Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Умаров Марат Файзуллаевич
Должность: Директор
Дата подписания: 17.02.2026 13:39:56
Уникальный программный ключ:
48505f11ec15acaa586f3129d5113a727fefda78

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Елабужский институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Утверждаю
Заместитель директора
по образовательной деятельности
_____ И.П. Михайлова
«1» марта 2024 г.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
БОУД.02 Литература

Специальность: 40.02.04 Юриспруденция
На базе: основного общего образования
Квалификация: юрист
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский
Год начала обучения: 2024

Елабуга, 2024

1. Цели освоения дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины БОУД.02 «Литература» направлено на достижение следующих целей:

• совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;

• формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической, (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);

• совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;

дальнейшее развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина БОУД.02 «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования; изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебном плане ППССЗ учебная дисциплина БОУД.02 «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

Учебная дисциплина БОУД.02 «Литература» осваивается на первом курсе (1, 2 семестры).

3. Перечень результатов обучения по дисциплине.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Общая трудоемкость дисциплины в часах

Общая трудоемкость дисциплины составляет 96 часа.
Форма промежуточной аттестации: экзамен во 2 семестре.

Таблица распределения трудоемкости дисциплины (в часах) по видам нагрузки обучающегося и по разделам дисциплины

№	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)		Самостоятельная работа	Текущие формы контроля
			Лекции	Практические занятия		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА						

	Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	1	**4**	**6**	**0**	
1	Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837); Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)	1	2	4	0	Наизусть стихотворение
2	Николай Васильевич Гоголь (1809-1852)	1	2	2	0	Рецензия
	Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	1	**12**	**14**	**4**	
3	Александр Николаевич Островский (1823-1886)	1	2	2	0	Тестирование
4	Иван Александрович Гончаров (1812-1891)	1	2	2	0	Семинарское занятие
5	Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)	1	2	2	0	Тестирование
6	Федор Михайлович Достоевский (1821-1881)	1	2	2	2	Контрольная работа
7	Лев Николаевич Толстой (1828-1910)	1	2	4	2	Тестирование
8	Антон Павлович Чехов (1860-1904)	1	2	2	0	Тестирование
	Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	1	**2**	**2**	**0**	
9	Федор Иванович Тютчев (1803-1873); Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892); Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)	1	2	2	0	Наизусть стихотворение
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА						
	Раздел 4. Русская литература на рубеже веков	2	**6**	**6**	0	
10	Иван Алексеевич Бунин (1870-1953); Александр Иванович Куприн (1870-1938)	2	2	2	0	Тестирование
11	Серебряный век русской поэзии: символизм; акмеизм; футуризм	2	2	2	0	Стихотворение наизусть
12	Максим Горький (1868-1936)	2	2	2	0	Тестирование
	Раздел 5. Русская поэзия 1920-х годов	**2**	**2**	**2**	**0**	

13	Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930); Сергей Александрович Есенин (1895-1925)	2	2	2	0	Наизусть стихотворение
	Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 -начала 1940-х годов	2	**8**	**10**	**2**	
14	Марина Ивановна Цветаева (1892-1941); Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938); Анна Андреевна Ахматова (1889-1966); Борис Леонидович Пастернак (1890-1960)	2	2	2	0	Сочинение на заданную тему
15	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)	2	2	4	0	Тестирование
16	Михаил Александрович Шолохов (1905-1984)	2	4	4	2	Сочинение на заданную тему
	Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	2	**2**	**2**	**0**	
17	Особенности и характеристика военной прозы	2	2	2	0	Сообщение
	Раздел 9. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	2	**2**	**2**	**0**	
18	Александр Валентинович Вампилов (1937-1972)	2	2	2	0	Тестирование
	Раздел 10. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов. Новейшая литература	2	**2**	**4**	**2**	
19	Три волны эмиграции. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	2	2	4	2	Сочинение на заданную тему
Всего по дисциплине			**40**	**48**	**8**	

4.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов (лек/ практ/самост)	Уровень освоения*
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	**Содержание учебного материала**	**10 (4/6)**	*2*
Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837); Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы поэзии. Личность, жизненный и творческий путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы лирики.	2	*1*
Николай Васильевич Гоголь (1809-1852)	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.	2	*1*
	Практические занятия: 1. Анализ и характеристика поэзии А.С. Пушкина. 2. Анализ и характеристика поэзии М.Ю. Лермонтова. 3. Анализ одной из повестей цикла Н.В. Гоголя «Петербургские повести».	6	*2*
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	**Содержание учебного материала**	**30 (12/12/4)**	
Александр Николаевич Островский (1823-1886)	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.	2	*1*

Иван Александрович Гончаров (1812-1891)	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.	2	*1*
Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Роман «Отцы и дети». Отображение в романе общественно- политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа.	2	*1*
Федор Михайлович Достоевский (1821-1881)	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно- философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова.	2	*1*
Лев Николаевич Толстой (1828-1910)	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.	2	*1*
Антон Павлович Чехов (1860-1904)	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.	2	*1*
	Практические занятия: 1. Семинарское занятие по драме А.Н. Островского «Гроза». 2. Семинарское занятие по роману И.А. Гончарова «Обломов». 3. Комментированное чтение и анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». 4. Комментированное чтение и анализ романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». 5. Семинарское занятие по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». 6. Комментированное чтение и анализ рассказа А.П. Чехова (по выбору).	12	*2*
	Самостоятельная работа: 1. Подготовка к комплексной контрольной работе (роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»). 2. Подготовка докладов (роман Л.Н. Толстого «Война и мир»).	4	*3*
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	Содержание учебного материала	**4 (2/2)**	

Федор Иванович Тютчев (1803—1873); Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892); Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта.	2	*1*
	Практические занятия: 1. Анализ и характеристика поэзии Ф.И. Тютчева; А.А. Фета; Н.А. Некрасова.	2	*2*
Раздел 4. Русская литература на рубеже веков	**Содержание учебного материала**	**12 (6/6)**	
Иван Алексеевич Бунин (1870-1953); Александр Иванович Куприн (1870-1938)	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. «Господин из Сан-Франциско». Своеобразие рассказа. Апокалиптические мотивы. Черты притчи в рассказе. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна.	2	*1*
Серебряный век русской поэзии: символизм; акмеизм; футуризм	Обзор русской поэзии конца XIX — начала XX века. Александр Блок, Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин и др. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	2	*1*
Максим Горький (1868-1936)	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	2	*1*
	Практические занятия: 1. Комментированное чтение рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». 2. Анализ и характеристика образцов поэзии Серебряного века. 3. Просмотр и анализ пьесы М. Горького «На дне».	6	*2*

Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов	Содержание учебного материала	**4 (2/2)**	
Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930); Сергей Александрович Есенин (1895-1925)	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	*1*
	Практические занятия: 1. Анализ и характеристика выбранных стихотворений В.В. Маяковского и С.А. Есенина.	2	2
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	**Содержание учебного материала**	**16 (6/6/4)**	
Марина Ивановна Цветаева (1892-1941); Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938); Анна Андреевна Ахматова (1889-1966); Борис Леонидович Пастернак (1890-1960)	Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет А.А. Ахматовой. Связь человека и природы в лирике Б.Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	2	*1*
Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	2	*1*

	Практические занятия: Подготовка докладов на тему: Ершалаимские главы.	4	
Михаил Александрович Шолохов (1905-1984)	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столк- новение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	4	*1*
	Практические занятия: 1. Подготовка доклада по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	4	*2*
	Самостоятельная работа: Тестирование по пройденному материалу	2	3
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	**Содержание учебного материала**	**4 (2/2)**	
Особенности и характеристика военной прозы.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	2	*1*
	Практические занятия: 1. Комментированное чтение стихотворений военной поры.	2	*2*
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	**Содержание учебного материала**	**6 (2/2/2)**	
Александр Валентинович Вампилов (1937-1972)	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьесы А. Вампилова «Старший сын».	2	*1*
	Практические занятия:	2	*2*

	1. Просмотр и анализ пьесы А. Вампилова «Старший сын».		
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. Новейшая литература	**Содержание учебного материала**	**8 (2/2/4)**	
Три волны эмиграции. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов.	2	*1*
	Практические занятия: 1. Обзорное изучение прозы русской эмиграции.	4	*2*
	Самостоятельная работа: 1. Подготовка доклада по теме «Современная новейшая отечественная проза».	2	*2*
Всего:		**96 (40/48/8)**	

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

5. Образовательные технологии

Практические занятия проводятся с использованием активных методов: работа в малых группах, коллективное выполнение заданий в подгруппах для обобщения тематического теоретического материала, работа в малых группах при решении задач, проблемное обучение (стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний). На практических занятиях предусмотрено выполнение упражнений по всем темам курса. Выполнение заданий требует использования учебников, пособий и методических указаний к практическим работам.

На лекциях:

- информационная лекция.

На практических занятиях:

- тематические опросы, беседы, дискуссии;
- индивидуальные тематические презентационные выступления с переводом теоретической информации в схематическую и образно-схематическую форму;
- коллективное выполнение заданий в подгруппах для обобщения тематического теоретического материала в таблицах, кроссвордах, схемах.

Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах

Номер темы	Наименование темы	Форма проведения занятия	Объем в часах
Тема 4.	Практическое занятие на тему «Иван Александрович Гончаров»	Коллективное выполнение заданий в подгруппах для обобщения тематического теоретического материала	2
Тема 6.	Практическое занятие на тему «Федор Михайлович Достоевский»		2
Тема 11.	Практическое занятие на тему «Серебряный век русской поэзии: символизм; акмеизм; футуризм»	Работа в малых группах	2
Тема 15.	Практическое занятие на тему «Михаил Афанасьевич Булгаков»		2
Тема 16.	Практическое занятие на тему «Михаил Александрович Шолохов»	Коллективное выполнение заданий в подгруппах для обобщения тематического теоретического материала	2
Тема 18.	Практическое занятие на тему «Александр Валентинович Вампилов»		2
Тема 19.	Практическое занятие на тему «Три волны эмиграции. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов»	Коллективное выполнение заданий в подгруппах для обобщения тематического	2

		теоретического материала	
Всего по дисциплине			14

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тема 1. Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837); Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841). Оценочные средства: Стихотворение наизусть по выбору.

