

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Умаров Марат Файзуллаевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 16.02.2026 13:46:24  
Уникальный программный ключ:  
48505f11ec15acaa386f5219d3113d727fefda78

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Габидуллина Ф.И. (Кафедра татарской филологии, отделение филологии и истории), [farida-vip@mail.ru](mailto:farida-vip@mail.ru)

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей  ОПК-4.1 Знать принципы и подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей  ОПК-4.2 Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей  ОПК-4.3 Владеть навыками конструирования и реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- принципы и подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Должен уметь:

- осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Должен владеть:

- навыками конструирования и реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.03.03 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Родной язык и литература, Дошкольное образование)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 34 часа(ов), в том числе лекции - 14 часа(ов), практические занятия - 20 часа(ов), электронные часы-12 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 38 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 9 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Электронные часы	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Хэзерге әдәби хәрәкәткә гомуми күзәтү	9	2	2	2	0	5
2.	Тема 2. Хэзерге прозага гомуми күзәтү.	9	2	4	2	0	5
3.	Тема 3. Хэзерге прозада тәнкыйди катлам.	9	2	4	2	0	5
4.	Тема 4. Хэзерге драматургиягә гомуми күзәтү.	9	2	4	2	0	5
5.	Тема 5. Хэзерге поэзиягә гомуми күзәтү.	9	2	2	2	0	6
6.	Тема 6. Хэзерге татар драматургиясендә традиция һәм яңачалык.	9	2	2	1	0	6
7.	Тема 7. Хэзерге татар поэзиясендә сәнгати әзләнүләр.	9	2	2	1	0	6
	Итого: 72		14	20	12	0	38

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Хэзерге әдәби хәрәкәткә гомуми күзәтү**

Хэзерге әдәби хәрәкәткә гомуми күзәтү. Кереш лекция. Жәмгыятьтә барган үзгәрешләрнең әдәбият белеменә, тарихына йогынтысы. Яңа юнәлешләр, темалар барлыкка килү. Сәнгатьчә фикерләү һәм сурәтләүгә яңа алым һәм формаларның тууы.

**Тема 2. Хэзерге прозага гомуми күзәтү.**

Хэзерге прозага гомуми күзәтү. XX гасырның 80 еллары уртасындагы үзгәрешләр. Хәбәрдарлыкка, фикер төрлепегенә юл ачылу. Компартиянең хакимияттән читләштерелүе. СССР таркалу.

Роман жанрының үсеше. Бу өлкәдә Рабит Батулла, Мөсәгыйть Хәбибуллин, Ринат Мөхәммәдиев, Тәлгат Галиуллин, Галимжан Гыйльманов, Мәдинә Маликова һ.б. эшчәнлеге. Повесть жанры. Фәрит Яхин, Марсель Галиев һ.б. эшчәнлеге. Прозаның темалары.. Авыл, Сугыш, Шәһәр прозасына бүленеш мәсьәләсе. Ижаг юнәлешләре, агымнарының яңаруы. Детектив, публицистик, мемуар-автобиографик жанрларның үсеше. Хикәя, повесть, роман жанрларының төрләнү-тармаклануы.

**Тема 3. Хэзерге прозада тәнкыйди катлам.**

Хэзерге прозада тәнкыйди катлам. Фәнис Яруллин, Флүс Латыйфи. Тормыш юлы һәм ижатларына гомуми күзәтү. Шигырьләре. Хикәяләре. Драмалары.. Эдип ижатында кеше һәм дөнья турындагы фикерләренң үзенчәлекле бирелеше.. Хронотоп; образлар системасы, персонажларның максатлары, төп геройның характеры һәм аны тудыруның максаты, әсәрдәге фәлсәфи тема, объектив һәм субъектив сурәтләү алымнарының тормышка ашырылышы.Ф.Латыйфи. Тормыш юлы һәм ижаты. Беренче әсәрләре. Кыргыз исеMLE беренче хыентыгы. Хикәяләре.Романнары. Журналистика өлкәсендәге эшчәнлеге

**Тема 4. Хэзерге драматургиягә гомуми күзәтү.**

Хэзерге драматургиягә гомуми күзәтү. Драматургиядә Т.Миңнуллин, И.Юзеев, А.Гыйләжев, Ш.Хөсәенов, Ә.Баян, Р.Батулла, Р.Хәмид, Р.Мингалим, Ф.Садриев, Ә.Гаффар, Р.Мингалим, Ф.Яруллин, Ю.Сафиуллин кебек драматургларның актив эшчәнлек алып баруы. 80 еллар ахырында сәхнә әдәбиятына килгән авторлар: Г.Каюмов, Д.Салихов, М.Гыйләжев, Р.Сәгъди, Аманулла, Ф.Галиев, Ш.Фәрхетдин, Р.Зәйдулла, Р.Сәлимжанов, Л.Лерон һ.б. Драматургиягә килүче хатын-кызлар: Р.Жиһаншина, М.Маликова, И.Мәхмүтова һ.б. Бу чор сәхнә әдәбиятының алдынгы традицияләргә таянып үсүе.

