, участие в научных студенческих конференциях, семинарах и олимпиадах, выполнение лабораторной работы и т.д. Разумеется, такое разнообразие форм и видов самостоятельной работы требует дифференцированного подхода, который может быть обеспечен обращением к конкретным методическим рекомендациям по каждому виду работы.
экзамен	Экзамен по настоящей дисциплине проводится в конце изучения курса в соответствии с расписанием, составленным деканатом. До экзамена допускаются обучающиеся, набравшие в ходе изучения курса контрольный балл. обучающимся, не набравшим необходимое число баллов предлагаются дополнительные задания. В начале экзамена обучающимся предлагается выбрать один из 25 билетов. Билеты раскладываются на столе экзаменатора лицевой стороной вниз. Время, отводимое на подготовку, составляет 45 минут. В структуру билета входят два вопроса. Один из них является теоретическим, другой представляет собой выполнение практического задания, который позволит определить уровень подготовки обучающегося по разным аспектам настоящей дисциплины. В число этих аспектов входят: - умение грамотно организовать композицию своего выступления; - навыки построения предложений и словоупотребления; - фонетические навыки; - проблематика и идейная направленность произведения; В зависимости от качества студенческого ответа экзаменатор оставляет за собой право задавать дополнительные вопросы по всем разделам курса.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89, ауд. 96

Комплект мебели (посадочных мест) 40 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Проектор 1 шт. Портреты 12 шт. Стенды английские 2 шт. Меловая доска на ножках 1 шт. Ноутбук ICL Pi155 1 шт. Веб-камера 1 шт. Выход в Интернет. Внутривузовская компьютерная сеть. Доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном формате по преподаваемой дисциплине 3-5 шт.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89, ауд. 91

Комплект мебели (посадочных мест) 30 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Меловая доска 1 шт. Стенды 2 шт. Настенные портреты 5 шт. Ноутбук ICL Pi155 1 шт. Веб-камера 1 шт. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном формате по преподаваемой дисциплине 3-5 шт

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями

здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки "Английский язык".

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
*Елабужский институт*

**Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**  
*Б1.О.07.01.04.05 Зарубежная литература*

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование  
Профиль подготовки: Английский язык  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: заочное  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2025

## Содержание

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)
2. Индикаторы оценивания сформированности компетенций
3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию
4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания
  - 4.1. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**
    - 4.1.1. Устный опрос
      - 4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
      - 4.1.1.2. Критерии оценивания
      - 4.1.1.3. Содержание оценочного средства
    - 4.1.2. Тестирование
      - 4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания
      - 4.1.2.2. Критерии оценивания
      - 4.1.2.3. Содержание оценочного средства
    - 4.1.3. Письменная работа
      - 4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания
      - 4.1.3.2. Критерии оценивания
      - 4.1.3.3. Содержание оценочного средства
  - 4.2. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**
    - 4.2.1. Экзамен
      - 4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
      - 4.2.1.2. Критерии оценивания
      - 4.2.1.3. Оценочные средства