Пример: «К Чаадаеву»; «Узник»; «Погасло дневное светило...»; «Стансы» и др. (А.С. Пушкин); «Нет, я не Байрон...»; «Тучи»; «Одиночество»; «И скучно, и грустно...» (М.Ю. Лермонтов).

Тема 2. Николай Васильевич Гоголь (1809-1852). Оценочные средства: Рецензия на повесть.

Пример: 1. Внимательно прочитайте (и перечитайте) рецензируемый текст. 2. Укажите название книги (рассказа, статьи), где и когда опубликована. 3. Укажите ее тему (о чем в ней рассказывается) и главную мысль. 4. В чем художественное своеобразие книги: язык и стиль произведения, мастерство автора в изображении персонажей. 5. Ваша общая оценка прочитанного. 6. Высказывайте свое мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом содержания.

Тема 3. Александр Николаевич Островский (1823-1886). Оценочные средства: Тестирование.

Пример: 1. Кем по профессии был Кулигин? а) Инженер; б) Механик; в) Слесарь.

Тема 4. Иван Александрович Гончаров (1812-1891). Оценочные средства: Семинарское занятие по вопросам.

Пример: Примерами из текста докажите, что Гончаров создает социально-психологический портрет.

Тема 5. Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883). Оценочные средства: Тестирование.

Пример: 1. Кому посвятил И. С. Тургенев роман «Отцы и дети»? а) А. С. Пушкину; б) В. Г. Белинскому; в) Н. В. Гоголю; г) Н. А. Некрасову.

Тема 6. Федор Михайлович Достоевский (1821-1881). Оценочные средства: Контрольная работа.

Пример: 1. По каким двум пунктам хотел проверить себя Раскольников, совершая преступление? 2. Опишите по крайней мере 2 детали, на которые обращает внимание Раскольников, делая «пробу». 3. Какие постоянные противоречия борются в душе Раскольникова? Приведите пример хотя бы одного эпизода.

Тема 7. Лев Николаевич Толстой (1828-1910). Оценочные средства: Тестирование.

Пример: 1. Как сам Л. Н. Толстой определил жанр «Войны и мира»? а) Семейная хроника; б) Роман-эпопея; в) Исторический роман; г) «Семейный» роман.

Тема 8. Антон Павлович Чехов (1860-1904). Оценочные средства: Тестирование.

Пример: 1. Героем какого произведения Чехова был врач? а) «Попрыгунья»; б) «Крыжовник»; в) «Человек в футляре»; г) «Хамелеон».

Тема 9. Федор Иванович Тютчев (1803-1873); Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892); Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878). Оценочные средства: Стихотворение наизусть по выбору.

Пример: «Silentium»; «Природа – сфинкс...»; «Умом Россию не понять...» (Ф.И. Тютчев); «Сияла ночь...», «Шепот, робкое дыханья...»; «Одним толчком...» (А.А. Фет); «В дороге», «Я не люблю иронии твоей», «Поэт и гражданин» (Н.А. Некрасов).

Тема 10. Иван Алексеевич Бунин (1870-1953); Александр Иванович Куприн (1870-1938). Оценочные средства: Тестирование.

Пример: Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» 1) роман 2) рассказ 3) повесть 4) новелла

Тема 11. Серебряный век русской поэзии: символизм; акмеизм; футуризм. Оценочные средства: Стихотворение наизусть.

Пример: «Незнакомка» (А.А. Блок); «Жираф» (Н.С. Гумилев); «Нате!» (В.В. Маяковский).

Тема 12. Максим Горький (1868-1936). Оценочные средства: Тестирование.

Пример: 1. Укажите, к какому драматическому жанру относится произведение М. Горького «На дне» а. комедия; б. трагедия; в. драма

Тема 13. Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930); Сергей Александрович Есенин (1895-1925). Оценочные средства: Стихотворение наизусть.

Пример: «Послушайте!», «Лиличка», «Прозедавшиеся» (В.В. Маяковский); «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Гой ты, Русь, моя родная...» (С.А. Есенин).

Тема 14. Марина Ивановна Цветаева (1892-1941); Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938); Анна Андреевна Ахматова (1889-1966); Борис Леонидович Пастернак (1890-1960). Оценочные средства: Сочинение-рассуждение.

Пример: Своеобразие любо вной лирики А. Ахматовой.

Тема 15. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940). Оценочные средства: Стихотворение наизусть.

Пример: По портрету определите персонаж романа «Мастер и Маргарита»: маленького роста, пламенно-рыжий, с клоком, в полосатом добротном костюме... из кармана... торчала обглоданная куриная кость».

Тема 16. Михаил Александрович Шолохов (1905-1984). Оценочные средства: Сочинение-рассуждение.

Пример: Путь исканий Григория Мелехова (п роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»).

Тема 17. Особенности и характеристика военной прозы. Оценочные средства: Сообщение по теме.

Пример: Особенности военной тематики в творчестве Ю.В. Бондарева.

Тема 18. Александр Валентинович Вампилов (1937-1972). Оценочные средства: Тестирование.

Пример: Назовите литературный род произведения А.В. Вампилова «Старший сын»: 1) лирика 2) драма 3) повесть 4) эпос.

Тема 19. Три волны эмиграции. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов. Оценочные средства: Сочинение-описание.

Пример: Любимое произведение современной литературы.

6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контрольная работа

Вариант 1.

Часть 1

Прочитайте фрагмент текста и выполните задание:

Однажды весною, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина. Первый из них, одетый в летнюю серенькую пару, был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе. Второй – плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных белых брюках и в черных тапочках.

Первым был не кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз, председатель правления одной из крупнейших московских литературных ассоциаций, сокращенно именуемой МАССОЛИТ, и редактор толстого художественного журнала, а молодой спутник его – поэт Иван Николаевич Понырев, пишущий под псевдонимом Бездомный.

Попав в тень чуть зеленеющих лип, писатели первым долгом бросились к пестро раскрашенной будочке с надписью «Пиво и воды».

Да, следует отметить первую странность этого страшного майского вечера. Не только у будочки, но и по всей аллее, параллельной Малой Бронной улице, не оказалось ни одного человека. В тот час, когда уж, кажется, и сил не было дышать, когда солнце, раскалив Москву, в сухом тумане валилось куда-то за Садовое кольцо, - никто не пришел под липы, никто не сел на скамейку, пуста была аллея.

- Дайте нарзану, - попросил Берлиоз.
- Нарзану нету, - ответила женщина в будочке и почему-то обиделась.
- Пиво есть? – сиплым голосом осведомился Бездомный.
- Пиво привезут к вечеру, - ответила женщина.
- А что есть? – спросил Берлиоз.
- Абрикосовая, только тепла, - сказала женщина.
- Ну, давайте, давайте, давайте!..

Абрикосовая дала обильную желтую пену, и в воздухе запахло парикмахерской. Напившись, литераторы немедленно начали икать, расплатились и уселись на скамейке лицом к пруду и спиной к Бронной.

1. Главной темой данного фрагмента является:

1. Портрет Бездомного и Берлиоза
2. Описание бытовой жизни в Москве
3. Встреча Берлиоза и Бездомного на Патриарших прудах
4. Судьба литератора в Москве

2. С какой целью в данном фрагменте приводится описание внешности Бездомного и Берлиоза?

5. Очернить героев в глазах читателей
6. Показать, как может быть обманчива внешность
7. Охарактеризовать героев
8. Заинтриговать читателей

3. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить свое отношение к нему («приличную», «сверхъестественных», «плечистый, рыжеватый, вихрастый»).

4. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «Первый из них, одетый…»).

5. **В абзаце, начинающемся со слов**: «Однажды весною…», найдите и выпишите словосочетание, характеризующее время действия данного фрагмента текста романа.

Часть 2
Прочитайте стихотворение С. Есенина и выполните задание:

Край любимый! Сердцу снятся Курит облаком болото,
Скирды солнца в водах лонных. Гарь в небесном коромысле.
Я хотел бы затеряться С тихой тайной для кого-то
В зеленях твоих стозвонных. Затаил я в сердце мысли.
По меже, на переметке, Все встречаю, все приемлю,
Резеда и риза кашки. Рад и счастлив душу вынуть.
И вызванивают в четки Я пришел на эту землю,
Ивы, кроткие монашки. Чтоб скорей ее покинуть.

А1. К какому типу лирики относится стихотворение С.А. Есенина «Край любимый! сердцу снятся…»?

1. пейзажная; **3.** любовная;
2. патриотическая; **4.** гражданская.

А2. Ведущей в стихотворении является тема:

1. любви; **3**. природы и искусства;
2. родины и природы; **4.** свободы.

А3. Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в словосочетании: «Курит облаком болото…»?

1. метафора; **3.** сравнение;
2. метонимия; **4.** эпитет.

А4. В строке «И вызваниваю в четки / Ивы – кроткие монашки…» использовано сопоставление. Назовите это художественно-выразительное средство.

_____

А5. Какую роль играют в стихотворении С. Есенина «Край любимый! Сердцу снятся…» художественно-выразительные средства?

_____

Вариант 2
Часть 1
Прочитайте фрагмент текста и выполните задание:

В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат.
Более всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла, и все теперь предвещало нехороший день, так как запах этот начал преследовать прокуратора с рассвета. Прокуратору казалось, что розовый запах источают кипарисы и пальмы в саду, что к запаху кожи и конвоя примешивается проклятая розовая струя. От флигелей в тылу дворца, где расположилась пришедшая с прокуратором в Ершалаим первая когорта Двенадцатого Молниеносного легиона, заносило дымкой в колоннаду через верхнюю площадку сада, и к горьковатому дыму, свидетельствовавшему о том, что кашевары в кентуриях начали готовить обед, примешивался все тот же жирный розовый дух. О боги, боги, за что вы наказываете меня?

«Да, нет сомнений! Это она, опять она, непобедимая, ужасная болезнь гемикрания, при которой болит полголовы. От нее нет средств, нет никакого спасения. Попробую не двигать головой».
На мозаичном полу у фонтана уже было приготовлено кресло, и прокуратор, не глядя ни на кого, сел в него и протянул руку в сторону.
Секретарь почтительно вложил в эту руку кусок пергамента. Не удержавшись от болезненной гримасы, прокуратор искоса, бегло проглядел написанное, вернул пергамент секретарю и с трудом проговорил:
- Подследственный из Галилеи? К тетрарху дело посылали?
- Да, прокуратор, - ответил секретарь.
- Что же он?
- Он отказался дать заключение по делу и смертный приговор Синедриона направил на ваше утверждение, - объяснил секретарь.
Прокуратор дернул щекой и сказал тихо:
- Приведите обвиняемого.