**Тема 5. Хэзерге поэзиягә гомуми күзәтү.**

Хәзерге поэзиягә гомуми күзәтү. Анда жанрлар һәм стильләр төрлеләгә. Поэмалар. Аларның тематикасы. Р.Харис, Зөлфәт, Ф.Яруллин һәм б. шигырьләре. Поэзиядә әхлак кагыйдәләрен саклау өчен көрәш юнәлеше М. Әгъләмов, Х.Әюпов, К.Сибгатуллин, Г.Рәхим). Лирикада хатын-кыз хисләренең чагылышы (С.Сөләйманова, Г.Зәйнәшева, Н.Измайлова, Б.Рәхимова, И.Иксанова, Л.Шагыйрьжан, Ш. Жиянгилова, Р.Рахман). Кандаыйлардан килгән интим-лирик шигырь традицияләре (Р.Харис, Р.Гаташ, Р.Вәлиев). Поэзиягә яңа көчләр килүе. Лирика үсешендәгә үзгәрешләр. Жыр жанрының үсеше. Тематик яңгырашы, эчкә кирәкчеләрнең тирәнрәк ачылуы

#### **Тема 6. Хәзерге татар драматургиясендә традиция һәм яңачалык.**

Хәзерге татар драматургиясендә традиция һәм яңачалык. Т.Миннулин, Ф.Бәйрәмова, Ф.Садриев һәм б. ижатлары.

Фәүзия Бәйрәмова, Зөлфәт Хәким. Тормыш юлы һәм ижатларына гомуми күзәтү. Язучының прозасы, драматургиясе, фәнни хезмәтләре. Фәүзия Бәйрәмова- драматургиясе. Зөлфәт Хәким. Башлангыч чор ижаты. Тормыш юлы һәм ижаты. Драма Әсәрләре. Абсурдлык идеологы һәм гаделлекне, актив эшчәнлекне яклаучы буларак өстенлек итә, тормыш парадокслардан тора кебек мотивлар. Әсәрләрендә шәхес горурлыгы, ихтыяр көче.

#### **Тема 7.. Хәзерге татар поэзиясендә сәнгати эзләнүләр.**

Мөдәррис Әгъләмов (1946-2006), Ринат Харисның һәм Равил Фәйзуллинның әдәбиятка алып килгән яңалыгы. Жир һәм кеше(1968), Кайтавыз(1969) исемле беренче җыентыклары. Р.Харис көтелмәгән метафоралар, шартлы алымнар шагыйре. Шагыйрь ижатына хас алымнар. М. Әгъләмов (1946-2006) поэзиядә реалистик традицияләргә дөвәм итүче шагыйрь. Тарих белән киләчәкнең, үткән белән хәзергәнең якынлыгын сиземләп ижат итүе, Кыңгырау исемле беренче җыентыгы. Шигырьләре һәм поэмалары. Лирикасының үсеш этаплары. Равил Фәйзуллин Р ? шигырьдә кыскалыкка, аз сүзлеккә омтылуы шагыйрь. Бу юнәлештә ул Шәрәк поэзиясендә, бигрәк тә төрки халыклар шигыриятендә борынгыдан килгән чичәнлек традицияләрен уңышлы дөвәм иттерә һәм тупланган тәҗрибәне заманча эчтәлек, яңа форма сыйфатлары белән баета бара. Р.Фәйзуллин хәзерге татар поэзиясендә кыска формаларга, әйткә, бер-икә-өчьюллыкларга, тулы гражданлык хокукы бирүчеләрнең берсе. Бүгенге яшә буын шагыйрьләре арасында аның тарафдарлары күп. Ул бу өлкәдә үз мәктәбен булдырган шагыйрь.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245)

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);

- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

### 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиоклуб - <http://www.biblioclub.ru/http://lib.rus.ec/b/22174>

ЦЕНТР татарской литературы <https://tatkniga.ru>

эл библиотека - <http://kitaphane.ru/ciki/partner.html>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В начале лекции необходимо уяснить цель, которую лектор ставит перед собой и студентами. Важно внимательно слушать лектора, отмечать наиболее существенную информацию и кратко записывать ее в тетрадь. Сравнить то, что услышано на лекции с прочитанным и усвоенным ранее, укладывать новую информацию в собственную, уже имеющуюся, систему знаний. Если лектор приглашает к дискуссии, необходимо принять в ней участие. Если на лекции студент не получил ответа на возникшие у него вопросы, необходимо в конце лекции задать их лектору. Дома необходимо прочитать записанную лекцию, подчеркнуть наиболее важные моменты, составить словарь новых терминов.
практические занятия	После лекции студент должен познакомиться с планом практических занятий и списком обязательной и дополнительной литературы, которую необходимо прочитать, изучить и законспектировать. Подготовка к практическому занятию требует, прежде всего, чтения рекомендуемых источников и монографических работ. Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно. Для этого необходимо изучить лекционный материал, соответствующий теме занятия и рекомендованный преподавателем материал из учебной литературы. В процессе подготовки к занятиям необходимо воспользоваться материалами учебно-методического комплекса дисциплины

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	Самостоятельная внеаудиторная работа является высшей формой самоорганизации познавательной деятельности студента и решает разнообразные дидактические задачи: закрепление, углубление, расширение систематизация знаний, полученных во время внеаудиторных занятий, самостоятельное овладение новым учебным материалом, формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда, профессиональных умений;
зачет	Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к зачету студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

**Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Б1.О.08.03.03 Современная татарская литература

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Родной язык и литература, Дошкольное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ
3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
  - 4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
    - 4.1.1. Устный опрос по темам
      - 4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
      - 4.1.1.2. Критерии оценивания
      - 4.1.1.3. Содержание оценочного средства
    - 4.1.2. Реферат по теме
      - 4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания
      - 4.1.2.2. Критерии оценивания
      - 4.1.2.3. Содержание оценочного средства
    - 4.1.3. Письменная работа
      - 4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания
      - 4.1.3.2. Критерии оценивания
      - 4.1.3.3. Содержание оценочного средства
  - 4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
    - 4.2.1. Зачёт
      - 4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
      - 4.2.1.2. Критерии оценивания
      - 4.2.1.3. Оценочные средства

**СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
<p>ОПК - 4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ОПК-4.1 Знать принципы и подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>ОПК-4.2 Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>ОПК-4.3 Владеть навыками конструирования и реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> <u>Устный опрос по темам</u> Тема 1. Хэзерге әдәби хәрәкәткә гомуми күзәтү Тема 2. Хэзерге прозага гомуми күзәтү. Тема 3. Хэзерге прозада тәнкыйди катлам. Тема 4. Хэзерге драматургиягә гомуми күзәтү. Тема 5. Хэзерге поэзиягә гомуми күзәтү. Тема 6. Хэзерге татар драматургиясендә традиция һәм яңачалык. Тема 7. Тема 7. Хэзерге татар поэзиясендә сәнгати эзләнүләр. <u>Лисьменная работа по темам</u> Тема 1. Хэзерге әдәби хәрәкәткә гомуми күзәтү Тема 2. Хэзерге прозага гомуми күзәтү. Тема 3. Хэзерге прозада тәнкыйди катлам. Тема 4. Хэзерге драматургиягә гомуми күзәтү. Тема 5. Хэзерге поэзиягә гомуми күзәтү. Тема 6. Хэзерге татар драматургиясендә традиция һәм яңачалык. Тема 7. Тема 7. Хэзерге татар поэзиясендә сәнгати эзләнүләр. <u>Реферат по темам</u> Тема 1. Хэзерге әдәби хәрәкәткә гомуми күзәтү</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> зачет</p>

## 2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100 баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85 баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70 баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (0-55 баллов)
ОПК – 4.1	Отлично знает принципы и подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Допускает ошибки в знании принципов и подходов к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Демонстрирует неполное знание принципов и подходов к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Не знает принципы и подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.2	Отлично умеет осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Допускает ошибки в умении осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Демонстрирует неполное умение осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Не умеет осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.3	Отлично владеет навыками конструирования и реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Допускает ошибки во владении навыками конструирования и реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Частично владеет навыками конструирования и реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Не владеет навыками конструирования и реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
---------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

#### **9 семестр:**

*Текущий контроль:*

Устный опрос по темам – 15 баллов

Письменная работа – 15 баллов

Реферат - 20

*Итого:* 15+15+20=50 баллов

*Промежуточная аттестация – зачет – 50 баллов*

Промежуточная аттестация проводится после завершения изучения дисциплины или ее части в форме, определяемой учебным планом образовательной программы с целью оценить работу обучающегося, степень усвоения теоретических знаний, уровень сформированности компетенций.

*Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию:* 50+50=100 баллов.

Соответствие баллов и оценок:

56-100 – зачтено

0-55 – не зачтено

### **4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания**

#### **4.1. Оценочные средства текущего контроля**

##### **4.1.1. Устный опрос по темам:**

Тема 1. Хэзерге әдәби хәрәкәткә гомуми күзәтү

Тема 2. Хэзерге прозага гомуми күзәтү.

Тема 3. Хэзерге прозада тәнкыйди катлам.

Тема 4. Хэзерге драматургиягә гомуми күзәтү.

Тема 5. Хэзерге поэзиягә гомуми күзәтү.

Тема 6. Хэзерге татар драматургиясендә традиция һәм яңачалык.

Тема 7. Хэзерге татар поэзиясендә сәнгати эзләнүләр.

##### **4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

##### **4.1.1.2. Критерии оценивания**

**Баллы в интервале 13-15 от максимальных ставятся, если обучающийся** в ответе качественно раскрыл содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала, превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Баллы в интервале 10-12 от максимальных ставятся, если обучающийся** раскрыл основные вопросы темы. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала, хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Баллы в интервале 8-9 от максимальных ставятся, если обучающийся** частично раскрыл тему. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме, удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Баллы в интервале 0-7 от максимальных ставятся, если обучающийся** тему не раскрыл. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Отсутствует способность формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

##### **4.1.1.3. Содержание оценочного средства**

Вопрос 1. XX гасырда илебездә тарихи эшчәнлеге белән тирән эз калдырган Мирсәет Солтангалиев шәхесенә багышланган эсәр:

а.«Язгы ажаган»

б.«Сират, күпере»

в.«Утлы таба өстендә»

г.«Хыянәт»

Вопрос 2. «Татарның Островские» дип кайсы язучыны атыйлар?

- а. Ф.Яруллинны
- б. В.Нуруллинны
- в. Ш.Галиев
- г. Г.Афзалны

Вопрос 3. 80–90 нчы еллар поэзиясендә оратория жанрында иҗат итүче шагыйрь:

- а. Р.Харис
- б. И.Юзеев
- в. Р.Миңнуллин
- г. Р.Зәйдулла

Вопрос 4. Г.Тавлинның нинди әсәре кулъязма килеш, Дәүләт иминлеге комитетында юкка чыгарыла?