## 1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>Знает принципы построения устного и письменного высказывания на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), требования к деловой коммуникации</p> <p>Умеет осуществлять в профессиональной сфере устную и письменную деловую коммуникацию на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>Владеет методами деловой коммуникации на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) в профессиональной сфере с применением адекватных языковых форм и средств</p>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <p><i>Устный опрос по темам:</i></p> <p>Тема 1. Введение. Литература средних веков. Тема 2. Литература эпохи Возрождения. Тема 3. Литература XVII века. Тема 4. Литература XVIII века. Тема 5. Литература XIX века. Тема 6. Литература на рубеже XIX-XX веков (до 1945 года). Тема 7. Литература XX-XXI веков (после 1945 года)</p> <p><i>Тестирование по темам</i></p> <p>Тема 1. Введение. Литература средних веков. Тема 2. Литература эпохи Возрождения. Тема 3. Литература XVII века. Тема 4. Литература XVIII века. Тема 5. Литература XIX века. Тема 6. Литература на рубеже XIX-XX веков (до 1945 года). Тема 7. Литература XX-XXI веков (после 1945 года)</p> <p><i>Письменная работа по темам</i></p> <p>Тема 1. Введение. Литература средних веков. Тема 2. Литература эпохи Возрождения. Тема 3. Литература XVII века. Тема 4. Литература XVIII века. Тема 5. Литература XIX века. Тема 6. Литература на рубеже XIX-XX веков (до 1945 года). Тема 7. Литература XX-XXI веков (после 1945 года)</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> <i>Экзамен</i></p>
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знает основные категории философии, законы исторического развития общества, основы этики и межкультурного взаимодействия в обществе</p> <p>Умеет анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>Владеет навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <p><i>Устный опрос по темам:</i></p> <p>Тема 1. Введение. Литература средних веков. Тема 2. Литература эпохи Возрождения. Тема 3. Литература XVII века. Тема 4. Литература XVIII века. Тема 5. Литература XIX века. Тема 6. Литература на рубеже XIX-XX веков (до 1945 года). Тема 7. Литература XX-XXI веков (после 1945 года)</p> <p><i>Тестирование по темам</i></p> <p>Тема 1. Введение. Литература средних веков. Тема 2. Литература эпохи Возрождения. Тема 3. Литература XVII века. Тема 4. Литература XVIII века. Тема 5. Литература XIX века. Тема 6. Литература на рубеже XIX-XX веков (до 1945 года). Тема 7. Литература XX-XXI веков (после 1945 года)</p> <p><i>Письменная работа по темам</i></p> <p>Тема 1. Введение. Литература средних веков. Тема 2. Литература эпохи Возрождения. Тема 3. Литература XVII века.</p>

		Тема 4. Литература XVIII века. Тема 5. Литература XIX века. Тема 6. Литература на рубеже XIX-XX веков (до 1945 года). Тема 7. Литература XX-XXI веков (после 1945 года)  <b>Промежуточная аттестация:</b> <i>Экзамен</i>
--	--	--

## 2. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено (неудовлетворительно)
	Высокий уровень (отлично)	Средний уровень (хорошо)	Низкий уровень (удовлетворительно)	
УК-4	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности, допуская незначительные ошибки	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя..	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
	Умеет осуществлять в профессиональной сфере устную и письменную деловую коммуникацию на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Умеет осуществлять в профессиональной сфере устную и письменную деловую коммуникацию на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) , допуская незначительные ошибки	Умеет осуществлять в профессиональной сфере устную и письменную деловую коммуникацию на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) , допуская типичные ошибки	Умеет осуществлять в профессиональной сфере устную и письменную деловую коммуникацию на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

	Владеет методами деловой коммуникации на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) с применением адекватных языковых форм и средств	Владеет основными методами деловой коммуникации на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) с применением адекватных языковых форм и средств, допуская незначительные затруднения	Владеет некоторыми методами деловой коммуникации на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) с применением адекватных языковых форм и средств, допуская типичные ошибки	Не владеет методами деловой коммуникации на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) с применением адекватных языковых форм и средств
УК-5	Знает основные категории философии, законы исторического развития общества, основы этики и межкультурного взаимодействия в обществе. Умеет находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на основе знаний истории и литературы Великобритании и США.	Знает основные категории философии, законы исторического развития общества, основы этики и межкультурного взаимодействия в обществе. Умеет находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на основе знаний истории и литературы Великобритании и США, допуская незначительные ошибки	Знает некоторые категории философии, законы исторического развития общества, основы этики и межкультурного взаимодействия в обществе. Испытывает затруднения в поиске и использовании необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на основе знаний истории и литературы Великобритании и США, допуская типичные ошибки	Не знает основные категории философии, законы исторического развития общества, основы этики и межкультурного взаимодействия в обществе. Не умеет находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на основе знаний истории и литературы Великобритании и США.
	Умеет анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая религии, философские и этические учения на	Не готов продемонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая религии, философские	Не готов продемонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая религии, философские и этические учения на