1. Главной темой данного фрагмента является:

1. Красота Ершалаима
2. Портрет прокуратора
3. Образ жизни в Ершалаиме
4. Состояние Понтия Пилата

1. **С какой целью в данном фрагменте приводится описание болезни Понтия Пилата?**
   1. Выяснить отсутствие в герое серьезного отношения к жизни
   2. Заинтересовать читателя
   3. Увеличить объем повествования
   4. Показать, как боги наказывают прокуратора Иудеи
1. **Укажите лексическое средство, которым в литературоведении называют слова иностранного происхождения, вошедшие в русский язык** («Это она, опять она непобедимая, ужасная болезнь гемикрания, при которой болит полголовы»). __
2. **Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его мыслей** (со слов: «Прокуратору казалось…»).

5. **В абзаце, начинающемся со слов: «Секретарь почтительно…», найдите и выпишите словосочетание, характеризующее состояние Понтия Пилата.**

Часть 2
Прочитайте стихотворение М. Цветаевой и выполните задание:

* * *
Откуда такая нежность? Еще не такие песни
Не первые – эти кудри Я слушала ночью темной
Разглаживаю, и губы (Откуда такая нежность?) –
Знавала – темней твоих. На самой груди певца.

Всходили и гасли звезды Откуда такая нежность?
(Откуда такая нежность?), И что с нею делать, отрок
Всходили и гасли очи Лукавый, певец захожий,
У самых моих очей. С ресницами – нет длинней?

А1. К какому типу лирики относится стихотворение М. Цветаевой «Откуда такая нежность…»?

1. пейзажная; **3.** любовная;

2. патриотическая; **4.** гражданская.

А2. Ведущей в стихотворении является тема:

1. любви; **3**. природы;
2. родины; **4.** свободы.

А3. Как называется синтаксический прием, использованное поэтом в строке «Откуда такая нежность»?

1. риторический вопрос; **3.** антитеза;
2. повтор; **4.** синтаксический параллелизм.

А4. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «ночью темной», «отрок лукавый», «певец захожий».
А5. Как в этом стихотворении раскрывается любовное чувство лирической героини?

Вопросы к экзамену

1. Этапы в творчестве А.С. Пушкина, которые выделяют литературоведы.
2. Основные темы творчества М.Ю. Лермонтова.
3. Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова (какие, в каких произведениях, дать характеристику).
4. Характеристика «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя как литературного цикла.
5. Социальные проблемы в повести «Нос» Н.В. Гоголя.
6. Черты реального и черты фантастического в повести «Нос» Н.В. Гоголя.
7. Характеристика главной героини пьесы «Гроза» по следующим пунктам: а) биография; б) характер, натура; в) стремления.
8. Характеристика Кулигина из пьесы А.Н. Островского «Гроза». Его роль в пьесе.
9. Характеристика города Калинова из пьесы А.Н. Островского «Гроза».
10. Роман «Отцы и дети» как роман о конфликте поколений и политических мировоззрений.
11. Характеристика Е. Базарова из романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
12. Характеристика Павла Петровича из романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
13. Особенности психологизма И.С. Тургенева.
14. Черты «обломовщины» и ее причины. Отрицательные и положительные черты обломовщины.
15. Точки зрения на феномен «обломовщины» в литературоведении.
16. Характеристика И.И. Обломова из романа «Обломов».
17. Характеристика А. Штольца.
18. Жанр и композиция романа «Преступление и наказание».
19. Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как психологический отчет преступления.
20. Образ Родиона Раскольникова: противоречивость, положительные и отрицательные черты.
21. Теория Р. Раскольникова.
22. Причины преступления Р. Раскольникова: социальные, исторические, нравственные.
23. Характеристика Сони Мармеладовой.
24. Двойники Р. Раскольникова.
25. Смысл романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
26. Роль религиозной темы в романе «Преступление и наказание».
27. «Мысль народная» в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.
28. Война 1805-1807 гг. в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.
29. Образы Наполеона и Кутузова в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.
30. Отечественная война 1812 г. в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.

31. Отечественная война 1812 года в судьбах главных героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир».
32. Семья Болконских в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
33. Семья Ростовых в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
34. Семья Курагиных в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
35. Духовная эволюция Наташи Ростовой.
36. Андрей Болконский в поисках смысла жизни.
37. Путь нравственных исканий Пьера Безухова.
38. Отношения Андрея и Наташи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
39. Отношения Наташи и Пьера в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
40. Биография А.П. Чехова.
41. Сюжет и характеристика одного из рассказов А.П. Чехова (на выбор).
42. Характеристика поэзии Н.А. Некрасова. Примеры стихотворений.
43. Характеристика поэзии Ф.И. Тютчева. Примеры стихотворений.
44. Характеристика поэзии А.А. Фета. Примеры стихотворений.
45. Особенности развития литературы рубежа 19-20 веков. Краткая характеристика символизма, акмеизма, футуризма.
46. Характеристика поэзии А.А. Блока на примере одного стихотворения.
47. Характеристика поэзии Н. Гумилева на примере одного стихотворения.
48. Характеристика поэзии В. Маяковского на примере одного стихотворения.
49. Характеристика творчества И.А. Бунина.
50. Сюжет и характеристика одного из рассказов И.А. Бунина (на выбор – "Господин из Сан-Франциско", "Солнечный удар", "Иоан Рыдалец", "Чистый понедельник").
51. Характеристика творчества А.И. Куприна.
52. М. Горький. Пьеса «На дне»: сюжет, смысл, герои.
53. Особенности литературы советского периода.
54. Характеристика поэзии С. Есенина.
55. Характеристика поэзии А. Ахматовой.
56. Характеристика поэзии О. Мандельштама.
57. Характеристика поэзии Б. Пастернака.
58. Характеристика поэзии М. Цветаевой.
59. Роман «Мастер и Маргарита»: сюжет, герои, смысл, основные сюжетные линии.
60. Лагерная проза: основные произведения, историческая эпоха, основные мотивы, сюжеты, герои.
61. Военная проза. Основные писатели и произведения (примеры). Краткий анализ одного из произведения.
62. Общая характеристика русской литературы конца XX и начала XXI века.

Критерии оценки
Система оценивания тестовой работы по литературе.
Критерии выставления оценок:

Оценка «5» ставится при выполнении 100% тестовых заданий.

Оценка «4» ставится при выполнении не менее 80% тестовых заданий.

Оценка «3» ставится при выполнении 52-79% тестовых заданий.

Оценка «2» ставится при выполнении менее 52 % тестовых заданий.

Оценка устного ответа

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по русскому языку. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:
1) полнота и правильность ответа;
2) степень осознанности, понимания изученного;
3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка сочинений

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащегося.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

Основные критерии оценки

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно. -
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность '

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

Оценка чтения стихотворения наизусть

Оценка «5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Оценка ответа на семинарском занятии

Критерии оценки ответа

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.
- аргументированный, развернутый, не односложный ответ, содержащий ссылки на источники.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в

определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка рецензии на литературное произведение

Критерии оценки:

- объективность рецензии, справедливость оценки ее предмета;
- наличие собственной позиции в отношении к рассматриваемому произведению;
- обоснованность личного отношения к предмету рецензии, наличие аргументации;
- умение соотнести сюжет книги с актуальными проблемами.

Оценка «5» ставится, если рецензия, написанная обучающимся, удовлетворяет критериям оценки на высоком уровне.

Оценка «4» ставится, если рецензия удовлетворяет тем же требованиям, что и для оценки «5», но допущены 1-2 неточности, есть погрешности в стилистике и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если в рецензии наблюдается объективность, справедливость и собственная позиция, но при этом нет аргументации, допущено более двух ошибок, наблюдаются отклонения от темы, сюжета и жанра произведения.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает неумение грамотно и последовательно излагать мысли в соответствии с жанром, допускает ошибки в формулировке определений и правил написания рецензии, искажает смысл сюжета произведения, беспорядочно, неуверенно и необъективно излагает материал.

Оценка контрольной работы по литературе

Критерии оценки контрольной работы

– соответствие контрольной работы теме;

– глубина и полнота раскрытия темы;

– адекватность передачи первоисточника;

– логичность, связность;

– доказательность;

– структурная упорядоченность;

– оформление;

– языковая правильность.

Общая оценка за контрольную работу выставляется следующим образом: если студент выполнил от 65 % до 80 % указанных выше требований, ставится оценка «удовлетворительно», если 80 % - 90 % требований, то «хорошо», 90 % - 100 % – оценка «отлично».

7. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

1. Ланин, Б. А. Литература. 10 класс. Базовый и углубленный уровень. Часть 1 / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под ред. Б. А. Ланина. - 7-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2022. - 270 с. - ISBN 978-5-09-101484-6. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2089830. – Режим доступа: по подписке.

2. Ланин, Б. А. Литература. 10 класс. Базовый и углубленный уровень. Часть 2 / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; Под ред. Ланина Б.А., - 7-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2022. - 285 с. - ISBN 978-5-09-101485-3. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2089842. – Режим доступа: по подписке.

3. Ланин, Б. А. Литература. 11-й класс. Базовый и углубленный уровень / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; Под ред. Ланина Б.А., - 6-е изд., стереотипное - Москва: Просвещение, 2022. - 480 с. - ISBN 978-5-09-101486-0. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2089848. – Режим доступа: по подписке.

4. Чертов, В. Ф. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. / В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова; Под ред. В. Ф. Чертов. - 4-е изд. - Москва: Просвещение, 2022. - 398 с. - ISBN 978-5-09-101476-1. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2089778. – Режим доступа: по подписке.

5. Агеносов, В. В. Литература. 11-й класс. Базовый и глублённый уровни. / В. В. Агеносов, Э. Л. Безносов, Н. С. Выгон [и др.]; под ред. В. В. Агеносова. - 9-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2022. - 446 с. - ISBN 978-5-09-101479-2. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2089817. – Режим доступа: по подписке.

6. Свирина, Н. М. Литература. 10-й класс. Базовый уровень. В 2 частях. / Н. М. Свирина, С. В. Федоров, М. Ю, Обухова [и др.]; под ред. Л. А. Вербицкой. - 4-е изд. - Москва: Просвещение, 2022. - 240 с. - ISBN 978-5-09-101469-3. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2089767. – Режим доступа: по подписке.

8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Литература» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Наименование кабинета	Оборудование
Кабинет русского языка с методикой преподавания.	Комплект мебели для преподавателя, кресло преподавателя, столы ученические, посадочные места для учащихся, шкаф платяной, шкаф открытый, стол ассистента, доска меловая, акустическая система, доска интерактивная, компьютер стенды обучающие, жалюзи, светильник для доски, колонки, доска магнитная, часы, проектор, выход в интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. ПО: Windows 10 x64, Smart Notebook, Microsoft Office
Кабинет русского языка с методикой преподавания.	Комплект мебели для преподавателя, кресло преподавателя, столы ученические, посадочные места для учащихся, шкаф платяной, шкаф открытый, стол ассистента, доска меловая, акустическая система, доска интерактивная, компьютер стенды обучающие, жалюзи, светильник для доски, колонки, доска магнитная, часы, проектор, таблицы по русскому языку, выход в интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. ПО: Windows 10 x64, Smart Notebook, Microsoft Office

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса, а также в библиотеке Елабужского института КФУ. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM

соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Ланин, Б. А. Литература. 10 класс. Базовый и углубленный уровень. Часть 1 / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под ред. Б. А. Ланина. - 7-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2022. - 270 с. - ISBN 978-5-09-101484-6. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2089830. – Режим доступа: по подписке.

2. Ланин, Б. А. Литература. 10 класс. Базовый и углубленный уровень. Часть 2 / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; Под ред. Ланина Б.А., - 7-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2022. - 285 с. - ISBN 978-5-09-101485-3. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2089842. – Режим доступа: по подписке.

3. Ланин, Б. А. Литература. 11-й класс. Базовый и углубленный уровень / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; Под ред. Ланина Б.А., - 6-е изд., стереотипное - Москва: Просвещение, 2022. - 480 с. - ISBN 978-5-09-101486-0. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2089848. – Режим доступа: по подписке.

4. Чертов, В. Ф. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. / В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова; Под ред. В. Ф. Чертов. - 4-е изд. - Москва: Просвещение, 2022. - 398 с. - ISBN 978-5-09-101476-1. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2089778. – Режим доступа: по подписке.

5. Агеносов, В. В. Литература. 11-й класс. Базовый и глублённый уровни. / В. В. Агеносов, Э. Л. Безносов, Н. С. Выгон [и др.]; под ред. В. В. Агеносова. - 9-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2022. - 446 с. - ISBN 978-5-09-101479-2. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2089817. – Режим доступа: по подписке.

6. Свирина, Н. М. Литература. 10-й класс. Базовый уровень. В 2 частях. / Н. М. Свирина, С. В. Федоров, М. Ю, Обухова [и др.]; под ред. Л. А. Вербицкой. - 4-е изд. - Москва: Просвещение, 2022. - 240 с. - ISBN 978-5-09-101469-3. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2089767. – Режим доступа: по подписке.

9.2. Дополнительная литература:

1. Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы: учебное пособие / А. Б. Есин. - 5-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2022. - 176 с. - ISBN 978-5-89349-404-4. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1875324. – Режим доступа: по подписке.

2. Матвеева, Ю. В. Русская литература зарубежья: три волны эмиграции XX века: учебно-методическое пособие / Ю. В. Матвеева. - 2-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА; Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2019. - 92 с. - ISBN 978-5-9765-3881-

8. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1862035. – Режим доступа: по подписке.
3. Литература народов России: учебное пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. - Москва: ИНФРА-М, 2023. - 396 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-011145-2. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1893813. – Режим доступа: по подписке.

Руководитель библиотеки Л.В. Беляева

10 Методы обучения для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- учебные аудитории, в которых проводятся занятия со студентами с нарушениями слуха, оборудованы мультимедийной системой (ПК и проектор), компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации доступные для слабовидящих формы (укрупненный текст);

- в образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения: кейс-метод, метод проектов, исследовательский метод, дискуссии в форме круглого стола, конференции, метод мозгового штурма.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования"), примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г., ФГАУ «ФИРО»).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Елабужский институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Утверждаю
Заместитель директора
по образовательной деятельности
_____ И.П. Михайлова
«1» марта 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

БОУД.02 Литература

40.02.04 Юриспруденция

(код и наименование специальности)

Юрист

(квалификация выпускника)

Елабуга, 2024

Паспорт

фонда оценочных средств по дисциплине

Литература
(наименование дисциплины)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		
	Раздел 1. Развитие русской литературы и культурыв первой половине XIX века	**1**
1	Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837); Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)	Выучить стихотворение наизусть по выбору
2	Николай Васильевич Гоголь (1809-1852)	Рецензия на одну из повестей по выбору
	Раздел 2. Особенности развития русской литературыво второй половине XIX века	**2**
3	Александр Николаевич Островский (1823-1886)	Тестовые задания по теме
4	Иван Александрович Гончаров (1812-1891)	Занятие семинарского типа
5	Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)	Тестовые задания по теме
6	Федор Михайлович Достоевский (1821-1881)	Контрольная работа
7	Лев Николаевич Толстой (1828-1910)	Тестовые задания по теме
8	Антон Павлович Чехов (1860-1904)	Тестовые задания по теме
	Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	**3**
9	Федор Иванович Тютчев (1803-1873); Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892); Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)	Выучить стихотворение наизусть по выбору
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		
	Раздел 4. Русская литература на рубеже веков	**4**
10	Иван Алексеевич Бунин (1870-1953); Александр Иванович Куприн (1870-1938)	Выполнение тестовых заданий по теме
11	Серебряный век русской поэзии: символизм; акмеизм; футуризм	Выучить стихотворение наизусть по выбору
12	Максим Горький (1868-1936)	Выполнение тестовых заданий по теме

	Раздел 5. Русская поэзия 1920-х годов	
13	Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930); Сергей Александрович Есенин (1895-1925)	Выучить стихотворение наизусть по выбору
	Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 -начала 1940-х годов	
14	Марина Ивановна Цветаева (1892-1941); Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938); Анна Андреевна Ахматова (1889-1966); Борис Леонидович Пастернак (1890-1960)	Сочинение-рассуждение
15	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)	Выполнение тестовых заданий по теме
16	Михаил Александрович Шолохов (1905-1984)	Сочинение-рассуждение
	Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	
17	Особенности и характеристика военной прозы	Сообщение по теме
	Раздел 9. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	
18	Александр Валентинович Вампилов (1937-1972)	Выполнение тестовых заданий по теме
	Раздел 10. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов. Новейшая литература	
19	Три волны эмиграции. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Сочинение-описание
Всего по дисциплине		**96**

1. КОМПЛЕКТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века
Тема 3. А.Н. Островский. Драма «Гроза».
ВАРИАНТ № 1

1. Кем по профессии был Кулигин?
а) Инженер;
б) *Механик;*
в) Слесарь.
2. Что изобрел Кулигин?
а) *Вечный двигатель;*
б) Летательный аппарат;
в) Паровоз.
3. Как Кудряш хотел проучить Дикого?
а) Разорить;
б) *Подстеречь в переулке;*
в) Утопить.

4. Что хотел сделать Дикой с Кудряшом?
а) Выпороть;
б) *Отдать в солдаты;*
в) Посадить в тюрьму.
5. Почему Борис терпеливо сносил издевательства Дикого?
а) *Ждал наследства;*
б) Был безропотным;
в) Боялся.
6. О чем мечтала Катерина?
а) *Полететь как птица;*
б) Убежать с Борисом;
в) Вернуться домой.
7. Что Катерина сделала с ключом?
а) Выбросила;
б) *Спрятала в карман;*
в) Отдала Варваре.
8. Чего Катерина не умела, не могла?
а) Вести хозяйство;
б) *Обманывать;*
в) Слушать.
9. Что должна была делать хорошая жена, провожая мужа?
а) *Выть на пороге;*
б) Вымыть ему ноги;
в) Одеться в черное.
10. Какую достопримечательность хотел установить Кулигин на набережной?
а) Памятник Катерине;
б) *Часы;*
в) Вечный двигатель.
11. Кого обвинил Тихон в смерти жены?
а) *Мать;*
б) Себя;
в) Общество.
12. Куда, по мнению старой барыни, ведет красота?
а) В замужество;
б) *В омут;*
в) В столицу.
13. Чем, по мнению Добролюбова, является самоубийство Катерины?
а) Досадным эпизодом;
б) Проявлением эмоционального взрыва;
в) *Проявлением духовной силы и смелости.*

ВАРИАНТ № 2.
1. Кому принадлежат слова: «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что хотите. Тело ее здесь, возьмите его, а душа теперь не ваша...»?
а) *Кулигину;*
б) Феклуше;
в) Тихону;
г) Кабанихе.
2. Кто из героев пьесы «Гроза» ярко демонстрирует распад «темного царства»?
а) *Тихон;*
б) *Варвара;*
в) Феклуша;

г) Дикой.
3. Кто из героев «Грозы» выражает свои чувства, используя русскую поэзию?
а) *Кулигин;*
б) Борис;
в) Варвара;
г) Катерина.
4. Кому принадлежит следующее высказывание: «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле вы живете»?
а) Катерине;
б) *Феклуше;*
в) Кабанихе;
г) Борису.
5. Как Островский определил жанр своей пьесы «Гроза»?
а) Комедия;
б) *Драма;*
в) Трагедия;
г) Трагикомедия.
6. В речи какого героя пьесы присутствует церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием?
а) Катерины;
б) Кулигина;
в) *Кабанихи;*
г) Дикого.
7. К какому сословию принадлежал Кулигин?
а) Купечеству;
б) *Мещанству;*
в) Дворянству.
8. Каким, по мнению Феклуши, было купечество в Калинове?
а) *Благочестивым и добродетельным;*
б) Злым и завистливым;
в) Темным и забитым.
9. Кого любила Варвара?
а) Кулигина;
б) Бориса;
в) *Кудряша.*
10. Статью «Темное царство» написал:
а) Н. Г. Чернышевский;
б) В. Г. Белинский;
в) И. А. Гончаров;
г) *Н. А. Добролюбов.*
11. Яркими представителями «темного царства» в пьесе являются (найдите лишнее):
а) Тихон;
б) Дикой;
в) Кабаниха;
г) *Кулигин.*
12. Какому персонажу автор «поручает» дать характеристику «темного царства»?
а) Борису;
б) Кудряшу;
в) *Кулигину.*

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века

Тема 5. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
ВАРИАНТ № 1.
1. Кому посвятил И. С. Тургенев роман «Отцы и дети»?
а) А. С. Пушкину;
б) *В. Г. Белинскому;*
в) Н. В. Гоголю;
г) Н. А. Некрасову.
2. Критическую статью «Базаров» написал:
а) Н. А. Добролюбов;
б) В. Г. Белинский;
в) Н. Г Чернышевский;
г) *Д. И. Писарев.*
3. Кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат слова:
«Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания… от безобразного состояния общества, одним словом, — исправьте общество, — и болезней не будет»?
а) А. Кирсанову;
б) Н. П. Кирсанову;
в) *Е. Базарову;*
г) П. П. Кирсанову.
4. На какие круги русского общества возлагал надежды Е. Базаров?
а) Крестьянство;
б) Дворянскую аристократию;
в) Русское патриархальное дворянство;
г) *Интеллигенцию.*
5. Давая общую оценку роману, И. С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...». Выберите правильное.
а) Пролетариата как передового класса;
б) *Дворянства как передового класса,*
в) Крестьянства как передового класса;
г) Революционных демократов как передового класса.

ВАРИАНТ № 2.
1. Кому из героев романа Д. И. Писарев дал следующую характеристику: «Великолепно исполненная карикатура безмозглого прогрессиста»?
а) Базарову;
б) П. П. Кирсанову;
в) *Ситникову;*
г) Аркадию Кирсанову.
2. Основой конфликта романа является:
а) Ссора между Базаровым и П. П. Кирсановым;
б) Неудача, поражение Базарова в любви;
в) *Борьба дворянского либерализма и революционных демократов;*
г) Борьба между либералами-монархистами и народом.
3. Людей, близких к Евгению Базарову по духу называют:
а) *Шестидесятники;*
б) Пятидесятники;
в) Декабристы;
г) Восьмидесятники.
4. Споры героев романа велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:
а) Об искусстве, науке;

б) *О положении рабочего класса;*
в) Об отношении к культурному наследию;
г) О нравственных принципах.
5. Роман «Отцы и дети» был написан:
а) *в 1861 г.;*
б) 1864 г.;
в) 1866 г.;
г) 1868 г.?
6. У кого из героев романа были длинные бакенбарды «песочного цвета»?
а) У Аркадия Кирсанова;
б) у Н. П. Кирсанова;
в) *У Базарова;*
г) У Н. П. Кирсанова.

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века
Тема 7. Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир»
ВАРИАНТ № 1.
1. Как сам Л. Н. Толстой определил жанр «Войны и мира»?
а) Семейная хроника;
б) *Роман-эпопея;*
в) Исторический роман;
г) «Семейный» роман.
2. Псевдопатриотизм присущ хозяевам гостиной:
а) Дома Ростовых;
б) *А. П. Шерер;*
в) Дома князей Болконских;
г) Пьера Безухова.
3. Кому из персонажей романа принадлежит портрет: «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный толстый молодой человек… в очках… в высоком жабо и в коричневом фраке»?
а) Графу Ростову;
б) Курагину;
в) *Пьеру Безухову;*
г) Андрею Болконскому.
4. Членом тайного общества в романе становится:
а) Андрей Болконский;
б) *Пьер Безухов;*
в) Николай Ростов;
г) Борис Друбецкой.
5. Кто в эпилоге романа говорит: «Тайное общество — враждебное и вредное... долг и присяга превыше всего. Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадроном и рубить — ни секунды не задумаюсь и пойду»?
а) Петя Ростов;
б) Пьер Безухов;
в) *Николай Ростов;*
г) Андрей Болконский.
6. Кого из героев романа можно отнести к «ложным» патриотам?
а) *Долохова;*
б) Тушина;
в) Тимохина;
г) Князя Андрея.
7. Какой временной период охватывает роман?

а) Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы 1812 г.;
б) Время подготовки и проведения восстания декабристов;
в) *Войну 1805—1812 годов;*
г) 1812—1825 годы.
8. Какое из событий 1812 года не явилось эпизодом народной войны?
а) *Смоленское сражение;*
б) Бородинское сражение;
в) Тарутинское сражение;
г) Партизанское движение.

ВАРИАНТ № 2.
1. Система образов романа полярно расколота. Каковы основные принципы деления героев «любимых» и «нелюбимых»?
а) Роль в истории;
б) Простота и естественность;
в) Стремление к самоутверждение;
г) *Способность к осознанию своих ошибок, самосовершенствованию.*
2. Что было основной причиной, по которой Андрей Болконский отправляется на войну в 1805 году?
а) Приобрести опыт в боевых действиях;
б) Оставить наскучивший высший свет;
в) *Найти «свой Тулон» и прославиться;*
г) Продвинуться по службе.
3. Каковы «движущие силы истории» с точки зрения Л. Н. Толстого?
а) Гениальная личность способна повести за собой массы;
б) Исторический процесс — движение «роевой истории»;
в) *Народ — главная движущая сила истории;*
г) Фатум, высшая сила определяет ход истории.
4. Почему совет в Филях показан через восприятие девочки Малаши?
а) Нетрадиционный взгляд на историческое событие;
б) Следование исторической правде;
в) *Безыскусность детского взгляда;*
г) Л. Н. Толстой очень любил детей.
5. Что открывается князю Андрею перед смертью?
а) Идея всепрощения;
б) Идея непротивления злу насилием;
в) *Смысл жизни;*
г) Понятие об истинной любви.
6. Почему Л. Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?
а) *Пьер человек не военный, его восприятие более объективно;*
б) Это необходимо для развития характера Пьера;
в) Для автора важно показать состояние человека в экстремальной ситуации.
7. В чем заключен смысл образа Платона Каратаева?
а) *Передает христианские и философские взгляды автора;*
б) Помогает Пьеру вернуться к жизни после душевного краха;
в) Показать разнообразие крестьянских характеров;
г) Образ-идея, «мера простоты и правды».
8. В чем заключается основной принцип психологизма Л. Н. Толстого в изображении героев романа?
а) «Принцип айсберга» — тайный психологизм;
б) Изображение внутреннего мира героев в экстремальных ситуациях;
в) *«Диалектика души» — то есть изображение внутреннего мира человека;*

г) Изображение детали как отражения внутреннего мира человека.

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века
Тема 8. А.П. Чехов. Рассказы.

1. Героем какого произведения Чехова был врач?
а) «Попрыгунья»;
б) «Крыжовник»;
в) «Человек в футляре»;
г) «Хамелеон».
2. Кто главный герой рассказа А. П. Чехова «Ионыч»?
а) Червяков;
б) Беликов;
в) Старцев;
г) Очумелов.
3. Где назначила свидание Старцеву Котик?
а) в парке
б) в саду
в) на кладбище
г) в беседке
4. Проблема деградации и нравственной смерти человека стала основной темой рассказа:
а) «Человек в футляре»;
б) «Смерть чиновника»;
в) «Ионыч»;
г) «Крыжовник».
5. В каком рассказе Чехова есть персонаж с фамилией Туркин?
а) «Крыжовник»;
б) «Палата № 6»;
в) «Ионыч»;
г) «Смерть чиновника».
6. Сколько у Ионыча в городе домов?
а) один;
б) два;
в) три;
г) четыре.
7. Кто (что) виноват в том, что из деятельного, энергичного молодого человека доктор Старцев превращается в Ионыча – «языческое божество»?
а) «среда заела»;
б) Екатерина Ивановна;
в) собственная вина;
г) неспешный, неостановочный ход времени.
8. Какие произведения, кроме рассказа «Человек в футляре», входят в «Маленькую трилогию» Чехова?
а) «Крыжовник»;
б) «О любви»;
в) «Случай из практики».
9. Выберите фамилию, которую пытались вспомнить в рассказе «Лошадиная фамилия»:
а) Коновалов;
б) Овсов;
в) Упряжкин;
г) Иванов.
10. Какая порода собачки в рассказе Чехова «Дама с собачкой»?
а) Шпиц;

б) Болонка;
в) Лабрадор;
г) Пудель.

Раздел 4. Русская литература на рубеже веков
Тема 10. И.А. Бунин. Рассказы.
Вариант 1
Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А.Бунина и выполните задания.
По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах. Океан, ходивший за стенами, был страшен, но о нем не думали, твердо веря во власть над ним командира, рыжего человека чудовищной величины и грузности, всегда как бы сонного, похожего в своем мундире, с широкими золотыми нашивками на огромного идола и очень редко появлявшегося на люди из своих таинственных покоев; на баке поминутно взвывала с адской мрачностью и взвизгивала с неистовой злобой сирена, но немногие из обедающих слышали сирену - ее заглушали звуки прекрасного струнного оркестра, изысканно и неустанно игравшего в мраморной двусветной зале, устланной бархатными коврами, празднично залитой огнями, переполненной декольтированными дамами и мужчинами во фраках и смокингах, стройными лакеями и почтительными метрдотелями, среди которых один, тот, что принимал заказы только на вина, ходил даже с цепью на шее, как какой-нибудь лорд-мэр. Смокинг и крахмальное белье очень молодили господина из Сан-Франциско. Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, расчищенный до глянца и в меру оживленный, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой янтарного иоганисберга, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова. Богато, но по годам была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью - дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных... Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время которых мужчины, - в том числе, конечно, и господин из Сан-Франциско, - задрав ноги, решали на основании последних биржевых новостей судьбы народов, до малиновой красноты накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные крутые яйца. Океан с гулом ходил за стеной черными горами, вьюга крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал, одолевая и ее, и эти горы, - точно плугом разваливая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко взвивавшиеся пенистыми хвостами громады, - в смертной тоске стенала удушаемая туманом сирена, мерзли от стужи и шалели от непосильного напряжения внимания вахтенные на своей вышке, мрачным и знойным недрам преисподней, ее последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода, - та, где глухо гоготали исполинские топки, пожиравшие своими раскаленными зевами груды каменного угля, с грохотом ввергаемого в них облитыми едким, грязным потом и по пояс голыми людьми, багровыми от пламени; а тут, в баре, беззаботно закидывали ноги на ручки кресел, цедили коньяк и ликеры, плавали в волнах пряного дыма, в танцевальной зале все сияло и изливало свет, тепло и радость, пары то крутились в вальсах, то изгибались в танго - и музыка настойчиво, в какой-то сладостно-бесстыдной печали молила все об одном, все о том же... Был среди этой блестящей толпы некий великий богач, бритый, длинный, похожий на прелата, в старомодном фраке, был знаменитый испанский писатель, была всесветная красавица, была изящная влюбленная пара, за которой все с любопытством следили и которая не скрывала своего счастья: он танцевал только с ней, и все выходило у

них так тонко, очаровательно, что только один командир знал, что эта пара нанята Ллойдом играть в любовь за хорошие деньги и уже давно плавает то на одном, то на другом корабле.

И. Бунин «Господин из Сан-Франциско»

А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

1) роман
2) рассказ
3) повесть
4) новелла

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

1. Открывает повествование;
2. Является завязкой сюжетного действия
3. Играет роль главного эпизода;

А 3. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой?

1) «Титаник»
2) «Старый Свет»
3) «Атлантида»
4) «Мона Лиза»

А 4. Какова цель путешествия героя?

1) к родственникам
2) по производственным делам
3) это рекламная акция его фирмы
4) ради развлечения

А 5. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется

1) уважение к сильным мира сего
2) равнодушие к человеку и человечеству
3) неприятие ценностей буржуазного мира
4) шутливая ирония над светской суетой

А 6. Какое средство иносказательной выразительности использовано автором в следующем предложении:

«По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах».

1) метафора
2) литота
3) сравнение
4) оксюморон

А 7. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско?

1) считали его смерть непоправимым горем
2) старались помочь семье покойного
3) были обижены, что их отдых испортила такая «неприятность»
4) никак не отреагировали

В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

1. 1886-1921
2. 1870-1953
3. 1870-1938
4. 1890-1960

В 2. И.Бунин родился:

1. в Нижнем Новгороде
2. в Москве
3. в Воронеже
4. в Таганроге

В 3. Бунин дебютировал:

1. как поэт
2. как критик
3. как прозаик
4. как драматург

В 4. В 1920 году И.Бунин эмигрировал за границу и до самой смерти прожил:

1. в Германии
2. в Италии
3. в Америке
4. во Франции

В 5. За границей И.Бунин написал уникальную книгу из 38 новелл о любви:

1. «Темные аллеи»
2. «Грамматика любви»
3. «Солнечный удар»
4. «Митина любовь»

В 6. И. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:

1. рассказ «Господин из Сан-Франциско»
2. роман «Жизнь Арсеньева»
3. цикл рассказов «Темные аллеи»
4. рассказ «Антоновские яблоки»

В 7. После Октябрьской революции 1917 года многие писатели покинули Россию. Причины, заставившие Ивана Алексеевича Бунина покинуть Родину, отражены в опубликованном в эмиграции дневнике под заголовком:

1) «Господин из Сан-Франциско»
2) «Окаянные дни»
3) «Суходол»
4) «Деревня»

В 8. Какой жанр литературы был наиболее близок писателю:

1) роман
2) миниатюра
3) повесть
4) ода

А 1. Укажите, к какому драматическому жанру относится произведение М. Горького «На дне»

1. комедия;
2. трагедия;
3. драма

А 2. Кто из персонажей пьесы является мужем Анны?

1. Лука;
2. Клещ;
3. Актер;
4. Бубнов;
5. Барон;
6. Сатин

А 3. Назовите первую строчку песни, которую по ходу пьесы неоднократно поют ночлежники.

1. «Сон приходит и уходит...»
2. «Солнце всходит и заходит...»
3. «Не сидится мне на месте, сердце просит путешествий...»

А 4. По ходу сюжетного движения пьесы трое из персонажей (при разных обстоятельствах) уйдут из жизни. Назовите последнего из этих персонажей.

1. Лука

2. Актер
3. Бубнов
4. Барон
5. Сатин

А 5. Конфликт в пьесе возникает с приходом Луки, который, по выражению Сатина, «проквасил» жителей ночлежки. Чего добился Лука?

1. Все разочаровались
2. Все поверили в свои силы
3. Люди стали слушать друг друга
4. Смерти Актера от разочарования

А 6. Каким термином обозначаются краткие авторские замечания в драматическом произведении (например, «Пеплу, негромко»)?

1. Абзац
2. Сноска
3. Ремарка

А 7. Что является главным предметом изображения в пьесе М. Горького «На дне»:

1. социальные противоречия действительности;
2. пути разрешения социальных противоречий;
3. проблемы обитателей ночлежки;
4. сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости.

В 1. М. Горький родился:

1. в Симбирске;
2. Таганроге;
3. Нижнем Новгороде;
4. Киеве.

В 2. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М. Горького:

1. Алексей Максимович Пешков;
2. Василий Иванович Каширин;
3. Иван Алексеевич Каширин;
4. Максим Алексеевич Пешков.

В 3. Какое образование получил М. Горький:

1. учился в гимназии;
2. закончил Казанский университет;
3. получил домашнее образование;
4. не получил никого систематического образования.

В 4. Летом 1884 года М. Горький едет в Казань, надеясь поступить в университет. В жандармском донесении одно из мест работы Горького именовалось «местом подозрительных сборищ учащейся молодежи». Кем он работал в этом заведении:

1. на посылках в обувном магазине;
2. посудомойщиком на пароходах «Добрый» и «Пермь»;
3. чертежником в чертежной мастерской;
4. рабочим булочной А.С. Деренкова.

В 5. Первое произведение, которое напечатал писатель, подписав его псевдонимом Максим Горький:

1. «Макар Чудра»;
2. « Челкаш » ;
3. «Детство»;
4. «Старуха Изергиль».

В 6. Отношение к революции было двойственное. Выразил свои сомнения, написав:

1. «Окаянные дни»;
2. «Несвоевременные мысли»;
3. «Дюжину ножей в спину революции»;

4. «Интеллигенция и революция».

В 7. Современники называли Горького

1. «Колумбом Замоскворечья»
2. «Буревестником революции»
3. «Казацким Вальтером Скоттом»
4. «Рязанским Лелем»

В 8. В 1931 году М. Горький вернулся из эмиграции в Россию. По возвращении он занял положение первого советского официального писателя, председателя Союза писателей СССР. С его именем в русской литературе связано понятие:

1. соцреализм;
2. футуризм;
3. акмеизм;
4. экзистенциализм.

А 1. Определите жанр произведения:

1. трагедия;
2. социальная драма;
3. любовная драма;
4. философская драма.

А 2. Почему именно песня «Солнце всходит и заходит, // А в тюрьме моей темно ... » названа героями любимой:

1. песня говорит о «правде»;
2. песня созвучна душевному состоянию героев;
3. все равно, что петь после выпивки.

А 3. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»

1. Сатину
2. Луке
3. Актеру
4. Клещу

А 4. На «дне» можно увидеть людей разных профессий. Кем был Бубнов?

1. Крючником
2. Картузником
3. Слесарем
4. Сапожником

А 5. Каким образом Лука действует на ночлежников?

1. Открывает светлые их стороны
2. Обманывает их
3. Пугает
4. Наставляет на путь истины

А 6. «Ну... еще немножко... пожить бы... немножко» – в этом высказывании Анны трижды использовано многоточие. Как называется драматургический прием временной остановки речи, значимого молчания, о котором сигнализирует этот знак препинания?

1. Застой
2. Пауза
3. Стоп-фальш

А 7. **«Маленькая драма» в пьесе «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть:**

1. в том, что ночлежники оказались на «дне» жизни;
2. в трагическом финале пьесы (смерть Актера, Анны);
3. в развенчании мифа о возможности социального равенства;
4. в отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.

В 1. Укажите годы жизни М. Горького

1. 1894-1958
2. 1868-1936
3. 1881-1925
4. 1870-1953

В 2. Укажите настоящую фамилию М. Горького

1. Бугаев
2. Пешков
3. Лотарев
4. Гликберг

В 3. Укажите, какой факт не относится к биографии Горького

1. Возглавлял союз писателей СССР
2. Является основателем книжных серий «Жизнь замечательных людей» и «Библиотека поэта»
3. Долгое время жил в Италии
4. Умер в эмиграции и похоронен не в России

В 4. Укажите «сказки», автором которых является М. Горький.

1) «Сказки для детей изрядного возраста»
2)«Сказки старого Арбата»
3) «Сказки для взрослых»
4) «Сказки об Италии»

В 5. Героем какого рассказа М. Горького является Лойко Зобар:

1. «Старуха Изергиль»;
2. «Челкаш»;
3. «Макар Чудра»;
4. «Мальва».

В 6. Найдите в списке романов М. Горького незаконченную эпопею:

1. «Фома Гордеев»;
2. «Жизнь Матвея Кожемякина»;
3. «Дело Артамоновых»;
4. « Жизнь Клима Самгина».

В 7. Для какого произведения М. Горького характерна композиция «рассказ в рассказе»:

1. «Детство»;
2. « Старуха Изергиль»;
3. «Челкаш»;
4. «Мальва».

В 8. Какой из жанров внедрил в жизнь М. Горький:

1. фельетон;
2. эпопея;
3. драма;
4. литературный портрет.

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: «Дно жизни» или в тупике ли герои пьесы "На дне"?»

Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов
Тема 15. М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

1. По портрету определите персонаж романа «Мастер и Маргарита»: маленького роста, пламенно-рыжий, с клоком, в полосатом добротном костюме... из кармана... торчала обглоданная куриная кость».
(*Азазелло*.)

2. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является владельцем следующих вещей: трость с черным набалдашником в виде головы пуделя, портсигар громадных размеров червонного золота, украшенный бриллиантами».
(Воланд.)

3. Как звали первосвященник из Ершалаима в романе «Мастер и Маргарита»?
(*Каифа*.)

4. В какую пьесу был переработан роман «Белая гвардия»?
(«Дни Турбиных» — любимая пьеса Сталина.)

5. Назовите имя женщины, пролившей масло около трамвайных путей в романе «Мастер и Маргарита» и ставшей фактической виновницей смерти Берлиоза?
(*Аннушка*.)

6. В каком произведении М. А. Булгакова выражена идея, что Новое Царство начинается со Страшного Суда?
(«Мастер и Маргарита».)

7. В каком произведении М. Булгаков использовал в качестве эпиграфа строчки из пушкинской «Капитанской дочки»?
(«Белая гвардия», роман.)

8. В ходе беседы Воланда с поэтом Бездомным и редактором Берлиозом упомянуты пять доказательств существования Бога, к которым Кант добавил шестое:
а) историческое;
б) теологические;
в) объяснение устройства Вселенной;
г) *«от противного».*

9. Чей это портрет из романа «Мастер и Маргарита»: «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки»?
а) Азазелло;
б) *Коровьев;*
в) Варенуха;
г) Бездомный.

Раздел 9. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов
Тема 18. Александр Валентинович Вампилов (1937-1972)
1 вариант
Часть А
А1. Выберите верное утверждение:
1) Героями произведений А.В. Вампилова, как правило, становились исторические личности.
2) Герои пьес А.В. Вампилова показаны в самые решительные и напряжённые моменты их жизни.
3) В пьесах Вампилова нашли отражение многие крупномасштабные исторические события.
4) Действие пьес Вампилова обычно происходит в крупных городах.

А2. Назовите литературный род произведения А.В. Вам-пилова «Старший сын»:
1) лирика
2) драма
3) повесть
4) эпос

А3. Как зовут Сарафанова?
1) Васенька
2) Ванечка
3) Володя
4) Витя

А4. Кому из героев принадлежат слова?
Жизнь — тёмный лес…
1) Сарафанову
2) Бусыгину
3) Сильве
4) Васеньке

Часть В
В1. Как назывался первый сборник рассказов А.В. Вам-пилова?
В2. Назовите будущую профессию Бусыгина.

Часть С
С1. Как вы думаете, почему Сарафанов поверил, что Бусыгин его сын?

2 вариант
Часть А
А1. Выберите неверное утверждение:
1) Герои пьес А.В. Вампилова — обыкновенные люди с их повседневными заботами и проблемами.
2) Чаще всего герои произведений А.В. Вампилова становятся участниками крупных исторических событий.
3) В своих пьесах А.В. Вампилов показывает быт, старается раскрыть характеры и психологию людей.
4) Действие пьес А.В. Вампилова обычно происходит в провинции или на окраине большого города.

А2. Как звали родного сына Сарафанова?
1) Васенька
2) Ванечка
3) Володя
4) Витя

А3. Что показывает А.В. Вампилов в произведении «Старший сын»?
1) духовное единение человека и природы
2) проблемы взаимоотношений людей в трудную минуту
3) преимущество духовного родства людей над формальными родственными связями
4) жизнь детей в послевоенное время

А4. Кто из героев пьесы произносит слова?
Плох я или хорош, но я вас люблю, а это самое главное…

1) Сарафанов
2) Бусыгин
3) Сильва
4) Васенька

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
Контрольная работа № 1
1 вариант

Часть А

1. Укажите персонажа, не являющегося героем пьесы А.Н.Островского «Гроза».
а) Кабаниха
б) Кулигин
в) Большов
г) Шапкин

2. Укажите героиню драмы А.Н.Островского «Гроза», которая произносит следующую фразу: «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле все живёте! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».
а**)** Кабаниха
б) Катерина
в) Варвара
г) Феклуша

3. В критической статье «Мильон терзаний» И.А.Гончаров даёт оценку:
а) Роману А. С.Пушкина «Евгений Онегин»
б) Комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
в) Пьесе А.Н.Островского «Гроза»
г) Поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»

4. Укажите героиню романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», чей портрет приведён ниже: «Это была молодая женщина лет двадцати трёх, вся беленькая и мягкая, с тёмными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на её круглых плечах».
а) Фенечка
б) Кукшина
в) Катя Одинцова
г) Анна Сергеевна Одинцова

5. Укажите высказывание, не принадлежащее Базарову.
а) «Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет».
б) «…Этакое богатое тело! – хоть сейчас в анатомический театр»
в) «Что касается до меня… я немцев, грешный человек, не жалую…»
г) «Нравится тебе женщина… старайся добиться толку; а нельзя – ну, не надо, отвернись – земля клином не сошлась»

6. Укажите, как назывался первый сборник стихотворений А.А.Фета.
а) «Лирический пантеон»

б) «Вечерние огни»
в) «Стихотворения А.Фета
г) «Снег»

7. Укажите, кому сказал Раскольников следующую фразу: «Я не тебе поклонился, я всему страдающему человечеству поклонился».
а) матери
б) сестре
в) Соне Мармеладовой
г) Порфирию Петровичу

8. Укажите произведение русской литературы, заканчивающееся следующими строками: «Но тут же начинается новая история, история постепенного перерождения его, постепенного перехода из одного мира в другой, знакомства с новою, доселе совершенно неведомою действительностью, это могло бы составить тему нового рассказа, но теперешней рассказ наш окончен».
а) «Война и мир» Л.Н.Толстого
б) «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского
в) «Обломов» И.А.Гончарова
г) «Отцы и дети» И.С Тургенева

9. Укажите героя романа Л. Н. Толстого «Война и мир», который был участником войны 1805-1807г.г.
а) Пьер Безухов
б) Тушин
в) Петя Ростов
г) Анатоль Курагин

10. Укажите героя русой литературы, чей взгляд на дружбу между людьми приводится ниже: «…я к дружбе не способен, из двух друзей всегда один – раб другого, хотя часто ни один из них в этом не признается; рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать…».
а) Раскольников
б) Печорин
в) Чичиков
г) Базаров

11. Укажите произведение, не принадлежащее перу Ф.М.Достоевского:
а) «Униженные и оскорблённые»
б) «Обыкновенная история»
в) «Братья Карамазовы»
г) «Село Степанчиково и его обитатели»

12. В романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» мы не узнаём предысторию:
а) Одинцовой
б) Фенечки
в) Павла Петровича Кирсанова
г) Базарова

13. Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» неотделимы от образа:

а) Пьера Безухова
б) Андрея Болконского
в) Платона Каратаева
г) Кутузова

14. При разработке своей «теории» Раскольников обращался к историческому примеру:
а) Ивана Грозного
б) Наполеона
в) Чингисхан
г) Вильгельма Завоевателя

2 вариант

Часть А

1. Укажи пословицу, не являющуюся названием пьесы А.Н.Островского.
а) На всякого мудреца довольно простоты
б) Бедность не порок
в) Не в свои сани не садись
г) Береги честь смолоду

2. Укажите героя романа Л Н Толстого «Война и мир», которому принадлежат эти размышления: «Да, любовь, - думал он опять с совершенную ясностью, - но не та любовь, которая любит за что-нибудь, для чего-нибудь или почему-нибудь, не та любовь, которую я испытал в первый раз, когда, умирая, я увидел своего врага и всё-таки полюбил его».
а) Пьер Безухов
б) Андрей Болконский
в) Николай Ростов
г) Фёдор Долохов

3. Укажите, в каком из произведений не присутствует сцена дуэли.
а) «Отцы и дети»
б) «Мёртвые души»
в) «Евгений Онегин»
г) «Война и мир»

4. Укажите героиню романа Л.Н.Толстого «Война и мир», чей портрет приведён ниже: « Её хорошенькая, с чуть черневшими усиками верхняя губка была коротка по зубам, но тем милее она открывалась и тем милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю. Как это всегда бывает у вполне привлекательных женщин, недостаток её – короткость губы и полуоткрытый рот – казались её особенною, собственною красотой».
а) Лиза Болконская
б) Наташа Ростова
в) Марья Болконская
г) Элен Безухова

5. Укажите высказывание, не принадлежащее Обломову.
а) «Ведь есть же этакие ослы, что женятся!»
б) «Я ни разу не натянул себе чулок на ноги, так живу, слава богу!»
в) «Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей».

Г) «Трогает жизнь, везде достаёт».

6. Укажите традиционное название цикла любовной лирики Ф.И.Тютчева.
а) «Стихи о прекрасной даме»
б) «Русские женщины»
в) «Денисьевский цикл»
г) «Цветы зла»

7. Укажи героя романа Ф.И.Достоевского «Преступление и наказание», который требовал от Раскольникова: «Встань!... Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрёстке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я убил!»
а) Порфирий Петрович
б) Свидригайлов
в) Соня Мармеладова
г) Разумихин

8. Укажите произведение русской литературы, начало которого приводится ниже:
« - Что, Пётр, не видать ещё? – спрашивал 20-го мая 1859 года, выходя без шапки на низкое крылечко постоялого двора на *** шоссе, барин лет сорока с небольшим, в запылённом пальто и клетчатых панталонах, у своего молодого и щекастого малого с беловатым пухом на подбородке и маленькими тусклыми глазёнками».
а) «Отцы и дети» И.С.Тургенева
б) «Война и мир» Л.Н.Толстого
в) «Мёртвые души» Н.В.Гоголя
г) «Капитанская дочка» А.С.Пушкина

9. Укажи персонажа романа Л.Н.Толстого «Война и мир», о котором идёт речь в следующем отрывке: «Он знал, что тут собрана вся интеллигенция Петербурга, и у него, как у ребёнка в игрушечной лавке, разбегались глаза. Он все боялся пропустить умные разговоры, которые он может услыхать. Глядя на уверенные и изящные выражения лиц, собранных здесь, он всё ждал чего-нибудь особенно умного».
а) Пьер Безухов
б) Андрей Болконский
в) Николай Ростов
г) Платон Каратаев

10. Укажите, кто ведёт следующий диалог:
« - Мы действуем в силу того, что мы признаём полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицать – мы отрицаем.
- Всё?
- Всё.
- Как? Не только искусство, поэзию…но и …страшно вымолвить…
- Всё».
а) Печорин и Максим Максимыч
б) Раскольников и Порфирий Петрович
в) Манилов и Чичиков
г) Базаров и П.П.Кирсанов

11. Укажите, как Раскольников распорядился деньгами Алёны Ивановны.
а) отдал Мармеладовым
б) спрятал

в) отдал матери и сестре
г) потерял

12. Укажите роман Ф.М.Достоевского, в котором он впервые поднимает тему «маленького человека».

а) «Братья Карамазовы»
б) «Преступление и наказание»
в) «Бедные люди»
г) «Идиот»

13. Л.Н.Толстой является автором:

а) «Донских рассказов»
б) «Севастопольских рассказов»
в) «Колымских рассказов»
г) «Одесских рассказов»

14. Пьер Безухов стрелялся на дуэли с:

а) Николаем Ростовым
б) Анатолем Курагиным
в) Долоховым
г) Андреем Болконским

Часть В

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания.

Одним толчком согнать ладью живую
С наглаженных отливами песков,
Одной волной подняться в жизнь иную,
Учуять ветр с цветущих берегов
Тоскливый сон прервать единым звуком,
Упиться вдруг неведомым, родным,
Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам,
Чужое вмиг почувствовать своим,

Шепнуть о том, пред чем язык немеет,
Усилить бой бестрепетных сердец –
Вот чем певец лишь избранный владеет,
Вот в чём его и признак, и венец!

1. Как называется стилистический приём, состоящий в нарушении привычного порядка слов («певец лишь избранный владеет»)?
2. В словосочетании «сладость тайных мук» поэт соединяет противоположные и, казалось бы, несовместимые понятия. Каким термином в литературоведении называется такое средство выразительности?
3. Укажите номер строфы, в которой поэт использует анафору.
4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

Часть С

Дайте связный ответ на вопрос в объёме 8– 10 предложений.

Как А.А.Фет трактует в данном стихотворении тему назначения поэта и поэзии?

Контрольная работа № 2

Вариант 1.

Часть 1

Прочитайте фрагмент текста и выполните задание:

Однажды весною, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина. Первый из них, одетый в летнюю серенькую пару, был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе. Второй – плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных белых брюках и в черных тапочках.

Первым был не кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз, председатель правления одной из крупнейших московских литературных ассоциаций, сокращенно именуемой МАССОЛИТ, и редактор толстого художественного журнала, а молодой спутник его – поэт Иван Николаевич Понырев, пишущий под псевдонимом Бездомный.

Попав в тень чуть зеленеющих лип, писатели первым долгом бросились к пестро раскрашенной будочке с надписью «Пиво и воды».

Да, следует отметить первую странность этого страшного майского вечера. Не только у будочки, но и по всей аллее, параллельной Малой Бронной улице, не оказалось ни одного человека. В тот час, когда уж, кажется, и сил не было дышать, когда солнце, раскалив Москву, в сухом тумане валилось куда-то за Садовое кольцо, - никто не пришел под липы, никто не сел на скамейку, пуста была аллея.

- Дайте нарзану, - попросил Берлиоз.
- Нарзану нету, - ответила женщина в будочке и почему-то обиделась.
- Пиво есть? – сиплым голосом осведомился Бездомный.
- Пиво привезут к вечеру, - ответила женщина.
- А что есть? – спросил Берлиоз.
- Абрикосовая, только тепла, - сказала женщина.
- Ну, давайте, давайте, давайте!..

Абрикосовая дала обильную желтую пену, и в воздухе запахло парикмахерской. Напившись, литераторы немедленно начали икать, расплатились и уселись на скамейке лицом к пруду и спиной к Бронной.

1. Главной темой данного фрагмента является:

9. Портрет Бездомного и Берлиоза
10. Описание бытовой жизни в Москве
11. Встреча Берлиоза и Бездомного на Патриарших прудах
12. Судьба литератора в Москве

2. С какой целью в данном фрагменте приводится описание внешности Бездомного и Берлиоза?

13. Очернить героев в глазах читателей
14. Показать, как может быть обманчива внешность
15. Охарактеризовать героев
16. Заинтриговать читателей

3. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить свое отношение к нему («приличную», «сверхъестественных», «плечистый, рыжеватый, вихрастый»).

4. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «Первый из них, одетый…»).

5. **В абзаце, начинающемся со слов**: «Однажды весною…», найдите и выпишите словосочетание, характеризующее время действия данного фрагмента текста романа.

Часть 2
Прочитайте стихотворение С. Есенина и выполните задание:

Край любимый! Сердцу снятся Курит облаком болото,
Скирды солнца в водах лонных. Гарь в небесном коромысле.
Я хотел бы затеряться С тихой тайной для кого-то
В зеленях твоих стозвонных. Затаил я в сердце мысли.
По меже, на переметке, Все встречаю, все приемлю,
Резеда и риза кашки. Рад и счастлив душу вынуть.
И вызванивают в четки Я пришел на эту землю,
Ивы, кроткие монашки. Чтоб скорей ее покинуть.

А1. К какому типу лирики относится стихотворение С.А. Есенина «Край любимый! сердцу снятся…»?

3. пейзажная; **3.** любовная;
4. патриотическая; **4.** гражданская.

А2. Ведущей в стихотворении является тема:

3. любви; **3**. природы и искусства;
4. родины и природы; **4.** свободы.

А3. Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в словосочетании: «Курит облаком болото…»?

3. метафора; **3.** сравнение;
4. метонимия; **4.** эпитет.

А4. В строке «И вызваниваю в четки / Ивы – кроткие монашки…» использовано сопоставление. Назовите это художественно-выразительное средство.

_____

А5. Какую роль играют в стихотворении С. Есенина «Край любимый! Сердцу снятся…» художественно-выразительные средства?

_____

Прочитайте стихотворение М. Цветаевой и выполните задание:

* * *
Откуда такая нежность? Еще не такие песни
Не первые – эти кудри Я слушала ночью темной
Разглаживаю, и губы (Откуда такая нежность?) –
Знавала – темней твоих. На самой груди певца.

Всходили и гасли звезды Откуда такая нежность?
(Откуда такая нежность?), И что с нею делать, отрок
Всходили и гасли очи Лукавый, певец захожий,
У самых моих очей. С ресницами – нет длинней?

А1. К какому типу лирики относится стихотворение М. Цветаевой «Откуда такая нежность…»?

3. пейзажная; **3.** любовная;

4. патриотическая; **4.** гражданская.

А2. Ведущей в стихотворении является тема:

3. любви; **3**. природы;
4. родины; **4.** свободы.

А3. Как называется синтаксический прием, использованное поэтом в строке «Откуда такая нежность»?

3. риторический вопрос; **3.** антитеза;
4. повтор; **4.** синтаксический параллелизм.

А4. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «ночью темной», «отрок лукавый», «певец захожий».
А5. Как в этом стихотворении раскрывается любовное чувство лирической героини?

Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебному предмету

Вопросы к экзамену

1. Этапы в творчестве А.С. Пушкина, которые выделяют литературоведы.
2. Основные темы творчества М.Ю. Лермонтова.
3. Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова (какие, в каких произведениях, дать характеристику).
4. Характеристика «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя как литературного цикла.
5. Социальные проблемы в повести «Нос» Н.В. Гоголя.
6. Черты реального и черты фантастического в повести «Нос» Н.В. Гоголя.
7. Характеристика главной героини пьесы «Гроза» по следующим пунктам: а) биография; б) характер, натура; в) стремления.
8. Характеристика Кулигина из пьесы А.Н. Островского «Гроза». Его роль в пьесе.
9. Характеристика города Калинова из пьесы А.Н. Островского «Гроза».
10. Роман «Отцы и дети» как роман о конфликте поколений и политических мировоззрений.
11. Характеристика Е. Базарова из романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
12. Характеристика Павла Петровича из романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
13. Особенности психологизма И.С. Тургенева.
14. Черты «обломовщины» и ее причины. Отрицательные и положительные черты обломовщины.
15. Точки зрения на феномен «обломовщины» в литературоведении.
16. Характеристика И.И. Обломова из романа «Обломов».
17. Характеристика А. Штольца.
18. Жанр и композиция романа «Преступление и наказание».
19. Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как психологический отчет преступления.
20. Образ Родиона Раскольникова: противоречивость, положительные и отрицательные черты.
21. Теория Р. Раскольникова.
22. Причины преступления Р. Раскольникова: социальные, исторические, нравственные.
23. Характеристика Сони Мармеладовой.
24. Двойники Р. Раскольникова.

25. Смысл романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
26. Роль религиозной темы в романе «Преступление и наказание».
27. «Мысль народная» в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.
28. Война 1805-1807 гг. в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.
29. Образы Наполеона и Кутузова в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.
30. Отечественная война 1812 г. в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.
31. Отечественная война 1812 года в судьбах главных героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир».
32. Семья Болконских в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
33. Семья Ростовых в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
34. Семья Курагиных в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
35. Духовная эволюция Наташи Ростовой.
36. Андрей Болконский в поисках смысла жизни.
37. Путь нравственных исканий Пьера Безухова.
38. Отношения Андрея и Наташи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
39. Отношения Наташи и Пьера в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
40. Биография А.П. Чехова.
41. Сюжет и характеристика одного из рассказов А.П. Чехова (на выбор).
42. Характеристика поэзии Н.А. Некрасова. Примеры стихотворений.
43. Характеристика поэзии Ф.И. Тютчева. Примеры стихотворений.
44. Характеристика поэзии А.А. Фета. Примеры стихотворений.
45. Особенности развития литературы рубежа 19-20 веков. Краткая характеристика символизма, акмеизма, футуризма.
46. Характеристика поэзии А.А. Блока на примере одного стихотворения.
47. Характеристика поэзии Н. Гумилева на примере одного стихотворения.
48. Характеристика поэзии В. Маяковского на примере одного стихотворения.
49. Характеристика творчества И.А. Бунина.
50. Сюжет и характеристика одного из рассказов И.А. Бунина (на выбор – "Господин из Сан-Франциско", "Солнечный удар", "Иоан Рыдалец", "Чистый понедельник").
51. Характеристика творчества А.И. Куприна.
52. М. Горький. Пьеса «На дне»: сюжет, смысл, герои.
53. Особенности литературы советского периода.
54. Характеристика поэзии С. Есенина.
55. Характеристика поэзии А. Ахматовой.
56. Характеристика поэзии О. Мандельштама.
57. Характеристика поэзии Б. Пастернака.
58. Характеристика поэзии М. Цветаевой.
59. Роман «Мастер и Маргарита»: сюжет, герои, смысл, основные сюжетные линии.
60. Лагерная проза: основные произведения, историческая эпоха, основные мотивы, сюжеты, герои.
61. Военная проза. Основные писатели и произведения (примеры). Краткий анализ одного из произведения.
62. Общая характеристика русской литературы конца XX и начала XXI века.

Критерии оценки

Экзамен проводится в устной форме по билетам.

«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
студент раскрывает теоретический вопрос билета, уверенно отвечает на дополнительные вопросы.	студент раскрывает теоретический вопрос, на дополнительные вопросы отвечает неуверенно, допускает неточности в определениях.	студент раскрывает теоретический вопрос не в полной мере, допускает неточности в формулировках (1-2 ошибки).	теоретический вопрос не раскрыт.