- а. «Сары яфраklar коела»
- б. «Алгы сызыкта»
- в. «Йолдызлар безгә янәшә»
- г. «Дунай дулкыннары».

Вопрос 5. "Илгизәр плус Вера" драмасында катнаш никах мәсьәләсен әхлак-иҗтимагый проблема буларак күтәргән драматург -

- а. Зөлфәт Хәким
- б. Туфан Миңнуллин
- в. Илдар Юзеев
- г. Ринат Харис.

Вопрос 6. XVIII гасыр урталарында татар һәм башкорт халкының колонизаторларга каршы көрәшен сурәтләгән «Батырша» романының авторы:

- а. Ж.Рәхимов
- б. З.Зәйнуллин
- в. Т.Галиуллин
- г. М.Хәбибуллин

Вопрос 7. Кайсы күренекле шагыйрьнең үзе исән чакта матбугатта күренмичә төрле кулъязмаларда, шәхси архивларда чәчелеп яткан шигырьләре «Гүзәл гамь» (1990) дигән җыентыкка керде?

- а. М.Жәлилнең
- б. С.Хәкимнең
- в. Ф.Кәримнең
- г. Х.Туфанның

Вопрос 8. Т.Миңнуллинның кайсы әсәрендә кыз эти-әнисен тудка бирә?

- а. «Саташу»
- б. «Шәжәрә»
- в. «Өниләр һәм бәбиләр»
- г. «Дуслар жыелган җирдә»

Вопрос 9. Укытучыларга багышланган «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» шигыренең авторы:

- а. Ш.Галиев
- б. Э.Шәрифуллина
- в. Р.Миңнуллин

г. Ф.Яруллин;

Вопрос 10. Түбәндә бирелгән әсәрләрнең кайсылары татар әдәбиятында шәхес культы елларын яктыртты?

- а. А.Гыйләжев «Йәгез, бер дога!»
- б. Р.Кәрами «Каргышлы этаплар»; Г.Тавлин «Афәт»
- в. Л.Бадыйкша «Мөртәт»
- г. Т.Галиуллин «Тәүбә»

Вопрос 11. Магик реализм тарафтары. «Сәвилә», «Күке төкереге», «Кыргый» әсәрләренә авторы -

- а. М.Маликова
- б. С.Сөләйманова
- в. Н.Гыйматдинова
- г. С.Гәрәева

Вопрос 12. Кайсы әдип үзенең әсәрендә, пролог рәвешендә, Сөембикә токымының һәм гомумән, татар дәүләтчелегенең тирән тамырларын юллап, аралап бүгенге укучыга күрсәтә, төп героинябызга илтүче сукмакларны яктырта, Болгар, Казан тарихына бәйләнешле риваять, легендаларны теркәп уза, ханнар шәжәрәсен күз алдына китереп бастыра?

- а. Р.Мөхәммәдиев
- б. М.Хәбибуллин
- в. Р.Батулла
- г. Р. Миңнуллин

Вопрос 13. Үзенең кайсы әсәрендә Ф. Бәйрәмова егерменче елларның иң күренекле шагыйре һади Такташны шәхес һәм әдип буларак аңларга тырыша, аның тормыш фәжигәсе сәбәпләрен ачыкларга омтыла?

- а.«Күл балыгы»
- б.«Атылган йолдыз»
- в.«Вакийга жүләрләр йортында бара»
- г.«Безне онытмагыз»

Вопрос 14. Үзенең кайсы әсәрләрендә Ф.Бәйрәмова утызынчы еллардагы репрессия корбаннарының фәжигәле язмышларын сурәтли?

- а. «Болын»
- б. «Кыңгырау»
- в. «Безне онытмагыз»;
- г.«Күл балыгы».

Вопрос 15. Флүс Латыйфиниң «Хыянәт» романында кем үзенең динен алыштыра?

- а.Санька
- б.Галия
- в.Жәгъфар
- г.Иван

Вопрос 16. З. Мансурның фашизм крематориясендә яндырылган шагыйрь Хәйретдин Мөжәй истәлегенә багышланган поэмасы:

- а. «Балкыш»
- б. «Ак розалар»
- в. «Ләйсән»
- г. «Кырлар сулышы»

Вопрос 17. Т.Миңнуллинның тормышын Һәм ижатын өйрәнү буенча иң актив эшләүче әдәбият галимен атагыз:

- а. Азат Әхмәдуллин
- в. Хатыйп Миңнегулов
- г. Мансур Вәлиев
- д. Флүн Мусин

Вопрос 18. Т.Миңнуллинның Муса Жәлил турында язылган драмасы:

- а.«Агыла да болыт, агыла»
- б. «Моңлы бер жыр»
- в. «Үзебез сайлаган язмыш»
- г. «Ир– егетләр»

Вопрос 19. Т.Миңнуллинның нефтьчеләр тормышын яктырткан әсәре -

- а.«Китәр юлың еракмы?»
- б. «Ир–егетләр»
- в. «Йөрәк янар өчен бирелгән»
- г. «Монда тудык, монда үстек»

Вопрос 20. «Сөембикә», «Колшәриф», «Мөхәммәдъяр» поэмаларының авторы:

- а. Р.Харис
- б. С.Хәким
- в. Р.Фәйзуллин
- г. Ә.Рәшитов

Вопрос 21. Р.Хәмиднең «Олы юлның тузаны» әсәренең жанры:

- а.водевиль
- б.трагедия
- в.монодрама
- г.драма

Вопрос 22. Татар драматургиясендә беренче булып монодрама ижат итүче әдип:

- а.Р.Харис
- б.М.Гыйләжев
- в.З.Хәким
- г. Р.Хәмид

Вопрос 23. Әдәбият өлкәсендә зур уңышларга ирешкән язучыларга ничәнче елдан башлап «Татарстанның халык язучысы», «Татарстанның халык шагыйре» дигән мактаулы исемнәр бирелә башлады?