		основе знаний истории и литературы США, допуская незначительные затруднения	и этические учения на основе знаний истории и литературы США, допуская типичные ошибки	основе знаний истории и литературы США
	Владеет навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми, всегда учитывает их социокультурные особенности в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции на основе знаний истории и литературы Великобритании и США.	Владеет основными навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми, всегда учитывает их социокультурные особенности в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции на основе знаний истории и литературы Великобритании и США, допуская незначительные затруднения	Владеет некоторыми навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; в целом умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми, не всегда учитывает их социокультурные особенности в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции на основе знаний истории и литературы Великобритании и США, допуская типичные ошибки	Не владеет навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Не умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми, не всегда учитывает их социокультурные особенности в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции на основе знаний истории и литературы Великобритании и США.

### 3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

#### 8 семестр

##### Текущий контроль:

*Устный опрос: Тема 1,2,3,4,5,6,7*

*Тестирование: Тема 1,2,3,4,5,6, 7*

*Письменная работа: Тема 1,2,3,4,5,6, 7*

##### Промежуточная аттестация – экзамен

Выполнение каждого оценочного средства оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства

##### **Промежуточная аттестация – экзамен**

Аттестация проходит по билетам. В каждом билете два оценочных средства: устный или письменный ответ на вопрос и практическое задание.

Выполнение каждого задания за промежуточную аттестацию оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за промежуточную аттестацию представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства промежуточной аттестации.

В случае невозможности установления среднего значения оценки за промежуточную аттестацию (например, «хорошо» или «отлично»), итоговая оценка выставляется экзаменатором, исходя из принципа справедливости и беспристрастности на основании общего впечатления о качестве и добросовестности освоения обучающимся дисциплины (модуля).

Виды оценок:

**Для экзамена:**

Отлично

Хорошо

Удовлетворительно  
Неудовлетворительно

#### **4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания**

##### **4.1. Оценочные средства текущего контроля**

##### **4.1.1. Устный опрос по темам 1,2,3,4,5,6,7**

##### **4.1.1.1. Порядок проведения.**

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

##### **4.1.1.2. Критерии оценивания**

**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся** в ответе качественно раскрыл содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала, превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся** раскрыл основные вопросы темы. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала, хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся** частично раскрыл тему. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме, удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся** тему не раскрыл. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Отсутствует способность формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

##### **4.1.1.3. Содержание оценочного средства**

##### **Устный опрос по темам 1,2,3,4,5,6,7**

1. The historic events of the period.
  2. The Dawn of English literature.
  3. Anglo-saxon literature. "Beowulf".
  4. Anglo-norman literature.
  5. English literature of the XIV-XV centuries. Geoffrey Chaucer.
  6. Read "Morte D'Arthur" by Th. Malory.
    - a) Speak of the traditions of the Celtic Literature which found reflection in the book.
    - b) Speak of the traditions of the Norman Literature which found reflection in the book.
    - c) Comment on the peculiarities of the style.
    - d) Speak on the main characters, events and problems touched upon in the book.
- 
1. Romanticism as a particular attitude to the realities of man, nature, society.
  2. William Blake - the father of English Romanticism.
  3. Lake poets. Speak on each of them.
  4. Revolutionary romanticists.
  5. London poets.
  6. Prove on the example of one of his works that Walter Scott was the creator of the historic genre in English literature.
- 
1. The growth of realism in English literature of the XIX century. Speak on the political background.
  2. The Chartist movement.
  3. The greatest English realists: Ch. Dickens, W.M. Thackeray, E. Gaskell, the Bronte sisters, G. Eliot. Speak of the things they had in common, the object each of them was preoccupied with.
  4. Choose one of their novels and analyse it.
- 
1. Utopia as the literary genre and the utopian thinking in the XX century. Novels of the O. Huxley and G. Orwell.
  2. Anthony Burgess and his dystopian novel "A Clockwork Orange"
  3. Doris Lessing. Works.
  4. Katherine Mansfield. Stories.
  5. Graham Greene. Novels.
- 
1. Modernism as a new trend in literature.
  2. James Joyce, "Ulysses".
  3. David Lawrence, "Lady Chatterley's Lover", "Sons and Lovers".
  4. Virginia Woolf, "Mrs. Dalloway".
  5. Realistic novels of Arnold Bennett, John Galsworthy.

