

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Умаров Марат Файзуллаевич

Должность: Директор

Дата подписания: 27.07.2026 09:39:03

Уникальное федеральное ключ

48505f11ec15acaa386f5219d3113d70

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Колледж Елабужского института (филиала) КФУ



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по
образовательной деятельности



Программа дисциплины (модуля)
БОУД.02 Литература

Специальность: 09.02.11 Разработка и управление программным обеспечением

Квалификация выпускника: Программист

Форма обучения: очная

На базе: основного общего образования

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2026

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ППСЗ
3. Перечень результатов обучения по дисциплине
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Общая трудоемкость дисциплины в часах
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
 - 6.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
7. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины
8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1 Основная литература:
 - 9.2. Дополнительная литература:
 - 9.3 Интернет ресурсы
10. Методы обучения для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1. Цели освоения дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины БОУД.02 «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование устойчивого интереса к чтению и осознанного отношения к литературе как к искусству слова, способу познания человека, общества, истории и культуры;
- освоение содержания произведений русской, родной и мировой литературы, понимание их историко-культурного и нравственно-ценностного значения;
- развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст с учетом его темы, идеи, проблематики, образной системы, жанрово-родовой специфики и авторской позиции;
- формирование навыков аргументированного устного и письменного высказывания о литературном произведении, выражения собственной читательской позиции с опорой на текст;
- развитие читательской, коммуникативной, культуроведческой и исследовательской компетенций, необходимых для учебной, профессиональной и социальной деятельности;
- воспитание духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к отечественной и мировой литературе, культуре, исторической памяти и традиционным ценностям.

2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина БОУД.02 «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования; изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебном плане ППССЗ учебная дисциплина БОУД.02 «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

Учебная дисциплина БОУД.02 «Литература» осваивается на первом курсе (1, 2 семестры).

3. Перечень результатов обучения по дисциплине

Освоение дисциплины БОУД.02 «Литература» направлено на формирование следующей общей компетенции:

Индекс компетенции	Формулировка приобретаемой компетенции
ОК- 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Общая трудоемкость дисциплины в часах

В соответствии с учебным планом общая трудоемкость дисциплины составляет 96 часов, в том числе контактная работа – 84 ч., самостоятельная работа – 12 ч..

Форма промежуточной аттестации: зачет в 1 семестре; зачет с оценкой во 2 семестре.

Распределение часов по семестрам: 1 семестр: всего – 44 ч., лекции – 16 ч., практические занятия – 24 ч., самостоятельная работа – 4 ч.; 2 семестр: всего – 52 ч., лекции – 20 ч., практические занятия – 22 ч., консультации – 2 ч., самостоятельная работа – 8 ч..

Таблица распределения трудоемкости дисциплины (в часах) по видам нагрузки обучающегося и по разделам дисциплины

№	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)		Самостоятельная работа	Текущие формы контроля
			Лекции	Практические занятия		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА						
	Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	1	4	6	0	
1	Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837); Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)	1	2	4	0	Наизусть стихотворение
2	Николай Васильевич Гоголь (1809-1852)	1	2	2	0	Рецензия
	Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	1	12	14	4	
3	Александр Николаевич Островский (1823-1886)	1	2	2	0	Тестирование
4	Иван Александрович Гончаров (1812-1891)	1	2	2	0	Семинарское занятие
5	Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)	1	2	2	0	Тестирование
6	Федор Михайлович Достоевский (1821-1881)	1	2	2	2	Контрольная работа
7	Лев Николаевич Толстой (1828-1910)	1	2	4	2	Тестирование
8	Антон Павлович Чехов (1860-1904)	1	2	2	0	Тестирование
	Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	1	2	2	0	
9	Федор Иванович Тютчев (1803-1873); Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892); Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)	1	2	2	0	Наизусть стихотворение

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА						
	Раздел 4. Русская литература на рубеже веков	2	6	6	0	
10	Иван Алексеевич Бунин (1870-1953); Александр Иванович Куприн (1870-1938)	2	2	2	0	Тестирование
11	Серебряный век русской поэзии: символизм; акмеизм; футуризм	2	2	2	0	Стихотворение наизусть
12	Максим Горький (1868-1936)	2	2	2	0	Тестирование
	Раздел 5. Русская поэзия 1920-х годов	2	2	2	0	
13	Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930); Сергей Александрович Есенин (1895-1925)	2	2	2	0	Наизусть стихотворение
	Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов	2	8	10	2	
14	Марина Ивановна Цветаева (1892-1941); Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938); Анна Андреевна Ахматова (1889-1966); Борис Леонидович Пастернак (1890-1960)	2	2	2	0	Сочинение на заданную тему
15	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)	2	2	4	0	Тестирование
16	Михаил Александрович Шолохов (1905-1984)	2	4	4	2	Сочинение на заданную тему
	Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	2	2	2	0	

17	Особенности и характеристика военной прозы	2	2	2	0	Сообщение
	Раздел 9. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	2	2	2	0	
18	Александр Валентинович Вампилов (1937-1972)	2	2	2	0	Тестирование
	Раздел 10. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов. Новейшая литература	2	2	4	2	
19	Три волны эмиграции. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	2	2	4	2	Сочинение на заданную тему
Всего по дисциплине			36	46	12	

4.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов (лек/ практ/самост)	Уровень освоения*
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание учебного материала	10 (4/6)	2
Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837); Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы поэзии. Личность, жизненный и творческий путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы лирики.	2	1
Николай Васильевич Гоголь (1809-1852)	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.	2	1
	Практические занятия: 1. Анализ и характеристика поэзии А.С. Пушкина. 2. Анализ и характеристика поэзии М.Ю. Лермонтова. 3. Анализ одной из повестей цикла Н.В. Гоголя «Петербургские повести».	6	2
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Содержание учебного материала	30 (12/12/4)	
Александр Николаевич Островский (1823-1886)	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.	2	1
Иван Александрович Гончаров (1812-1891)	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.	2	1
Иван Сергеевич Тургенев (1818- 1883)	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Роман «Отцы и дети». Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа.	2	1

Федор Михайлович Достоевский (1821-1881)	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно- философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова.	2	1
Лев Николаевич Толстой (1828-1910)	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.	2	1
Антон Павлович Чехов (1860-1904)	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.	2	1
	Практические занятия: 1. Семинарское занятие по драме А.Н. Островского «Гроза». 2. Семинарское занятие по роману И.А. Гончарова «Обломов». 3. Комментированное чтение и анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». 4. Комментированное чтение и анализ романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». 5. Семинарское занятие по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». 6. Комментированное чтение и анализ рассказа А.П. Чехова (по выбору).	12	2
	Самостоятельная работа: 1. Подготовка к комплексной контрольной работе (роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание») 2. Подготовка докладов (роман Л.Н. Толстого «Война и мир»).	4	3
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	Содержание учебного материала	4 (2/2)	
Федор Иванович Тютчев (1803–1873); Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892); Николай Алексеевич Некрасов	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее	2	1

(1821-1878)	изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта.		
	Практические занятия: 1. Анализ и характеристика поэзии Ф.И. Тютчева; А.А. Фета; Н.А. Некрасова.	2	2
Раздел 4. Русская литература на рубеже веков	Содержание учебного материала	12 (6/6)	
Иван Алексеевич Бунин (1870-1953); Александр Иванович Куприн (1870-1938)	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. «Господин из Сан-Франциско». Своеобразие рассказа. Апокалиптические мотивы. Черты притчи в рассказе. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна.	2	1
Серебряный век русской поэзии: символизм; акмеизм; футуризм	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. Александр Блок, Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин и др. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	2	1
Максим Горький (1868-1936)	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	2	1

	Практические занятия: 1. Комментированное чтение рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». 2. Анализ и характеристика образцов поэзии Серебряного века. 3. Просмотр и анализ пьесы М. Горького «На дне».	6	2
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов	Содержание учебного материала	4 (2/2)	
Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930); Сергей Александрович Есенин (1895-1925)	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	1
	Практические занятия: 1. Анализ и характеристика выбранных стихотворений В.В. Маяковского и С.А. Есенина.	2	2
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	Содержание учебного материала	16 (6/6/4)	
Марина Ивановна Цветаева (1892-1941); Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938); Анна Андреевна Ахматова (1889-1966); Борис Леонидович Пастернак (1890-1960)	Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет А.А. Ахматовой. Связь человека и природы в лирике Б.Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	2	1

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	2	1
	Практические занятия: Подготовка докладов на тему: Ершалаимские главы.	4	
Михаил Александрович Шолохов (1905-1984)	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	4	1
	Практические занятия: 1. Подготовка доклада по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	4	2
	Самостоятельная работа: Тестирование по пройденному материалу	2	3
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	4 (2/2)	
Особенности и характеристика военной прозы.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	2	1
	Практические занятия: 1. Комментированное чтение стихотворений военной поры.	2	2
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950–1980-х годов	Содержание учебного материала	6 (2/2/2)	
Александр Валентинович Вампилов (1937-1972)	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьесы А. Вампилова «Старший сын».	2	1
	Практические занятия: 1. Просмотр и анализ пьесы А. Вампилова «Старший сын».	2	2

Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920–1990-х годов. Новейшая литература	Содержание учебного материала	8 (2/2/4)	
Три волны эмиграции. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920–1930-х годов.	2	1
	Практические занятия: 1. Обзорное изучение прозы русской эмиграции.	4	2
	Самостоятельная работа: Подготовка доклада по теме «Современная новейшая отечественная проза».	2	2
Консультация		2	
Всего:		96 (36/46/12)	

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

5. Образовательные технологии

Практические занятия проводятся с использованием активных методов: работа в малых группах, коллективное выполнение заданий в подгруппах для обобщения тематического теоретического материала, работа в малых группах при решении задач, проблемное обучение (стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний). На практических занятиях предусмотрено выполнение упражнений по всем темам курса. Выполнение заданий требует использования учебников, пособий и методических указаний к практическим работам.

На лекциях:

- информационная лекция.

На практических занятиях:

- тематические опросы, беседы, дискуссии;
- индивидуальные тематические презентационные выступления с переводом теоретической информации в схематическую и образно-схематическую форму;
- коллективное выполнение заданий в подгруппах для обобщения тематического теоретического материала в таблицах, кроссвордах, схемах.

Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах

Номер темы	Наименование темы	Форма проведения занятия	Объем в часах
Тема 4.	Практическое занятие на тему «Иван Александрович Гончаров»	Коллективное выполнение заданий в подгруппах для обобщения тематического теоретического материала	2
Тема 6.	Практическое занятие на тему «Федор Михайлович Достоевский»		2
Тема 11.	Практическое занятие на тему «Серебряный век русской поэзии: символизм; акмеизм; футуризм»	Работа в малых группах	2
Тема 15.	Практическое занятие на тему «Михаил Афанасьевич Булгаков»		2
Тема 16.	Практическое занятие на тему «Михаил Александрович Шолохов»	Коллективное выполнение заданий в подгруппах для обобщения тематического теоретического материала	2
Тема 18.	Практическое занятие на тему «Александр Валентинович Вампилов»		2
Тема 19.	Практическое занятие на тему «Три волны эмиграции. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов»	Коллективное выполнение заданий в подгруппах для обобщения тематического теоретического материала	2
Всего по дисциплине			14

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тема 1. Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837); Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841). Оценочные средства: Стихотворение наизусть по выбору.

Пример: «К Чаадаеву»; «Узник»; «Погасло дневное светило...»; «Стансы» и др. (А.С. Пушкин); «Нет, я не Байрон...»; «Тучи»; «Одиночество»; «И скучно, и грустно...» (М.Ю. Лермонтов).

Тема 2. Николай Васильевич Гоголь (1809-1852). Оценочные средства: Рецензия на повесть.

Пример: 1. Внимательно прочитайте (и перечитайте) рецензируемый текст. 2. Укажите название книги (рассказа, статьи), где и когда опубликована. 3. Укажите ее тему (о чем в ней рассказывается) и главную мысль. 4. В чем художественное своеобразие книги: язык и стиль произведения, мастерство автора в изображении персонажей. 5. Ваша общая оценка прочитанного. 6. Высказывайте свое мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом содержания.

Тема 3. Александр Николаевич Островский (1823-1886). Оценочные средства: Тестирование.

Пример: 1. Кем по профессии был Кулигин? а) Инженер; б) Механик; в) Слесарь.

Тема 4. Иван Александрович Гончаров (1812-1891). Оценочные средства: Семинарское занятие по вопросам.

Пример: Примерами из текста докажите, что Гончаров создает социально-психологический портрет.

Тема 5. Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883). Оценочные средства: Тестирование.

Пример: 1. Кому посвятил И. С. Тургенев роман «Отцы и дети»? а) А. С. Пушкину; б) В. Г. Белинскому; в) Н. В. Гоголю; г) Н. А. Некрасову.

Тема 6. Федор Михайлович Достоевский (1821-1881). Оценочные средства: Контрольная работа.

Пример: 1. По каким двум пунктам хотел проверить себя Раскольников, совершая преступление? 2. Опишите по крайней мере 2 детали, на которые обращает внимание Раскольников, делая «пробу». 3. Какие постоянные противоречия борются в душе Раскольникова? Приведите пример хотя бы одного эпизода.

Тема 7. Лев Николаевич Толстой (1828-1910). Оценочные средства: Тестирование.

Пример: 1. Как сам Л. Н. Толстой определил жанр «Войны и мира»? а) Семейная хроника; б) Роман-эпопея; в) Исторический роман; г) «Семейный» роман.

Тема 8. Антон Павлович Чехов (1860-1904). Оценочные средства: Тестирование.

Пример: 1. Героem какого произведения Чехова был врач? а) «Попрыгунья»; б) «Крыжовник»; в) «Человек в футляре»; г) «Хамелеон».

Тема 9. Федор Иванович Тютчев (1803-1873); Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892); Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878). Оценочные средства: Стихотворение наизусть по выбору.

Пример: «Silentium»; «Природа – сфинкс...»; «Умом Россию не понять...» (Ф.И. Тютчев); «Сияла ночь...», «Шепот, робкое дыханье...»; «Одним толчком...» (А.А. Фет); «В дороге», «Я не люблю иронии твоей», «Поэт и гражданин» (Н.А. Некрасов).

Тема 10. Иван Алексеевич Бунин (1870-1953); Александр Иванович Куприн (1870-1938). Оценочные средства: Тестирование.

Пример: Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» 1) роман 2) рассказ 3) повесть 4) новелла

Тема 11. Серебряный век русской поэзии: символизм; акмеизм; футуризм. Оценочные средства: Стихотворение наизусть.

Пример: «Незнакомка» (А.А. Блок); «Жираф» (Н.С. Гумилев); «Нате!» (В.В. Маяковский).

Тема 12. Максим Горький (1868-1936). Оценочные средства: Тестирование.

Пример: 1. Укажите, к какому драматическому жанру относится произведение М. Горького «На дне» а. комедия; б. трагедия; в. драма

Тема 13. Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930); Сергей Александрович Есенин (1895-1925). Оценочные средства: Стихотворение наизусть.

Пример: «Послушайте!», «Лиличка», «Прозедавшие» (В.В. Маяковский); «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Гой ты, Русь, моя родная...» (С.А. Есенин).

Тема 14. Марина Ивановна Цветаева (1892-1941); Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938); Анна Андреевна Ахматова (1889-1966); Борис Леонидович Пастернак (1890-1960). Оценочные средства: Сочинение-рассуждение.

Пример: Своеобразие любовной лирики А. Ахматовой.

Тема 15. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940). Оценочные средства: Стихотворение наизусть.

Пример: По портрету определите персонаж романа «Мастер и Маргарита»: маленького роста, пламенно-рыжий, с клоком, в полосатом добротном костюме... из кармана... торчала обглоданная куриная кость».

Тема 16. Михаил Александрович Шолохов (1905-1984). Оценочные средства: Сочинение-рассуждение.

Пример: Путь исканий Григория Мелехова (п роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»).

Тема 17. Особенности и характеристика военной прозы. Оценочные средства: Сообщение по теме.

Пример: Особенности военной тематики в творчестве Ю.В. Бондарева.

Тема 18. Александр Валентинович Вампилов (1937-1972). Оценочные средства: Тестирование.

Пример: Назовите литературный род произведения А.В. Вампилова «Старший сын»: 1) лирика 2) драма 3) повесть 4) эпос.

Тема 19. Три волны эмиграции. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов. Оценочные средства: Сочинение-описание.

Пример: Любимое произведение современной литературы.

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контрольная работа

Вариант 1.

Часть I

Прочитайте фрагмент текста и выполните задание:

Однажды весною, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина. Первый из них, одетый в летнюю серенькую пару, был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе. Второй – плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных белых брюках и в черных тапочках.

Первым был не кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз, председатель правления одной из крупнейших московских литературных ассоциаций, сокращенно именуемой МАССОЛИТ, и редактор толстого художественного журнала, а молодой спутник его – поэт Иван Николаевич Понырев, пишущий под псевдонимом Бездомный.

Попав в тень чуть зеленеющих лип, писатели первым делом бросились к пестро раскрашенной будочке с надписью «Пиво и воды».

Да, следует отметить первую странность этого страшного майского вечера. Не только у будочки, но и по всей аллее, параллельной Малой Бронной улице, не оказалось ни одного человека. В тот час, когда уж, кажется, и сил не было дышать, когда солнце, раскалив Москву, в сухом тумане валилось куда-то за Садовое кольцо, – никто не пришел под липы, никто не сел на скамейку, пуста была аллея.

- Дайте нарзану, – попросил Берлиоз.
- Нарзану нету, – ответила женщина в будочке и почему-то обиделась.
- Пиво есть? – сирым голосом осведомился Бездомный.
- Пиво привезут к вечеру, – ответила женщина.
- А что есть? – спросил Берлиоз.
- Абрикосовая, только теплая, – сказала женщина.
- Ну, давайте, давайте, давайте!..