- а.1985 нче елда
- б.1974 нче елда
- в.1986 нчы елда
- г.1996 нчы елда

Вопрос 24. Чечня вакыйгаларына багышланган «Кояш баеганда» исемле трагедияның авторы:

- а.Т.Миңнуллин
- б.Р.Хәмид
- в.М.Гыйләжев
- г.Р.Батулла

Вопрос 25. «Сәйдәш» поэмасының авторы:

- а.Р.Харис
- б.М.Әгъләмов
- в.Р.Әхмәтжанов
- г.Р.Фәйзуллин

**Ответы к тесту:** 1 - б, 2 – а, 3 - а, 4 - г, 5 – б, 6 – а, 7 - г, 8 - а, 9 - г, 10 – б, 11 – в, 12 - в, 13 - б, 14 – б, 15 - а, 16 – б, 17 – а, 18 – б, 19 - г, 20 - г, 21 - в, 22 - г, 23 – а, 24 - г, 25 - г.

**Компетенция: ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний**

Вопрос 1. Р.Батулланың Тукайга багышланган драма әсәре

- а. «Сират күпере»
- б. «Кырыгынчы бүлмә»;
- в. «Ләйсән»
- г. «Соңгы сәгать»

Вопрос 2. Мөршидә исемле ялгыз хатынның гыйбрәтле язмышын сурәтләгән Н.Гыйматдинованың нинди әсәрен беләсез?

- а. «Кыргый»
- б. «Ханым– солтаным»
- в. «Китәм димә»
- г.«Бүре каны»

Вопрос 3. «Татарның Островские» дип кайсы язучыны атыйлар?

- а.Ф.Яруллинны
- б.В.Нуруллинны
- г.Г.Афзалны
- д. И.Салаховны

Вопрос 4. 80–90 нчы еллар поэзиясендә оратория жанрында ижат итүче шагыйрь:

- а.Р.Харис
- б.И.Юзеев
- в. Х.Камалов.
- г.Р.Зәйдулла

Вопрос 5. Г.Тавлинның нинди әсәре кулъязма килеш, Дәүләт иминлеге комитетында юкка чыгарыла?

- а.«Сары яфраклар коела»
- б.«Алгы сызыкта»
- в.«Йолдызлар безгә янәшә»
- г.«Дунай дулкыннары».

Вопрос 6. «Кыр үрдәген аттым очкан чакта,

Жаным әрни бөн-төн, ник аттым?» әлеге шигырь юллары кайсы әдәби әсәрдән:

- а.«Гашыйклар тавы»
- б. «Кырларым–тугайларым»

- в. «Сандугачның балалары»
- г. «Безне онытмагыз»

Вопрос 7 Кайсы күренекле шагыйрьнең үзе исән чакта матбугатта күренмичә төрле кулъязмаларда, шәхси архивларда чәчелеп яткан шигырьләре «Гүзәл гамь» (1990) дигән жыентыкка керде?

- а. М.Жәлилнең
- б. С.Хәкимнең
- в. Ф.Кәримнең
- г. Х.Туфанның

Вопрос 8. Т.Миңнуллинның кайсы әсәрендә кыз эти-әнисен тудка бирә?

- а. «Саташу»
- б. «Шәжәрә»
- в. «Әниләр һәм бәбиләр»
- г. «Дуслар жыелган жирдә»

Вопрос 9. Укытучыларга багышланган «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» шигыренең авторы:

- а. Ш.Галиев
- б. Э.Шәрифуллина
- в. Р.Миңнуллин
- г. Ф.Яруллин;

Вопрос 10. Түбәндә бирелгән әсәрләренң кайсылары татар әдәбиятында шәхес культы елларын яктыртты?

- а. А.Гыйләжев «Йәгез, бер дога!»
- б. Р.Кәрами «Каргышлы этаплар»; Г.Тавлин «Афәт»
- в. Л.Бадыйкша «Мөртәт»
- г. Т.Галиуллин «Тәүбә»

Вопрос 11. Магик реализм тарафтары. «Сәвилә», «Күке төкереге», «Кыргый» әсәрләренң авторы -

- а. М.Маликова
- б. С.Сөләйманова
- в. Н.Гыйматдинова
- г. С.Гәрәева

Вопрос 12. Кайсы әдип үзенең әсәрендә, пролог рәвешендә, Сөембикә токымының һәм гомумән, татар дәүләтчелегенең тирән тамырларын юллап, аралап бүгенге укучыга күрсәтә, төп героинябызга илтүче сукмакларны яктырта, Болгар, Казан тарихына бәйләнешле риваять, легендаларны теркәп уза, ханнар шәжәрәсен күз алдына китереп бастыра?

- а. Р.Мөхәммәдиев
- б. М.Хәбибуллин
- в. Р.Батулла
- г. Р. Миңнуллин

Вопрос 13. Үзенең кайсы әсәрендә Ф. Бәйрәмова егерменче елларның иң күренекле шагыйре Нади Такташны шәхес һәм әдип буларак аңларга тырыша, аның тормыш фажигәсе сәбәпләрен ачыкларга омтыла?