6. Plays of Bernard Shaw, "Pygmalion".
7. Herbert Wells.
8. A. J. Cronin.
9. Evelyn Waugh, satiric literature, war literature.

1. Angela Carter and her magical realism.
2. Margaret Drabble. Novels.
3. A. S. Byatt. "Possession"
4. Salman Rushdie. "Midnight's Children"
5. Agatha Christie. Detective novels.
6. John le Carré. Spy novel.

1. Literature for children.
2. J. M. Barrie. "Peter Pan".
3. Kenneth Grahame. "The Wind in the Willows".
4. C.S. Lewis. "The Chronicles of Narnia".
5. Roald Dahl. "Charlie and the Chocolate Factory".
6. J. K. Rowling. "Harry Potter" series.
7. Fantasy novels for younger readers.

1. Angela Carter and her magical realism.
2. Margaret Drabble. Novels.
3. A. S. Byatt. "Possession"
4. Salman Rushdie. "Midnight's Children"
5. Agatha Christie. Detective novels.
6. John le Carré. Spy novel.

1. Literature for children.
2. J. M. Barrie. "Peter Pan".
3. Kenneth Grahame. "The Wind in the Willows".
4. C.S. Lewis. "The Chronicles of Narnia".
5. Roald Dahl. "Charlie and the Chocolate Factory".
6. J. K. Rowling. "Harry Potter" series.
7. Fantasy novels for younger readers.

1. Literature of Postmodernism.
2. Martin Amis. "Money".
3. Pat Barker. Stories.
4. Ian McEwan "Amsterdam". "Atonement".
5. Zadie Smith. "White Teeth"
6. Julian Barnes. "The History of the World in ½ Chapters".
7. Contemporary British literature.
8. Hilary Mantel. "Wolf Hall". The Booker Prize authors.
9. David Mitchell. Science fiction novel "Cloud Atlas".
10. E. L. James. "Fifty Shades of Grey".

#### **4.1.2. Тестирование по темам 1,2,3,4,5,6,7**

##### **4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий

##### **4.1.2.2. Критерии оценивания**

**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся** в ответе качественно раскрыл содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала, превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся** раскрыл основные вопросы темы. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала, хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся** частично раскрыл тему. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме, удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся** тему не раскрыл. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Отсутствует способность формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

#### 4.1.2.3. Содержание оценочного средства

*Примерные варианты тестов по темам 1,2,3,4,5,6,7*

1. What nationality was Robert Louis Stevenson, writer of 'Treasure Island'?
  - a) Scottish;
  - b) Welsh;
  - c) English;
  - d) Irish.
  
2. In which century were Geoffrey Chaucer's *Canterbury Tales* written?
  - a) 14<sup>th</sup>;
  - b) 15<sup>th</sup>;
  - c) 16<sup>th</sup>;
  - d) 17<sup>th</sup>.
  
3. Who was the author of the famous storybook 'Alice's Adventures in Wonderland'?
  - a) R. Kipling;
  - b) J. Keats;
  - c) L. Carroll;
  - d) H.G. Wells.
  
4. How many lines does a sonnet have?
  - a) 12;
  - b) 9;
  - c) 14;
  - d) they vary.
  
5. Who wrote 'Where ignorance is bliss, it is folly to be wise'?
  - a) Browning;
  - b) Marx;
  - c) Shakespeare;
  - d) Kipling.
  
6. 'Jane Eyre' was written by which Bronte sister?
  - a) Anne;
  - b) Charlotte;
  - c) Emily.
  
7. What is the book 'Lord of the Flies' about?
  - a) a road trip around the USA;
  - b) a swarm of killer flies;
  - c) schoolboys on a desert island.
  
8. Who wrote the crime novel "Ten Little Niggers"?
  - a) Sir Arthur Conan Doyle;
  - b) Irvine Welsh;
  - c) Agatha Christie;
  - d) Emilie Zola.
  
9. Name the book which opens with the line 'All children, except one grew up'?
  - a) The Railway Children;
  - b) Jungle Book;
  - c) The Collector;
  - d) Peter Pan.
  
10. Match the author with the following literary works:
  - a) The Magus, The Ebony Tower;    1) Doris Lessing;
  - b) The Golden Notebook;            2) Graham Green;

- c) The power & the glory;
- d) Angel Pavement.
- 3) John Fowls;
- 4) J.B. Priestley.

Questions 11-12 are based on the following passage:

It is a tale of nameless terror, the vision of Roderick Usher going mad as his ancestral house crumbles around him, a prey to terrors he cannot name and a longing, its nature never specified, for his silent twin sister, Madeline. Such\_ \_ \_ \_ goings-on enjoyed special vogue among many writers of the nineteenth century.

11. Which of the following will correctly complete the last sentence of the passage?

- a) Epistolary;
- b) Picaresque;
- c) Classical;
- d) Gothic.

12. The short story described above is by:

- a) Poe;
- b) Melville;
- c) James;
- d) Faulkner.

Questions 13-14 refer to the following critical passage:

The intimacies of colonialism are thereby translated into the social and political peculiarities represented by the question, how can a people invite another people not into a home, or into a different culture, but into that alternative civil space known as a friendship? Into what caves of disappointed sublimity must such civility collapse, before it can articulate the fact that colonial friendship is never autonomous from the literal presence of the racial body?

13. The passage above discusses which of the following novels?

- a) Jane Eyre;
- b) Gulliver's Travels;
- c) A Passage to India;
- d) Jacob's Room.

14. The phrase "what caves of disappointed sublimity" alludes to the:

- a) scene of an alleged assault;
- b) decline of the British Empire;
- c) obscured view from a mountaintop;
- d) loss of the Golden Age.

15. What kind of conflict is resolved in 'Moby Dick'?

- a) Man vs. himself;
- b) Man vs. environment;
- c) Man vs. nature;
- d) Man vs. society.

16. Moby Dick is the incarnation of:

- a) Freedom;
- b) Love;
- c) Pure intentions;
- d) Evil.

17. Naturalism was a literary movement taking place:

- a) 1880s-1940s;
- b) 1890s-1940s;
- c) 1870s-1980s;
- d) 1890s-1930s.

18. Naturalism used detailed realism to:

- a) Show that social heredity influenced environment;
- b) Suggest that social conditions & environment had escapable force in shaping human character;
- c) Suggest that social conditions & heredity had escapable force in shaping human character.

19. Naturalistic writers were influenced by:

- a) Charles Darwin;
- b) Charles Darwin's theory of evolution;

- c) Dostoevsky;
- d) J. Conrad's psychological adventure novels.

20. The term neo-romanticism is used to:

- a) Cover a variety of movements in music, painting and art;
- b) Create characters & plots based on the scientific method;
- c) Cover a variety of movements in music, painting and architecture.

21. Where did neo-romanticism emerge strongly in the period from 1880 to 1910:

- a) In France;
- b) In Britain;
- c) Both variants are correct.

22. 'Where Angels Fear to Tread' is a novel by:

- a) E.M. Forster;
- b) C. Mansfield;
- c) J. Fowls;
- d) A. Garner.

23. What did Forster use as a technique in his novels?

- a) Neo-romanticism;
- b) Realism;
- c) Romanticism;
- d) Symbolism.

24. The term which is used as synonymous with late Romanticism is called:

- a) New Romantic;
- b) Neoromanticism;
- c) Neoromanticism.

25. Who was the 1<sup>st</sup> English humanist of the Renaissance?

- a) T. More;
- b) G. Choser;
- c) O. Wilde.

26. V. Wolf claimed that 'Human nature changed' in:

- a) 1920;
- b) 1912;
- c) 1923;
- d) 1910.

27. Against what theory was G.B. Shaw?

- a) 'art for art's sake';
- b) Theory of evolution;
- c) Theory of everything (disambiguation).

28. What formed the cultural tastes of the nation in post-war literature in Britain?

- a) Newspapers;
- b) Mass media;
- c) Radio;
- d) TV.

29. According to O. Wilde:

- a) Art exists apart from reality;
- b) Art doesn't exist in reality;
- c) Art exists in reality.

30. 'The Angry Young Men' is:

- a) A group of people who placed man in the center of life;
- b) a collection of movements aimed at defining, establishing, and defending equal political, economic, and social rights in addition to equal opportunities for women;

a group of mostly working and middle class British playwrights and novelists who became prominent in the 1950s.

## Ответы на тест

1. A
2. A
3. C
4. C
5. B
6. B
7. C
8. C
9. D
10. D-4, A-3, B-1, C-2
11. B
12. C
13. C
14. B
15. A
16. A
17. B
18. A
19. B
20. A
21. B/D
22. C
23. A
24. D
25. A
26. B
27. A
28. C
29. D
30. B

### **4.1.3. Письменная работа по темам 1,2,3,4,5,6,7**

#### **4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

#### **4.1.3.2. Критерии оценивания**

**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся** в ответе качественно раскрыл содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала, превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся** раскрыл основные вопросы темы. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала, хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся** частично раскрыл тему. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме, удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся** тему не раскрыл. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Отсутствует способность формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

#### **4.1.3.3. Содержание оценочного средства**

*Примерные задания для письменной работы по темам 1,2,3,4,5,6,7*

1. Анализ художественного текста: "Своеобразие магического реализма в британской литературе XX века"
  2. Анализ художественного текста: "Особенности поэтики постмодернизма (на материале романа Д. Фаулза "Коллекционер")"
  3. Художественные переводы стихотворений английских поэтов-классиков (Шекспира, Байрона, Шелли и др.)
- Конкурсы на лучший литературный перевод.
4. Участие обучающихся в литературных вечерах, посвященных творчеству английских писателей.
  5. Рефераты об особенностях различных литературных жанров.
  6. Литературные направления художественной прозы XX века.
  7. Литературоведческий анализ коротких рассказов XX века.

8. Анализ текста художественной прозы. Особенности художественного стиля различных писателей.

9. Заполните синхронистическую таблицу английской литературы

Period. The historical event.	Literary movement	Authors and works
	Naturalism	
	Neoromanticism	
	Critical realism	
	Modernism	
	Symbolism	
	“Angry young men”	
	Post-modernism	

## 4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

### 4.2.1. Экзамен

#### 4.2.1.1. Порядок проведения.

По дисциплине предусмотрен экзамен, который нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопросы, задания и время 30 минут на подготовку. Промежуточная аттестация проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий. Экзамен проходит по билетам. В каждом билете два вопроса.

#### 4.2.1.2. Критерии оценивания.

**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся** в ответе качественно раскрыл содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала, превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся** раскрыл основные вопросы темы. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала, хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся** частично раскрыл тему. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме, удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся** тему не раскрыл. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Отсутствует способность формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

#### 4.2.1.3. Оценочные средства.

Примерные вопросы к зачету

1. “Morte D’Arthur” by T. Malory
2. “The Canterbury Tales” by G. Chaucer
3. One comedy and one tragedy to your choice by W. Shakespeare
4. A sonnet or a piece to your choice by W. Shakespeare
5. “Robinson Crusoe” by D. Defoe
6. “Gulliver’s Travels” by G. Swift
7. A poem to your choice by R. Burns
8. A novel to your choice by W. Scott
9. A novel to your choice by Ch. Dickens “Vanity Fair” by W.M. Thackeray
10. “The Picture of Dorian Gray” by O. Wilde
11. “Pygmalion” by B.G. Shaw
12. “The Forsyte Saga” by J. Galsworthy
13. A novel and stories to your choice by W.S. Maugham
14. Stories to your choice by Katherine Mansfield
15. A novel to your choice by A.J. Cronin
16. A novel and stories to your choice by G. Greene
17. “Jane Eyre” by Sh. Bronte
18. “Under the Net” or “The Sandcastle” by I. Murdoch
19. “Lord of the Flies” or “The Pyramid” by W. Golding
20. A novel to your choice by J. Fowles
21. A novel to your choice by A. Conan Doyle

Theoretical questions:

1. Western and Russian approaches to the problem of the development of English Literature.
2. Anglo-Saxon Literature.

3. Anglo-Norman Literature.
4. English Literature of the 14-15 centuries. (The Pre-Renaissance)
5. The Renaissance in Europe and England. 3 periods.
6. The 1st and the 2nd periods of the Renaissance.
7. The history of the development of English Drama up to W. Shakespeare.
8. The 3rd period of the Renaissance.
9. English Literature of the Bourgeois Revolution. The development of journalism.
10. English Literature and Drama Art in the period of Restoration.
11. The Enlightenment. 2 principle groups of writers. 3 periods.
12. The 1st period of the Enlightenment.
13. The 2nd period of the Enlightenment.
14. The 3rd period of the Enlightenment.
15. Drama Art of the 18th century.
16. The Romantic movement in English Literature.
17. Romantic poetic schools.
18. Critical realism in English Literature.
19. English Literature at the turn of the 19-20 th centuries (The Literature of Decadance and Realistic tendencies).
20. English Literature after the 1st World War up to the end of the 2nd World War.
21. The Post-War English Literature.
22. Drama Art of the 20th century.
23. Literature at the turn of the 20-21st centuries
24. Literature of the 21st century

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Английский язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

#### Основная литература:

1. Новик, Н. А. Страноведение. США : география, история, экономика, культура : учеб. пособие / Н. А. Новик - Минск : Выш. шк. , 2015. - 245 с. - ISBN 978-985-06-2664-6. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850626646.html> (дата обращения: 07.02.2025). - Режим доступа : по подписке.

2. Воевода, Е. В. Великобритания : История и культура Great Britain : Culture Across History : учебное пособие по лингвострановедению для высших учебных заведений (на английском языке) / Воевода Е. В. - Москва : Аспект Пресс, 2015. - 224 с. - ISBN 978-5-7567-0790-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707908.html> (дата обращения: 07.02.2025). - Режим доступа : по подписке.

3. Ковалевская, Т. В. История, литература и культура Великобритании : учебник / Т. В. Ковалевская, Ф. А. Вагизова, Е. В. Семенюк - Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. - 597 с. - ISBN 978-5-7281-2235-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785728122357.html> (дата обращения: 07.02.2025). - Режим доступа : по подписке.

#### Дополнительная литература:

1. Серенков, Ю. С. Культурный диалог США и Великобритании в американской Артуриане (XIX в. - начало XX в. ) / Серенков Ю. С. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 322 с. - ISBN 978-5-9765-1492-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976514928.html> (дата обращения: 07.02.2025). - Режим доступа : по подписке.

2. Алехина, М. С. Brief History of British and American Literature : Учеб. -метод. пособие / М. С. Алехина. - Москва : МИСиС, 2002. - 165 с. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : [https://www.studentlibrary.ru/book/Misis\\_271.html](https://www.studentlibrary.ru/book/Misis_271.html) (дата обращения: 07.02.2025). - Режим доступа : по подписке.

3. Акопян, А.Г. Divergences Between General American and British English: a General Outline : учеб. пособие / А.Г. Акопян, С.Г. Николаев ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. - 124 с. - ISBN 978-5-9275-3000-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1039778> (дата обращения: 07.02.2025). – Режим доступа: по подписке.

4. Лаштабова, Н. В. Reading Contemporary British Fiction Consciously. Part 1 : учебное пособие / Н. В. Лаштабова. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2022. - 107 с. - ISBN 978-5-7410-2915-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2164210> (дата обращения: 07.02.2025). – Режим доступа: по подписке.

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Английский язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Office Professional Plus 2010, Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.