Абрикосовая дала обильную желтую пену, и в воздухе запахло парикмахерской. Напившись, литераторы немедленно начали икать, расплатились и уселись на скамейке лицом к пруду и спиной к Бронной.

1. Главной темой данного фрагмента является:

1. Портрет Бездомного и Берлиоза
2. Описание бытовой жизни в Москве
3. Встреча Берлиоза и Бездомного на Патриарших прудах
4. Судьба литератора в Москве

2. С какой целью в данном фрагменте приводится описание внешности Бездомного и Берлиоза?

5. Очернить героев в глазах читателей
6. Показать, как может быть обманчива внешность
7. Охарактеризовать героев
8. Заинтриговать читателей

3. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить свое отношение к нему («приличную», «сверхъестественных», «плечистый, рыжеватый, вихрастый»).

4. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «Первый из них, одетый...»).

5. В абзаце, начинающемся со слов: «Однажды весной...», найдите и выпишите словосочетание, характеризующее время действия данного фрагмента текста романа.

Часть 2

Прочитайте стихотворение С. Есенина и выполните задание:

Край любимый! Сердцу снятся Курит облаком болото,
Скирды солнца в водах лонных. Гарь в небесном коромысле.
Я хотел бы затеряться С тихой тайной для кого-то
В зеленях твоих стозвонных. Затаил я в сердце мысли.
По меже, на переметке, Все встречаю, все приемлю,
Резеда и риза кашки. Рад и счастлив душу вынуть.
И вызванивают в четки Я пришел на эту землю,
Ивы, кроткие монашки. Чтоб скорей ее покинуть.

A1. К какому типу лирики относится стихотворение С.А. Есенина «Край любимый! сердцу снятся...»?

1. пейзажная; 3. любовная;
2. патриотическая; 4. гражданская.

A2. Ведущей в стихотворении является тема:

1. любви; 3. природы и искусства;
2. родины и природы; 4. свободы.

A3. Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в словосочетании: «Курит облаком болото...»?

1. метафора; 3. сравнение;
2. метонимия; 4. эпитет.

A4. В строке «И вызваниваю в четки / Ивы – кроткие монашки...» использовано сопоставление. Назовите это художественно-выразительное средство.

A5. Какую роль играют в стихотворении С. Есенина «Край любимый! Сердцу снятся...» художественно-выразительные средства?

Вариант 2

Часть 1

Прочитайте фрагмент текста и выполните задание:

В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат.

Более всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла, и все теперь предвещало нехороший день, так как запах этот начал преследовать прокуратора с рассвета. Прокуратору казалось, что розовый запах источают кипарисы и пальмы в саду, что к запаху кожи и конвоя примешивается проклятая розовая струя. От флигелей в тылу дворца, где расположилась пришедшая с прокуратором в Ершалаим первая когорта Двенадцатого Молниеносного легиона, заносило дымкой в колоннаду через верхнюю площадку сада, и к горьковатому дыму, свидетельствовавшему о том, что кашевары в кентуриях начали готовить обед, примешивался все тот же жирный розовый дух. О боги, боги, за что вы наказываете меня?

«Да, нет сомнений! Это она, опять она, непобедимая, ужасная болезнь гемикрания, при которой болит полголовы. От нее нет средств, нет никакого спасения. Попробую не двигать головой».

На мозаичном полу у фонтана уже было приготовлено кресло, и прокуратор, не глядя ни на кого, сел в него и протянул руку в сторону.

Секретарь почтительно вложил в эту руку кусок пергамента. Не удержавшись от болезненной гримасы, прокуратор искоса, бегло проглядел написанное, вернул пергамент секретарю и с трудом проговорил:

- Подследственный из Галилеи? К тетрарху дело посылали?

- Да, прокуратор, - ответил секретарь.

- Что же он?

- Он отказался дать заключение по делу и смертный приговор Синедриона направил на ваше утверждение, - объяснил секретарь.

Прокуратор дернул щекой и сказал тихо:

- Приведите обвиняемого.

1. Главной темой данного фрагмента является:

1. Красота Ершалаима

2. Портрет прокуратора

3. Образ жизни в Ершалаиме

4. Состояние Понтия Пилата

1. С какой целью в данном фрагменте приводится описание болезни Понтия Пилата?

1. Выяснить отсутствие в герое серьезного отношения к жизни

2. Заинтересовать читателя

3. Увеличить объем повествования

4. Показать, как боги наказывают прокуратора Иудеи

1. Укажите лексическое средство, которым в литературоведении называют слова иностранного происхождения, вошедшие в русский язык («Это она, опять она непобедимая, ужасная болезнь гемикрания, при которой болит полголовы»). __

2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его мыслей (со слов: «Прокуратору казалось...»).

5. В абзаце, начинающемся со слов: «Секретарь почтительно...», найдите и выпишите словосочетание, характеризующее состояние Понтия Пилата.

Часть 2

Прочитайте стихотворение М. Цветаевой и выполните задание:

* * *

Откуда такая нежность? Еще не такие песни

Не первые – эти кудри Я слушала ночью темной

Разглаживаю, и губы (Откуда такая нежность?) –
Знавала – темней твоих. На самой груди певца.
Всходили и гасли звезды Откуда такая нежность?
(Откуда такая нежность?), И что с нею делать, отрок
Всходили и гасли очи Лукавый, певец захожий,
У самых моих очей. С ресницами – нет длинней?

A1. К какому типу лирики относится стихотворение М. Цветаевой «Откуда такая нежность...»?

1. пейзажная; 3. любовная;
2. патриотическая; 4. гражданская.

A2. Ведущей в стихотворении является тема:

1. любви; 3. природы;
2. родины; 4. свободы.

A3. Как называется синтаксический прием, использованное поэтом в строке «Откуда такая нежность»?

1. риторический вопрос; 3. антитеза;
2. повтор; 4. синтаксический параллелизм.

A4. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «ночью темной», «отрок лукавый», «певец захожий».

A5. Как в этом стихотворении раскрывается любовное чувство лирической героини?

Вопросы к зачету с оценкой

1. Этапы в творчестве А.С. Пушкина, которые выделяют литературоведы.
2. Основные темы творчества М.Ю. Лермонтова.
3. Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова (какие, в каких произведениях, дать характеристику).
4. Характеристика «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя как литературного цикла.
5. Социальные проблемы в повести «Нос» Н.В. Гоголя.
6. Черты реального и черты фантастического в повести «Нос» Н.В. Гоголя.
7. Характеристика главной героини пьесы «Гроза» по следующим пунктам: а) биография; б) характер, натура; в) стремления.
8. Характеристика Кулигина из пьесы А.Н. Островского «Гроза». Его роль в пьесе.
9. Характеристика города Калинова из пьесы А.Н. Островского «Гроза».
10. Роман «Отцы и дети» как роман о конфликте поколений и политических мировоззрений.
11. Характеристика Е. Базарова из романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
12. Характеристика Павла Петровича из романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
13. Особенности психологизма И.С. Тургенева.
14. Черты «обломовщины» и ее причины. Отрицательные и положительные черты обломовщины.
15. Точки зрения на феномен «обломовщины» в литературоведении.
16. Характеристика И.И. Обломова из романа «Обломов».
17. Характеристика А. Штольца.
18. Жанр и композиция романа «Преступление и наказание».
19. Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как психологический отчет преступления.
20. Образ Родиона Раскольникова: противоречивость, положительные и отрицательные черты.
21. Теория Р. Раскольникова.

22. Причины преступления Р. Раскольникова: социальные, исторические, нравственные.
23. Характеристика Сони Мармеладовой.
24. Двойники Р. Раскольникова.
25. Смысл романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
26. Роль религиозной темы в романе «Преступление и наказание».
27. «Мысль народная» в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.
28. Война 1805-1807 гг. в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.
29. Образы Наполеона и Кутузова в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.
30. Отечественная война 1812 г. в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.
31. Отечественная война 1812 года в судьбах главных героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир».
32. Семья Болконских в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
33. Семья Ростовых в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
34. Семья Курагиных в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
35. Духовная эволюция Наташи Ростовой.
36. Андрей Болконский в поисках смысла жизни.
37. Путь нравственных исканий Пьера Безухова.
38. Отношения Андрея и Наташи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
39. Отношения Наташи и Пьера в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
40. Биография А.П. Чехова.
41. Сюжет и характеристика одного из рассказов А.П. Чехова (на выбор).
42. Характеристика поэзии Н.А. Некрасова. Примеры стихотворений.
43. Характеристика поэзии Ф.И. Тютчева. Примеры стихотворений.
44. Характеристика поэзии А.А. Фета. Примеры стихотворений.
45. Особенности развития литературы рубежа 19-20 веков. Краткая характеристика символизма, акмеизма, футуризма.
46. Характеристика поэзии А.А. Блока на примере одного стихотворения.
47. Характеристика поэзии Н. Гумилева на примере одного стихотворения.
48. Характеристика поэзии В. Маяковского на примере одного стихотворения.
49. Характеристика творчества И.А. Бунина.
50. Сюжет и характеристика одного из рассказов И.А. Бунина (на выбор – "Господин из Сан-Франциско", "Солнечный удар", "Иоанн Рыдалец", "Чистый понедельник").
51. Характеристика творчества А.И. Куприна.
52. М. Горький. Пьеса «На дне»: сюжет, смысл, герои.
53. Особенности литературы советского периода.
54. Характеристика поэзии С. Есенина.
55. Характеристика поэзии А. Ахматовой.
56. Характеристика поэзии О. Мандельштама.
57. Характеристика поэзии Б. Пастернака.
58. Характеристика поэзии М. Цветаевой.
59. Роман «Мастер и Маргарита»: сюжет, герои, смысл, основные сюжетные линии.
60. Лагерная проза: основные произведения, историческая эпоха, основные мотивы, сюжеты, герои.
61. Военная проза. Основные писатели и произведения (примеры). Краткий анализ одного из произведения.
62. Общая характеристика русской литературы конца XX и начала XXI века.

Критерии оценки

Система оценивания тестовой работы по литературе.

Критерии выставления оценок:

Оценка «5» ставится при выполнении 100% тестовых заданий.

Оценка «4» ставится при выполнении не менее 80% тестовых заданий.

Оценка «3» ставится при выполнении 52-79% тестовых заданий.

Оценка «2» ставится при выполнении менее 52 % тестовых заданий.

Оценка устного ответа

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по русскому языку. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащегося.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

Основные критерии оценки

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно. -

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

Оценка чтения стихотворения наизусть

Оценка «5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Оценка ответа на семинарском занятии

Критерии оценки ответа

– ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;

– участие в дискуссиях;

– выполнение проектных и иных заданий;

– ассистирование преподавателю в проведении занятий.

– аргументированный, развернутый, не односложный ответ, содержащий ссылки на источники.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка рецензии на литературное произведение

Критерии оценки:

- объективность рецензии, справедливость оценки ее предмета;
- наличие собственной позиции в отношении к рассматриваемому произведению;
- обоснованность личного отношения к предмету рецензии, наличие аргументации;
- умение соотнести сюжет книги с актуальными проблемами.

Оценка «5» ставится, если рецензия, написанная обучающимся, удовлетворяет критериям оценки на высоком уровне.

Оценка «4» ставится, если рецензия удовлетворяет тем же требованиям, что и для оценки «5», но допущены 1-2 неточности, есть погрешности в стилистике и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если в рецензии наблюдается объективность, справедливость и собственная позиция, но при этом нет аргументации, допущено более двух ошибок, наблюдаются отклонения от темы, сюжета и жанра произведения.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает неумение грамотно и последовательно излагать мысли в соответствии с жанром, допускает ошибки в формулировке определений и правил написания рецензии, искажает смысл сюжета произведения, беспорядочно, неуверенно и необъективно излагает материал.

Оценка контрольной работы по литературе

Критерии оценки контрольной работы

- соответствие контрольной работы теме;
- глубина и полнота раскрытия темы;
- адекватность передачи первоисточника;
- логичность, связность;
- доказательность;
- структурная упорядоченность;
- оформление;
- языковая правильность.

Общая оценка за контрольную работу выставляется следующим образом: если студент выполнил от 65 % до 80 % указанных выше требований, ставится оценка «удовлетворительно», если 80 % - 90 % требований, то «хорошо», 90 % - 100 % – оценка «отлично».

7. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

При подготовке обучающихся по темам используются конспекты лекций и источники основной и дополнительной литературы. Подготовка докладов осуществляется с использованием нормативно-правовых документов и учебников.

Практические занятия проводятся в течение изучения соответствующих разделов и тем дисциплины.

Цель практических занятий заключается в развитии речевой компетенции обучающихся, расширении представлений о русском языке и современной речевой ситуации, закреплении и углублении теоретических знаний в ходе выполнения практических работ.

Практические работы на уроках литературы – это учебно-исследовательская деятельность, основной функцией которой должно являться побуждение обучающихся к изучению литературы как предмета, имеющего свои правила и законы. Учебно-исследовательская деятельность обучающихся в ходе практической работы, выполняемой ими в порядке освоения новых знаний и умений, определяется как совместный с преподавателем творческий процесс по поиску возможных решений при изучении художественных произведений на основе жизненного опыта, литературных традиций, а также знаний литературоведческого характера.

При подготовке к зачету обучающийся может воспользоваться консультациями преподавателя и материалами практических занятий.

8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Литература» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Наименование кабинета	Оборудование
Кабинет русского языка с методикой преподавания.	Комплект мебели для преподавателя, кресло преподавателя, столы ученические, посадочные места для учащихся, шкаф платяной, шкаф открытый, стол ассистента, доска меловая, акустическая система, доска интерактивная, компьютер стенды обучающие, жалюзи, светильник для доски, колонки, доска магнитная, часы, проектор, выход в интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. ПО: Windows 10 x64, Smart Notebook, Microsoft Office
Кабинет русского языка с методикой преподавания.	Комплект мебели для преподавателя, кресло преподавателя, столы ученические, посадочные места для учащихся, шкаф платяной, шкаф открытый, стол ассистента, доска меловая, акустическая система, доска интерактивная, компьютер стенды обучающие, жалюзи, светильник для доски, колонки, доска магнитная, часы, проектор, таблицы по русскому языку, выход в интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. ПО: Windows 10 x64, Smart Notebook, Microsoft Office

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса, а также в библиотеке Елабужского института КФУ. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература:

1. Ланин, Б. А. Литература. 10 класс. Базовый и углубленный уровень. Часть 1 / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под ред. Б. А. Ланина. - 7-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2022. - 270 с. - ISBN 978-5-09-101484-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089830>. – Режим доступа: по подписке.

2. Ланин, Б. А. Литература. 10 класс. Базовый и углубленный уровень. Часть 2 / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; Под ред. Ланина Б.А., - 7-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2022. - 285 с. - ISBN 978-5-09-101485-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089842>. – Режим доступа: по подписке.

3. Ланин, Б. А. Литература. 11-й класс. Базовый и углубленный уровень / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; Под ред. Ланина Б.А., - 6-е изд., стереотипное - Москва: Просвещение, 2022. - 480 с. - ISBN 978-5-09-101486-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089848>. – Режим доступа: по подписке.

4. Чертов, В. Ф. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. / В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова; Под ред. В. Ф. Чертов. - 4-е изд. - Москва: Просвещение, 2022. - 398 с. - ISBN 978-5-09-101476-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089778>. – Режим доступа: по подписке.

5. Агеносов, В. В. Литература. 11-й класс. Базовый и глублённый уровни. / В. В. Агеносов, Э. Л. Безносков, Н. С. Выгон [и др.]; под ред. В. В. Агеносова. - 9-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2022. - 446 с. - ISBN 978-5-09-101479-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089817>. – Режим доступа: по подписке.

6. Свирина, Н. М. Литература. 10-й класс. Базовый уровень. В 2 частях. / Н. М. Свирина, С. В. Федоров, М. Ю. Обухова [и др.]; под ред. Л. А. Вербицкой. - 4-е изд. - Москва: Просвещение, 2022. - 240 с. - ISBN 978-5-09-101469-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089767>. – Режим доступа: по подписке.

9.2. Дополнительная литература:

1. Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы: учебное пособие / А. Б. Есин. - 5-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2022. - 176 с. - ISBN 978-5-89349-404-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1875324>. – Режим доступа: по подписке.

2. Матвеева, Ю. В. Русская литература зарубежья: три волны эмиграции XX века: учебно-методическое пособие / Ю. В. Матвеева. - 2-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА; Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2019. - 92 с. - ISBN 978-5-9765-3881-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1862035>. – Режим доступа: по подписке.

3. Литература народов России: учебное пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. - Москва: ИНФРА-М, 2023. - 396 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-011145-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1893813>. – Режим доступа: по подписке.

9.3 Интернет ресурсы

1. Литература – Российская электронная школа. - URL: <https://resh.edu.ru/subject/14/10/>

2. Методико-литературный сайт «Урок литературы». - URL: <http://mlis.fobr.ru>

3. Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы. - URL: <http://lib.prosv.ru>
4. Библиотека русской литературы «Классика.ру» - URL: <http://www.klassika.ru>

10. Методы обучения для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- учебные аудитории, в которых проводятся занятия со студентами с нарушениями слуха, оборудованы мультимедийной системой (ПК и проектор), компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для слабовидящих формы (укрупненный текст);
- в образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения: кейс-метод, метод проектов, исследовательский метод, дискуссии в форме круглого стола, конференции, метод мозгового штурма.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014г. № 1645), на основании примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций ((Протокол № 3 от 21 июля 2015 г., ФГАУ «ФИРО»).