- а. «Күл балыгы»
- б. «Атылган йолдыз»

- в.«Вакыйга жүләрләр йортында бара»
- г.«Безне онытмагыз»

Вопрос 14. Үзенәң кайсы әсәрләрендә Ф.Бәйрәмова утызынчы еллардагы репрессия корбаннарының фажигале язмышларын сурәтли?

- а. «Болын»
- б. «Кыңгырау»
- в. «Безне онытмагыз»;
- г.«Күл балыгы».

Вопрос 15. Флүс Латыйфиниң «Хыянәт» романында кем үзенәң динен алыштыра?

- а.Санька
- б.Галия
- в.Жәгъфар
- г.Иван

Вопрос 16. З. Мансурның фашизм крематориясендә яндырылган шагыйрь Хәйретдин Мөжәй истәлегенә багышланган поэмасы:

- а. «Балкыш»
- б. «Ак розалар»
- в. «Ләйсән»
- г. «Кырлар сулышы»

Вопрос 17. Т.Миңнуллинның тормышын һәм ижатын өйрәнү буенча иң актив эшләүче әдәбият галимен атагыз:

- а. Азат Әхмәдуллин
- в. Хатыйп Миңнегулов
- г. Мансур Вәлиев
- д. Флүн Мусин

Вопрос 18. Т.Миңнуллинның Муса Жәлил турында язылган драмасы:

- а.«Агыла да болыт, агыла»
- б. «Моңлы бер жыр»
- в. «Үзебез сайлаган язмыш»
- г. «Ир– егетләр»

Вопрос 19. Т.Миңнуллинның нефтьчеләр тормышын яктырткан әсәре -

- а.«Китәр юлың еракмы?»
- б. «Ир–егетләр»
- в. «Йөрәк янар өчен бирелгән»
- г. «Монда тудык, монда үстек»

Вопрос 20. «Сөембикә», «Колшәриф», «Мөхәммәдъяр» поэмаларының авторы:

- а. Р.Харис
- б. С.Хәким
- в. Р.Фәйзуллин
- г. Ә.Рәшитов

Вопрос 21. Р.Хәмиднең «Олы юлның тузаны» әсәренең жанры:

- а.водевиль
- б.трагедия
- в.монодрама

г. драма

Вопрос 22. Татар драматургиясендә беренче булып монодрама ижат итүче әдип:

а. Р. Харис

б. М. Гыйләжев

в. З. Хәким

г. Р. Хәмид

Вопрос 23 Сюрреалистик алымнарға бай әсәр -

а. «Елан»

б. «Алтын йолдыз»

в. «Рәшә»

г. «Монда тудык, монда үстек»

Вопрос 24. Чечен сугышын яктырткан трагедия -

а. «Кайту

б. «Йөзек Һәм хәнжәр»

в. «Саташу»

г. «Моңлы бер жыр»

Вопрос 25. «Хакыйкатһе тулы ача алмыйча,  
Шигърияттә гомер уздырдык», дип кем язган?

а. Ш. Галиев

б. Ф. Яруллин

в. И. Юзеев

г. Р. Хәмид

**Ответы к тесту:** 1 - б, 2 - б, 3 - а, 4 - г, 5 - г, 6 - а, 7 - г, 8 - а, 9 - г, 10 - б, 11 - в, 12 - в, 13 - б, 14 - б, 15 - а, 16 - б, 17 - а, 18 - б, 19 - г, 20 - г, 21 - в, 22 - г, 23 - а, 24 - б, 25 - в.

#### 4.1.2 Реферат по темам:

Тема 1. Хәзерге әдәби хәрәкәткә гомуми күзәтү

##### *4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания*

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

##### *4.1.2.2. Критерии оценивания*

**Баллы в интервале 18-20 от максимальных ставятся, если обучающийся** в ответе качественно раскрыл содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала, превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Баллы в интервале 14-17 от максимальных ставятся, если обучающийся** раскрыл основные вопросы темы. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала, хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Баллы в интервале 11-13 от максимальных ставятся, если обучающийся** частично раскрыл тему. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме, удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Баллы в интервале 0-10 от максимальных ставятся, если обучающийся** тему не раскрыл. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Отсутствует способность формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

#### **4.1.2.3. Содержание оценочного средства**

1. Ф. Бэйрәмөваның Сандугачның балалары эсәрәндә куелган проблемалар.
2. Ф. Садриевның Таң жиле повестенда психологизм.
3. Факил Әмәк прозасында авыл темасы.
4. М. Хужин хикәяләренәң геройлары.
5. Хәзерге татар әдәбиятында эхлак проблемасы.
6. Н. Гыйматдинова геройлары.
7. Зөлфәт поэзиясенәң лирик герое.
8. Хәзерге татар прозасында эхлак проблемасы.
9. Хәзерге татар әдәбиятында модернистик алымнар.
10. Ф. Садриев ижатында эхлак проблемасы.
11. Ринат Харис ижатында фәлсәфи тема.
12. Мәдинә Маликова повестьларында эхлак проблемасы.
13. Фоат Садриев “Таң жиле” эсәрәндә рухи фажигане тасвирлау.
14. Тәлгат Галиуллин ижатында хатын-кыз образы.
15. Хәзерге әдәбиятта Сөембикә образы.
16. Флүс Латыйфи ижатында тарихи тема.
17. Ф. Садриевның Бәхәтсезләр бәхәте романында үзәк геройның шәхси драмасы.

#### **4.1.3 Письменная работа по темам:**

Тема 1. Хәзерге әдәби хәрәкәткә гомуми күзәтү

Тема 2. Хәзерге прозага гомуми күзәтү.

Тема 3. Хәзерге прозада тәнкыйди катлам.

Тема 4. Хәзерге драматургиягә гомуми күзәтү.

Тема 5. Хәзерге поэзиягә гомуми күзәтү.

Тема 6. Хәзерге татар драматургиясендә традиция һәм яңачалык.

Тема 7. Хәзерге татар поэзиясендә сәнгати эзләнүләр.

#### **4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

#### **4.1.3.2. Критерии оценивания**

**Баллы в интервале 13-15 от максимальных ставятся, если обучающийся** в ответе качественно раскрыл содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала, превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Баллы в интервале 10-12 от максимальных ставятся, если обучающийся** раскрыл основные вопросы темы. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала, хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Баллы в интервале 8-9 от максимальных ставятся, если обучающийся** частично раскрыл тему. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме, удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Баллы в интервале 0-7 от максимальных ставятся, если обучающийся** тему не раскрыл. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Отсутствует способность формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

#### **4.1.3.3. Содержание оценочного средства**

1. Хәзерге татар әдәбияты нинди ижтимагый шартларда үсеп китте һәм формалашты.
2. Реализм тарафдарлары дип саналган татар прозаиклары ижатларында нинди үзгәрешләр булды.
3. Бүгенге татар әдәбиятында нинди әдәби агымнар һәм юнәлешләр яши?.

4. Ватанпәрвәрлек дигән төшенчәне ничек аңлыйбыз һәм нинди әдәби мисалларда күрәбез
5. Туган якны олылау, ярату идеяләре кайсы татар прозаиклары иҗатларында ачык чагыла?.
6. Бүгенге татар поэзиясенең төп билгеләре.
7. Хәзерге татар әдәбиятында магик реализм вәкилләре. Мисаллар өстендә аңлатыгыз.
8. Айдар Хәлимнең Татар вакыты эсәрендә герой һәм заман проблемалары.
9. Айдар Хәлимнең Өч аяклы ат повестенда яшә кешенең характеры формалашуы темасы.
10. Зөлфәт Хәким драмаларының әдәби үзенчәлекләре.
11. Хәзерге татар әдәбиятында сюрреализм элементлары.
12. Ф.Бәйрәмова иҗатында новаторлык.
13. Татар әдәбиятында шәхес культының чагылышы.
14. Бүгенге татар әдәбиятында милләт язмышы.
15. М.Әгъләмов иҗатында туган ил, халык һәм милләт язмышы.
16. Бүгенге драматургиядә заман герое.
17. Татар әдәбиятында Сөембикә образының бирелеше.
18. Ф.Латыйфиниң Хыянәт повестендагы чор фаҗигасе.
19. Ф. Яруллин комедияләренең үзенчәлекле яклары.
20. Г. Гыйльмановның Албастылар эсәренең идея проблематикасы.

## 4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

### 4.2.1. Зачет

#### 4.2.1.1. Порядок проведения.

Промежуточная аттестация нацелена на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос(ы)/задание(я) и время на подготовку. Промежуточная аттестация проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

#### 4.2.1.2. Критерии оценивания.

**Каждая часть зачета оценивается максимально в 25 баллов, а затем баллы суммируются, в итоге студент может заработать 50 баллов**

**Баллы в интервале 43-50 от максимальных ставятся, если обучающийся** продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

**Баллы в интервале 35-42 от максимальных ставятся, если обучающийся** продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

**Баллы в интервале 28-34 от максимальных ставятся, если обучающийся** продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

**Баллы в интервале 0-27 от максимальных ставятся, если обучающийся** продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

#### 4.2.1.3. Содержание оценочного средства

1. Хәзерге әдәби хәрәкәткә гомуми күзәтү.
2. Хәзерге прозага гомуми күзәтү.
3. Хәзерге драматургиягә гомуми күзәтү.
4. Хәзерге поэзиягә гомуми күзәтү.
5. Ринат Харис. Тормыш юлы һәм иҗаты. Шигырьләре һәм поэмалары.
6. Мөдәррис Әгъләмов. Тормыш юлы һәм иҗаты. Шигырьләре һәм поэмалары.

7. Зөлфәт. Тормыш юлы һәм ижаты. Шигырьләре һәм поэмалары.
8. Лена Шагыйрьжан. Тормыш юлы һәм ижаты. Шигырьләре һәм поэмалары.
9. Флера Гыйззәтуллина. Тормыш юлы һәм ижаты. Шигырьләре һәм поэмалары.
10. Фәйрүзә Мөслимова. Тормыш юлы һәм ижаты. Шигырьләре һәм поэмалары.
11. Шәмсия Жиһангирова. Тормыш юлы һәм ижаты. Шигырьләре һәм поэмалары.
12. Фәүзия Бәйрәмова. Тормыш юлы һәм ижаты. Хикәяләре. Сандугачның балалары. Безнеонытмагыз, Кара урман,
13. Фоат Садриев. Тормыш юлы һәм ижаты. Хикәяләре. Драмалары. Таң жиле, Бәхетсезләр бәхете.
14. Ринат Мөхәммәдиев. Тормыш юлы һәм ижаты. Кенәри читлек кошы, Истәле көчен Гыйлемханга.
15. Нәбирә Гыймәтдинова. Тормыш юлы һәм ижаты. Хикәяләре. Сихерче. Күке төкереге, Болан, Ак торна каргышы.
16. Факил Әмәк. Тормыш юлы һәм ижаты. Хикәяләре. Соңгы көз. Гөлжиһан.
17. Зөлфәт Хәким. Тормыш юлы һәм ижаты. Хикәяләре. Гәнаһ. Курку, Юләрләйорты.
18. Тәлгат Галиуллин. Тормыш юлы һәм ижаты. Хикәяләре. Тәүбә, Төнгеюллар.
19. Рафаэль Сибат. Тормыш юлы һәм ижаты. Хикәяләре. Исабәт. Атларрәнжеше,
20. Айдар Хәлим. Тормыш юлы һәм ижаты. Хикәяләре. Татар вакыты.
21. Флүс Латыйфи. Тормыш юлы һәм ижаты. Хикәяләре. Ак-карагатимәскә. Хыянәт, Бәйсезәтләрнеатарга.
22. Мәгъсүм Хужин. Тормыш юлы һәм ижаты. Хикәяләре.
23. Галимжан Гыйльманов. Тормыш юлы һәм ижаты. Албастылар.
24. Марат Әмирханов. Тормыш юлы һәм ижаты. Тәкъдир. Мөкәдрәмә.
25. Гурий Тавлин. Тормыш юлы һәм ижаты. Хикәяләре. Афәт.
26. Зәки Зәйнуллин. Тормыш юлы һәм ижаты. Хикәяләре. Сугыш алды малайлары.
27. Мәдинә Маликова. Тормыш юлы һәм ижаты. Хикәяләре. Ожмахбалалары, Өермә.
28. Радик Фәизов. Тормыш юлы һәм ижаты. Телсез, Көнбагыш чәчәкләре, Тәңре хөкеме.
29. Вахит Имамов. Тормыш юлы һәм ижаты. Могикан, Япун татары.
30. Фәнис Яруллин. Тормыш юлы һәм ижаты. Шигырьләре. Хикәяләре. Драмалары. Яралыязмышлар, Кыйгак-кыйгак каз кычкыра.
31. Рауль Мирхәйдәров. Тормыш юлы һәм ижаты. Хикәяләре. Иртәләгән сагыш.
32. Данил Салихов. Тормыш юлы һәм ижаты. Алла каргаган йорт.
33. Т. Миннуллин. Тормыш юлы һәм ижаты. Шәжәрә.

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.05.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной язык и литература. Дошкольное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

#### Основная литература:

1. Национальные литературы республик Поволжья (1980-2010 гг.): учебное пособие / науч. ред. В.Р. Аминова. - Казань: Казан. ун-н, 2016. - 368 с. - Режим доступа: <https://dspace.kpfu.ru/xmlui/viewer?file=104547> ;
2. Юсупова, Н. М. Современная татарская литература: конспект лекций/ Н.М. Юсупова, Г.Р. Гайнуллина. - Казань, 2014. - 97 с. - Текст : электронный // Электронная библиотека КФУ. - URL : <http://dspace.kpfu.ru/xmlui/handle/net/21758/> - Режим доступа : для авторизир. пользователей.
3. Аминова В.Р. Теория литературы: конспект лекций / В.Р. Аминова. - Казань, 2014. -355 с. - Режим доступа: <http://dspace.kpfu.ru/xmlui/handle/net/21754>
4. Зайцев В.А. Лекции по истории русской поэзии XX века (1940-2000) [Электронный ресурс] / Зайцев В.А. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2009. - (Сер.: Университетские курсы лекций). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211056602.html>
5. Яхин, Ф. З. Гасырдан - гасырга: яна заман әдәбиятына / Ф.З. Яхин. - Казан : 'Суз' нәшрияты, 2014.- 215 б. - Текст : электронный // Электронная библиотека КФУ. - URL : <http://dspace.kpfu.ru/xmlui/handle/net/21806> - Режим доступа : для авторизир. пользователей.
6. Яхин, Ф. З. Әдәбият укыганда: фәнни тикшеренүләр/ Ф.З. Яхин. - Казан : 'Суз' нәшрияты. - 2014. - 236 б. - Текст : электронный // Электронная библиотека КФУ. - URL: <http://dspace.kpfu.ru/xmlui/handle/net/21807> - Режим доступа : для авторизир. пользователей.

#### Дополнительная литература:

1. Павлов, А. В. Методологические проблемы современного гуманитарного познания [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. В. Павлов. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 325 с. - ISBN 978-5-9765-1645-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/466244>
2. Уз-узәмә кайтам: XX гасырның 70-90 нчы еллар татар әдәбияты / фәнни ред.А.Г.Яхин.- Казан: Мәгариф, 2008. - 431 б. 10 экз.
3. Гөлләр усә көлләрдә... : XX гасырның 50-60 нчы еллар татар әдәбияты. Поэзия. Драматургия / фәнни ред.А.Г. Яхин. - Казан : Мәгариф, 2006. - 415 б. 51 экз.

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.05.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной язык и литература, Дошкольное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows