

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Умаров Марат Файзуллаевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 17.02.2026 11:32:40  
Уникальный программный ключ:  
48505f11ec15acaa386f5219d3113d727fefda78

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Елабужского института КФУ  
 Е.Е. Мерзон  
« 21 » 05 20 24 г.  
МП

**Программа дисциплины (модуля)**

Современная зарубежная литература

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профиль) подготовки: Русский язык и литература  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: заочная  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Шабалина Н.Н. (Кафедра русского языка и литературы, Отделение филологии и истории), [NNShabalina@kpfu.ru](mailto:NNShabalina@kpfu.ru)

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.2	Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ПК-2	Способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций
ПК - 6	Владеет знаниями в области теории и истории литературы и способен их применять в школьной практике
ПК – 6.1	Знать основы теории и истории литературы, актуальные направления современных литературоведческих исследований
ПК – 6.2	Уметь применять знания в области теории и истории литературы и демонстрировать способность их применения
ПК- 6.3	Владеть знаниями в области теории и истории литературы и способен их применять в школьной практике
ПК - 7	Владеет терминологическим аппаратом в области теории, истории литературы
ПК – 7.1	Знать основные положения и научные концепции в области теории и истории литературы, а также принципы литературоведческого анализа
ПК- 7.2	Уметь применять терминологический аппарат при анализе литературного произведения.
ПК – 7.3	Владеть терминологическим аппаратом в области теории, истории литературы

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- исторически сложившиеся обстоятельства, сформировавшие мультикультурную мозаичность и обусловившие сложные художественно-гуманистические искания авторов второй половины XX века;
- основные тенденции модернистской и постмодернистской зарубежной литературы;
- закономерности литературного процесса в зарубежной литературе XX века;
- признаки основных актуальных для второй половины XX века литературных 'моделей'.

Должен уметь:

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- соотносить произведения по особенностям поэтики с обозначенными в рамках курса литературными 'моделями';
- соотносить литературные тенденции курса с тенденциями предшествующих литературных парадигм.

Должен владеть:

- навыками анализа художественного текста;
- навыком самостоятельного выявления реалистических и постмодернистских тенденций в текстах.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.05 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений

Осваивается на 5 курсе, в 11 семестре.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 12 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 6 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 56 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачёт в 11 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Раздел 1. Особенности развития современной зарубежной литературы. Гиперлитература.	11	2	0	0	5
2.	Тема 2. Раздел 2. Проблема терроризма в зарубежной литературе.	11	1	2	0	5
3.	Тема 3. Раздел 3. "Филологический" роман, "университетская проза".	11	1	0	0	5
4.	Тема 4. Раздел 4. Современная зарубежная поэзия.	11	1	0	0	5
5.	Тема 5. Раздел 5. Современный герой и время в литературе 90-2000х гг.	11	0	1	0	5
6.	Тема 6. Раздел 6. Миф и роман в литературе конца XX века.	11	0	1	0	5
7.	Тема 7. Раздел 7. Трагедия Второй мировой войны в	11	1	2	0	6

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	зарубежной литературе.					
8.	Тема 8. Раздел 8. Литература африканских стран (общая характеристика). Творчество Д.М. Кутзее. Роман Бесчестье	11	0	0	0	10
9.	Тема 9. Коллоквиум.	11	0	2	0	10
	Итого: 72 ч. (из них 4 ч. контроль)		6	6	0	56

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Раздел 1. Особенности развития современной зарубежной литературы. Гиперлитература.

Культурной доминантой второй половины XX века стал постмодернизм. Исторические границы возникновения и расцвета постмодернизма. Социально-культурные и эстетические факторы возникновения и становления постмодернизма. Основные теоретики постмодернизма. Проблема разделения модернизма и постмодернизма. Постмодернизм воплощает принципиальную художественно-философскую попытку преодолеть фундаментальную культуры антитезу хаоса и космоса. Произведения постмодернизма апеллируют к широкому читателю, как к ?высоколобому?, так и к массовому. Особенности произведений постмодернизма: интертекст, цитация, пастиш, ирония, симулякр. Автор и герой в произведениях постмодернизма. Творчество Д.Барнса. Роман "История в 10 1/2 главах".

На смену обычному тексту пришел многомерный (электронный) гипертекст. Гиперлитература (является логическим продолжением развития эстетики постмодернизма) компьютерный способ создания и восприятия литературных текстов. Признаки гипертекстовой литературы: нелинейность повествования, дисперсность, интерактивность, поэтика калейдоскопа. Псевдогипетексты. Милорад Павич как представитель гиперлитературы. Особенности повествования М. Павича. Поэтика и эстетика словаря, энциклопедии, комментария в произведениях М. Павича Хазарский словарь. Словарь-лексикон как жанровая разновидность литературы XX века. Испытание пределов слова, языка и литературы как новое качество литературы. Автор и читатель в прозе М. Павича (читатель-соавтор). Особая техника повествования: игра, кроссворд, ребус, глоссарий как ключ к произведениям Павича.

##### Тема 2. Раздел 2. Проблема терроризма в зарубежной литературе.

литература и терроризм. Проблема терроризма в литературе до 9/11. Среди открывших эту тему в американской литературе произведений называют романы Пола Теру Семейный арсенал (1976), Тома Роббинса Натюрморт с дятлом (1980), Дона Делилло Мао II (1991), Кена Кизи Песня моряка (1992), Пола Остера Левиафан (1992), Чака Паланика Бойцовский клуб (1996), Филипа Рота Американская пастораль (1997). В американской литературе до 9/11 возникает гуманный терроризм, призванный не дестабилизировать, но оздоровить атмосферу в американском обществе. Герои романов П. Остера, К. Кизи это внутренние террористы, вступающие в открытую борьбу с государством, производящие гуманные теракты (нет человеческих жертв).

##### Тема 3. Раздел 3. "Филологический" роман, "университетская проза".

ермин филологический роман. Особенности филологического романа. Особый тип героя. Гимн филологии в романе А.С. Байетт Обладать. Истинный и ложный исследователь в романе Байетт (Роланд и Собрайл). Особенности университетской прозы. Кризис в системе высшего образования в США. Произведения Ф. Проуз Голубой ангел и Ф. Рота Людское клеймо. Социальные и нравственные аспекты. Ф. Проуз "Голубой ангел". Особенности "университетской прозы" в романе Ф. Проуз. Р. Стивенсон - как особый тип героя. Ремейки в романе "Голубой ангел". Социальный конфликт в романе. Взаимоотношения преподаватель - толпа.

##### Тема 4. Раздел 4. Современная зарубежная поэзия.

Творчество У. Х. Одена. Особенности интеллектуальной поэзии Х. Одена. Урбанистические мотивы в поэзии. Ирония как преобладающая картина мира стихотворений Х. Одена. Творчество Э. Монтале. Импрессионистичность зарисовок, неожиданность ассоциаций, глубокая психологичность. звуковая поэзия, интернет-поэзия, аудио-видео-поэзия.

##### Тема 5. Раздел 5. Современный герой и время в литературе 90-2000х гг.

Образ героя нашего времени в романах М. Уэльбека. Особенности поэтики, рецептивные особенности.

Общество потребления. Человек как продукт потребления в современном обществе (Ф. Бегбедер 99 франков, Ч. Паланик Уцелевший). Мир рекламы в романах Паланика и Бегбедера. Бунт против общества потребления в романе Ч. Паланика Бойцовский клуб.

#### **Тема 6. Раздел 6. Миф и роман в литературе конца XX века.**

Жизнь и творчество Ж. Сарاماго. Особенности творчества Сарاماго. Евангелие от Иисуса - новый взгляд на библейскую историю. Образ Иисуса Христа. Роман-апокриф. Библейская история в романе Слепота. Жизнь и творчество П. Коэльо. Жанр романа-притчи в творчестве Коэльо (Алхимик). Библейские реминисценции, образы и символы. Особенности повествовательной манеры П. Коэльо. Жизненный принцип активность и поиск смысла жизни в романах Коэльо.

#### **Тема 7. Раздел 7. Трагедия Второй мировой войны в зарубежной литературе.**

События Второй мировой войны и трагедия Холокоста в зарубежной литературе (Б. Шлинк, Н. Кросс, Д. Бойн). Переосмысления трагедии Холокоста. Роман Д.С. Фоера Полная иллюминация. Путь к себе и к прошлому героев романа Алекса и Джонатана. Б Шлинк Чтец. Проблема памяти в романе. Философский смысл финала романа. Проблема взросления.

#### **Тема 8. Раздел 8. Литература африканских стран (общая характеристика). Творчество Д.М. Кутзее. Роман Бесчестье**

Африканская литература: особенности и стиль. Местная почва, местные нравы и обычаи питают своей энергией привычные формы и жанры английской литературы. Творчество Д.М. Кутзее. Роман Бесчестие как роман об окончании апартеида. Жанровые особенности романа. Поэтика заглавия. Отражение политической борьбы в произведениях Д.М. Кутзее, Н. Гордимер.

#### **Тема 9. Коллоквиум.**

Подготовка докладов с презентацией и защита на практических занятиях.

1. Н. Кросс Хроники любви.
2. Я. Мартелл Жизнь Пи.
3. Ф. Бегбедер Сэлинджер и Уна.
4. Я. Бойн Мальчик в полосатой пижаме.
5. О. Памук Музей невинности.
6. М. Уэльбек Покорность.
7. Г. Грин Виноваты звезды.
8. Г. Гарсиа Маркес Воспоминания о моих грустных проститутках.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Электронная библиотека Максима Мошкова - <http://lib.ru/>

Аствацатуров А. У. Голдинг. Роман Повелитель мух. - <http://www.youtube.com/watch?v=NvibcupOusk>  
 Каминская Ю. Курс видеолекций по зарубежной литературе XX века. - <http://www.lektorium.tv/lecture/?id=14767>

#### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

#### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Электронная библиотека Максима Мошкова - <http://lib.ru/>

Каминская Ю. Курс видеолекций по зарубежной литературе XX века. - <http://www.lektorium.tv/lecture/?id=14767>

Сайт о творчестве Э.М. Ремарка - <http://classic-remark.ucoz.ru/>

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

<b>Вид работ</b>	<b>Методические рекомендации</b>
лекции	Лекция-пресс-конференция: Преподаватель называет тему лекции и просит студентов письменно задавать ему вопросы по данной теме. Каждый студент должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующие его вопросы, написать на листке бумаги и передать преподавателю. Затем преподаватель в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Изложение материала строится не как ответ на каждый заданный вопрос, а в виде связного раскрытия темы, в процессе которого формулируются соответствующие ответы. В завершение лекции преподаватель проводит итоговую оценку вопросов как отражения знаний и интересов слушателей. Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Проблемные вопросы отличаются от непроблемных тем, что скрытая в них проблема требует не однотипного решения, то есть, готовой схемы решения в прошлом опыте нет. Для ответа на него требуется размышление, когда для непроблемного существует правило, которое нужно знать. Для

Вид работ	Методические рекомендации
	<p>проблемной лекции можно выбрать тему Современная зарубежная литература. Основные характеристики и тенденции, которая позволит представить студентам специфику современного литературного процесса. С помощью проблемной лекции обеспечивается достижение трех основных дидактических целей:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. усвоение студентами теоретических знаний;</li> <li>2. развитие теоретического мышления;</li> <li>3. формирование познавательного интереса к содержанию учебного предмета и профессиональной мотивации будущего специалиста.</li> </ol> <p>Лекция-беседа, или диалог с аудиторией, является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Для лекции-беседы можно использовать все разделы дисциплины. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов. В основе лекции-беседы лежит диалогическая деятельность, что представляет собой наиболее простую форму активного вовлечения студентов в учебный процесс. Диалог требует постоянного умственного напряжения, мыслительной активности. Кроме того, на лекционных и практических занятиях уместно использовать активное обучение посредством неимитационного метода мозгового штурма, который может быть как индивидуальным, так и групповым. Аудитория получает задание проанализировать текст (поэтический, прозаический, либо отрывок драматургического), выведенный на экран. В результате генерирования различных идей и их конструктивной проработки студенческий коллектив должен предложить несколько вариантов анализа. При мозговой атаке происходит разделение во времени трех этапов решения проблемы: сеанс спонтанной генерации идей; сеанс конструктивной критики и проработки предложенных идей с целью отбора наилучших; проектирование решений на основе отобранных идей.</p>
практические занятия	<p>Практические занятия составляют значительную часть всего объема аудиторных занятий и имеют важнейшее значение для усвоения программного материала. Выполняемые на них задания можно подразделить на несколько групп. Одни из них служат иллюстрацией теоретического материала и носят воспроизводящий характер. Они выявляют качество понимания студентами теории. Следующий вид заданий может содержать элементы творчества. Одни из них требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливая внутрпредметные и межпредметные связи. Решение других требует дополнительных знаний, которые студент должен приобрести самостоятельно. Третьи предполагают наличие у студента некоторых исследовательских умений. Записи на практических занятиях нужно выполнять очень аккуратно, в отдельной тетради. Попытка сэкономить время за счет неаккуратных сокращений приводит, как правило, к обратному результату.</p>
самостоятельная работа	<p>При проведении занятий используются активные и интерактивные формы занятий: компьютерные тесты по истории зарубежной литературы 20 века, просмотр и обсуждение экранизаций и фрагментов экранизаций литературных произведений по курсу (подборка фильмов приведена ниже): Солярис А. Тарковского, Стена А. Паркера, Заводной апельсин С. Кубрика, Бегущий по лезвию бритвы Р. Скотта, Бармаглот Я. Шванкмаера, Голова-ластик Д. Линча, Над кукушкиным гнездом М. Формана, Элементарные частицы О. Релера, Парфюмер Т. Тьквера. Обучающиеся получают задание конспектировать работы Эпштейна, Гениса. Работа выполняется письменно и сдается преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для конспектирования</p>
зачет	<p>Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Зачет проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся дается время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.</p>

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Дисциплина «Современная зарубежная литература» проходит в аудитории №34 Елабужского института (филиала) КФУ, находящейся по адресу: 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89, предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования аудитории №34: Комплект мебели (посадочных мест) 24. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1. Компьютеры Intel Core i5-3330 14 . Мониторы Acer, 22d 14 . Интерактивный дисплей TeachTouch со встроенным ПК 1. Дисплей Sharp 1 . Ноутбук Lenovo 1. Микрофонная и акустическая система Yamaha. Передвижная доска меловая 1. Столы 5. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций. проходит в аудитории №73 Елабужского института (филиала) КФУ, находящейся по адресу: 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89, предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования аудитории № 73: Комплект мебели (посадочных мест) 50 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 . Компьютер AMD A6 1 шт. Монитор LG FLATRON W1934S 19d 1 шт. Проектор ViewSonic PJD 5553 LWS 1 . Интерактивная доска SmartBoard 150d 1 . Трибуна 1 . Маркерные доски настенные 6 . Меловая доска передвижная 1 шт. Веб-камера 1 шт. Интерактивная панель 1 . Парты. Столы круглые 5 . Кондиционер 1 . Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению

44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Русский язык и литература".

*Приложение №1  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.08.05– Современная зарубежная литература*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
Елабужский институт (филиал)

**Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)  
Б1.О.08.05– Современная зарубежная литература**

Направление подготовки: 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

**1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....**

**2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ.....**  
**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ.....**  
**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.....**

4.1.	ОЦЕНОЧНЫЕ	СРЕДСТВА	ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ.....6			
4.1.1. Устный опрос по темам «Тема 1. Особенности развития современной зарубежной литературы. Гиперлитература», «Тема 2. Проблема терроризма в зарубежной литературе», «Тема 3. "Филологический" роман. "Университетская проза", «Тема 4. Миф и роман в литературе конца XX века», «Тема 5. Трагедия Второй мировой войны в зарубежной литературе», «Тема 6. Современный герой и время в литературе 90-2000х гг», «Тема 7. Современная зарубежная поэзия».....			
4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....			
4.1.1.2. Критерии оценивания.....			
4.1.1.3. Содержание оценочного средства.....			
4.1.2. Тестирование по темам «Тема 1. Особенности развития современной зарубежной литературы. Гиперлитература», «Тема 2. Проблема терроризма в зарубежной литературе», «Тема 3. "Филологический" роман. "Университетская проза", «Тема 4. Миф и роман в литературе конца XX века», «Тема 5. Трагедия Второй мировой войны в зарубежной литературе», «Тема 6. Современный герой и время в литературе 90-2000х гг», «Тема 7. Современная зарубежная поэзия».....			
4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....			
4.1.2.2. Критерии оценивания.....			
4.1.2.3. Содержание оценочного средства.....9			
4.1.3.	Коллоквиум	по	теме «Персоналии современной зарубежной литературы».....
4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....			
4.1.3.2. Критерии оценивания.....			
4.1.3.3. Содержание оценочного средства.....			
4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....			
4.2.1. Зачет.....			
4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....			
4.2.1.2. Критерии оценивания.....			

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Проверяемые результаты для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>знать:</b> - исторически сложившиеся обстоятельства, сформировавшие мультикультурную мозаичность и обусловившие сложные художественно-гуманистические искания авторов второй половины XX века</p> <p><b>уметь:</b> - анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление</p> <p><b>владеть:</b> - навыками анализа художественного текста</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> <i>устный опрос по темам «Тема 1. Особенности развития современной зарубежной литературы. Гиперлитература», «Тема 2. Проблема терроризма в зарубежной литературе», «Тема 3. "Филологический" роман. "Университетская проза", «Тема 4. Миф и роман в литературе конца XX века», «Тема 5. Трагедия Второй мировой войны в зарубежной литературе», «Тема 6. Современный герой и время в литературе 90-2000х гг», «Тема 7. Современная зарубежная поэзия».</i> <i>коллоквиум по теме «Персоналии современной зарубежной литературы».</i> <i>тестирование по темам «Тема 1. Особенности развития современной зарубежной литературы. Гиперлитература», «Тема 2. Проблема терроризма в зарубежной литературе», «Тема 3. "Филологический" роман. "Университетская проза", «Тема 4. Миф и роман в литературе конца XX века», «Тема 5. Трагедия Второй мировой войны в зарубежной литературе», «Тема 6. Современный герой и время в литературе 90-2000х гг», «Тема 7. Современная зарубежная поэзия»</i></p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> <i>Зачёт</i></p>
<p>ПК – 6 Владеет знаниями в области теории и истории литературы и способен их применять в школьной практике</p>	<p><b>знать:</b> - основные тенденции модернистской и постмодернистской зарубежной литературы</p> <p><b>уметь:</b> - соотносить произведения по особенностям поэтики с обозначенными в рамках курса литературными 'моделями'</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> <i>устный опрос по темам «Тема 1. Особенности развития современной зарубежной литературы. Гиперлитература», «Тема 2. Проблема терроризма в зарубежной литературе», «Тема 3. "Филологический" роман. "Университетская проза", «Тема 4. Миф и роман в литературе конца XX века», «Тема 5. Трагедия Второй мировой войны в зарубежной литературе», «Тема 6. Современный герой и время в литературе 90-2000х гг», «Тема 7. Современная зарубежная поэзия».</i> <i>коллоквиум по теме «Персоналии современной зарубежной литературы».</i> <i>тестирование по темам «Тема 1. Особенности развития современной зарубежной литературы. Гиперлитература», «Тема 2. Проблема терроризма в зарубежной литературе», «Тема 3. "Филологический" роман. "Университетская проза", «Тема 4. Миф и роман в</i></p>

	<p><b>владеть:</b></p> <p>- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>литературе конца XX века», «Тема 5. Трагедия Второй мировой войны в зарубежной литературе», «Тема 6. Современный герой и время в литературе 90-2000х гг», «Тема 7. Современная зарубежная поэзия»</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> <i>Зачёт</i></p>
	<p><b>уметь:</b></p> <p>- пользоваться научной и справочной литературой и реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	
	<p><b>владеть:</b></p> <p>- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.</p>	

## 2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (0-55 баллов)
	Высокий уровень (отлично) (86-100 баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85 баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70 баллов)	
УК-5	Знает исторически сложившиеся обстоятельства, сформировавшие мультикультурную мозаичность и обусловившие сложные художественно-гуманистические искания авторов второй половины XX века	Знает основные исторически сложившиеся обстоятельства, сформировавшие мультикультурную мозаичность, допускает незначительные погрешности в обусловивших сложных художественно-гуманистических исканиях авторов второй половины XX века	Знает исторически сложившиеся обстоятельства, сформировавшие мультикультурную мозаичность, допускает типичные ошибки в обусловивших сложных художественно-гуманистических исканиях авторов второй половины XX века	Не знает исторически сложившиеся обстоятельства, сформировавшие мультикультурную мозаичность и обусловившие сложные художественно-гуманистические искания авторов второй половины XX века

	Умеет анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление	Умеет анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление, но допускает незначительные ошибки в работе с терминами.	Умеет анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление, но допускает грубые ошибки при проведении целостного анализа.	Не умеет анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление
	Владеет навыками анализа художественного текста	Владеет навыками анализа художественного текста, но допускает мелкие погрешности в определении жанра или рода произведения	Испытывает трудности в анализе художественного текста, но допускает типичные ошибки в определении жанра или рода произведения	Не владеет навыками анализа художественного текста
<b>ПК - 6</b>	Знает основные тенденции модернистской и постмодернистской зарубежной литературы	Знает основные тенденции модернистской литературы, но допускает незначительные ошибки в определении признаков постмодернистской зарубежной литературы	Знает основные тенденции модернистской и постмодернистской зарубежной литературы, но испытывает трудности в определении основных тенденций модернистской и постмодернистской зарубежной литературы	Не знает основные тенденции модернистской и постмодернистской зарубежной литературы
	Умеет пользоваться научной и справочной литературой и реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Умеет пользоваться научной и справочной литературой, но допускает незначительные ошибки в умении реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Умеет пользоваться научной и справочной литературой и стандартов, но допускает значительные ошибки в реализации образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Не умеет пользоваться научной и справочной литературой и реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
	Владеет способностью выявлять и формировать культурные потребности	Владеет способностью выявлять культурные потребности	Владеет способностью выявлять культурные потребности различных	Не владеет способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

	потребности различных социальных групп	различных социальных групп, но допускает незначительные ошибки в применении способов их формирования	социальных групп, но допускает типичные ошибки в применении способов их формирования	
--	--	--	--	--

### 3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию 6 семестр:

#### Текущий контроль:

1. Устный опрос по темам «Тема 1. Особенности развития современной зарубежной литературы. Гиперлитература», «Тема 2. Проблема терроризма в зарубежной литературе», «Тема 3. "Филологический" роман. "Университетская проза", «Тема 4. Миф и роман в литературе конца XX века», «Тема 5. Трагедия Второй мировой войны в зарубежной литературе», «Тема 6. Современный герой и время в литературе 90-2000х гг», «Тема 7. Современная зарубежная поэзия».
2. Тестирование по темам «Тема 1. Особенности развития современной зарубежной литературы. Гиперлитература», «Тема 2. Проблема терроризма в зарубежной литературе», «Тема 3. "Филологический" роман. "Университетская проза", «Тема 4. Миф и роман в литературе конца XX века», «Тема 5. Трагедия Второй мировой войны в зарубежной литературе», «Тема 6. Современный герой и время в литературе 90-2000х гг», «Тема 7. Современная зарубежная поэзия»
3. Коллоквиум по теме «Персоналии в современной зарубежной литературе».

*Выполнение каждого оценочного средства оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.*

*Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства.*

#### Промежуточная аттестация - экзамен

Аттестация проходит по билетам. В каждом билете два оценочных средства: устный или письменный ответ на вопрос и практическое задание.

*Выполнение каждого задания за промежуточную аттестацию оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.*

*Общая оценка за промежуточную аттестацию представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства промежуточной аттестации.*

Виды оценок:

Зачтено

Не зачтено.

### 4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

#### 4.1. Оценочные средства текущего контроля

**4.1.1. Устный опрос** по темам «Тема 1. Особенности развития современной зарубежной литературы. Гиперлитература», «Тема 2. Проблема терроризма в зарубежной литературе», «Тема 3. "Филологический" роман. "Университетская проза", «Тема 4. Миф и роман в литературе конца XX века», «Тема 5. Трагедия Второй мировой войны в зарубежной литературе», «Тема 6. Современный герой и время в литературе 90-2000х гг», «Тема 7. Современная зарубежная поэзия».

##### 4.1.1.1. Порядок проведения

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

##### 4.1.1.2. Критерии оценивания

**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**4.1.1.3. Содержание оценочного средства**

**Особенности развития современной зарубежной литературы. Гиперлитература.**

Культурной доминантой второй половины XX века стал постмодернизм. Исторические границы возникновения и расцвета постмодернизма. Социально-культурные и эстетические факторы возникновения и становления постмодернизма. Основные теоретики постмодернизма. Проблема разделения модернизма и постмодернизма. Постмодернизм воплощает принципиальную художественно-философскую попытку преодолеть фундаментальную культуры антитезу хаоса и космоса. Произведения постмодернизма апеллируют к широкому читателю, как к "высоколобому", так и к массовому. Особенности произведений постмодернизма: интертекст, цитация, пастиш, ирония, симулякр. Автор и герой в произведениях постмодернизма. На смену обычному тексту пришел многомерный (электронный) гипертекст. Гиперлитература (является логическим продолжением развития эстетики постмодернизма) - компьютерный способ создания и восприятия литературных текстов. Признаки гипертекстовой литературы: нелинейность повествования, дисперсность, интерактивность, "поэтика калейдоскопа". Псевдогипертексты. Творчество М. Павича.

**Проблема терроризма в зарубежной литературе.**

Литература и терроризм. Проблема терроризма в литературе до 9/11. Среди открывших эту тему в американской литературе произведений называют романы Пола Теру "Семейный арсенал" (1976), Тома Роббинса "Натюрморт с дятлом" (1980), Дона Делилло "Мао II" (1991), Кена Кизи "Песня моряка" (1992), Пола Остера "Левиафан" (1992), Чака Паланика "Бойцовский клуб" (1996), Филипа Рота "Американская пастораль" (1997). В американской литературе до 9/11 возникает "гуманный терроризм", призванный не дестабилизировать, но оздоровить атмосферу в американском обществе. Герои романов П. Остера, К. Кизи - это "внутренние" террористы, вступающие в открытую борьбу с государством, производящие гуманные теракты (нет человеческих жертв).

**"Филологический" роман. "Университетская проза".**

Особенности "университетской" прозы. Кризис в системе высшего образования в США. Произведения Ф. Проуз "Голубой ангел" и Ф. Рота "Людское клеймо". Социальные и нравственные аспекты. Термин "филологический" роман. Особенности "филологического" романа. Особый тип героя. Гимн филологии в романе А.С. Байетт "Обладать". Истинный и ложный исследователь в романе Байетт (Роланд и Собрайл). Творчество Д.М. Кутзее. Роман "Бесчестие"

**Миф и роман в литературе конца XX века.**

Жизнь и творчество Ж. Сарамбо. Особенности творчества Сарамбо. "Евангелие от Иисуса" - новый взгляд на библейскую историю. Образ Иисуса Христа. Роман-апокриф. Библейская история в романе "Слепота". Жизнь и творчество П. Коэльо. Жанр романа-притчи в творчестве Коэльо ("Алхимик"). Библейские реминисценции, образы и символы. Особенности повествовательной манеры П. Коэльо. Жизненный принцип - активность и поиск смысла жизни в романах Коэльо. Типология романов П. Коэльо.

**Трагедия Второй мировой войны в зарубежной литературе.**

События Второй мировой войны и трагедия Холокоста в зарубежной литературе (Б. Шлинк, Н. Кросс, Д. Бойн). Переосмысления трагедии Холокоста. Роман Д.С. Фоера "Полная иллюминация". Путь к себе и к прошлому героев романа Алекса и Джонатана. Особенности стиля и языка романа. Постмодернистские приметы. Традиции "черного юмора".

**Современный герой и время в литературе 90-2000х гг.**

Образ "героя нашего времени" в романах М. Уэльбека. Особенности поэтики, рецептивные особенности. Общество потребления. Человек как продукт потребления в современном обществе (Ф. Бегбедер "99 франков", Ч. Паланик "Уцелевший"). Бунт против общества потребления в романе Ч. Паланика "Бойцовский клуб". Подготовка докладов по творчеству современных писателей.

**Современная зарубежная поэзия.**

Творчество У. Х. Одена. Особенности интеллектуальной поэзии Х. Одена. Урбанистические мотивы в поэзии. Ирония как преобладающая картина мира стихотворений Х. Одена. Творчество Э. Монтале. Импрессионистичность зарисовок, неожиданность ассоциаций, глубокая психологичность. "звуковая поэзия", "интернет-поэзия", "аудио-видео-поэзия".

**4.1.2. Тестирование** по темам «Тема 1. Особенности развития современной зарубежной литературы. Гиперлитература», «Тема 2. Проблема терроризма в зарубежной литературе», «Тема 3. "Филологический" роман. "Университетская проза", «Тема 4. Миф и роман в литературе конца XX века», «Тема 5. Трагедия Второй мировой войны в зарубежной литературе», «Тема 6. Современный герой и время в литературе 90-2000х гг», «Тема 7. Современная зарубежная поэзия»

#### **4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий. Тестирование проводится по вариантам. В каждом варианте – 20 тестовых заданий. За каждый правильный ответ начисляется 0,5 балл. Итого за тестирование студент может заработать до 10 баллов.

#### **4.1.2.2. Критерии оценивания**

**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

Правильно ответил на не менее 17-20 вопросов.

**Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

Правильно ответил на 14-16 вопросов

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Правильно ответил на не менее 11-13 вопросов.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Правильно ответил на менее 11 вопросов.

#### **4.1.2.3. Содержание оценочного средства**

1. На рубеже веков наметился переход от индустриального общества к...
2. Конец XX века - это время господства такого литературного направления как:
  - а) барокко;
  - б) постмодернизм;
  - в) реализм;
  - г) классицизм.
3. Как массмедиа влияют на культуру:
  - а) виртуальный мир заменяет слова;
  - б) возникновение виртуальной действительности;
  - в) мир как компьютерная игра;
  - г) положительно.
4. Социально-культурные факторы возникновения постмодернизма:
  - а) нестабильность общественной жизни;
  - б) кризис веры;
  - в) смена политических режимов;
  - г) развитие новейших технических средств массовой коммуникации.
5. Теоретики постмодернизма:
  - а) Д. Джойс;
  - б) И. Хасан;
  - в) У. Фолкнер;
  - г) Ж. Деррида.
6. Кто ввел понятие интертекст
  - а) Ж. Деррида;
  - б) Ю. Христева;
  - в) Д. Фоккема;
  - г) Э. Хемингуэй.
7. Со всех сторон нас одолевали запахи большого города, и я читала их как буквы (М. Павич Ящик для письменных принадлежностей). Какую художественную модель реальности репрезентирует цитата:
  - а) образ мира как лабиринта;
  - б) образ мира как библиотеки;
  - в) образ мира как книги;
  - г) образ мира как видеоигры.
8. Стратегия чтения, выделяющая мужскую и женскую версию романа-лексикона М. Павича Хазарский словарь, предполагает:
  - а) принципиально раздельное чтение мужской и женской версии словаря;
  - б) общее, синтезирующее чтение двух версий и трех книг словаря;
  - в) гендерно противоположное чтение читателя-мужчины женской и читателя-женщины мужской версии романа-лексикона;

г) не имеет принципиального значения.

9. Противопоставление свободного и детерминированного (обусловленного, запрограммированного), человеческого и андроидного характерно для такой разновидности фантастической литературы, как:

- а) авантюрно-философская;
- б) фэнтэзи;
- в) киберпанк;
- г) антиутопия.

10. Картину мира, в которой человек сталкивается с негативными последствиями реализованных социально-утопических замыслов, предлагает читателю такая разновидность фантастической литературы как:

- а) авантюрно-философская;
- б) киберпанк;
- в) фэнтэзи;
- г) антиутопия.

11. Фантастика как разновидность литературного вымысла XX века определяется категорией:

- а) символа;
- б) абсурда;
- в) вторичной условности / вторичного вымысла;
- г) эмблемой.

12. Метатема - Человек и человечество перед лицом грядущего и всего того, что может таиться за горизонтом прогресса является определяющей для?

- а) социальной фантастики / антиутопии;
- б) рациональной / научной фантастики;
- в) фэнтэзи;

13. Герменевтика тайны как тип сюжета определяет жанр:

- а) фэнтези;
- б) детектива;
- в) романа-эпопеи;
- г) романа-мифа.

14. Внутренний мир распадается на женский и мужской со-и- противопоставленные ценностные полюса во всех произведениях:

- а) Х. Мураками;
- б) М. Павича;
- в) У. Эко;
- г) Х. Кортосара.

15. Одна из важнейших особенностей литературы второй половины XX века - сращение литературы и литературоведения, представленная, например, в характерном нарушении текстуальных границ художественного и нехудожественного, - воплощена в господстве таких специфических жанровых форм как:

- а) роман-лексикон или энциклопедия;
- б) произведении - комментарий или научная статья;
- в) роман-эпопея;
- г) детектив.

16. Нелинейный способ письма и чтения, который Борхес воплотил в образах сада расходящихся тропок и книги песка, может быть сопоставлен с такой формой организации текста как:

- а) паратекст;
- б) гипертекст;
- в) интертекст;
- г) текст в тексте.

17. Формальная нецелостность, отрывочность литературного произведения во второй половине XX века, предполагающая особый способ художественного соотнесения части с целым в эстетическом акте, обозначается понятием-метафорой:

- а) частичность;
- б) фрагментарность;
- в) мозаичность;
- г) цитатность.

18. Раскройте смысл понятия сетелитература:

- а) литература, существующая в сети;
- б) новый вид литературы;
- в) новый способ печати;
- г) компьютерная литература.

19. Попробуйте назвать гения места. Найдите соответствия между местом и именем: Кейптаун - ?; Азиньязи - ?; Белград - ?; Ли-он-Си - ?.

20. Что использовал в качестве структурной модели для своих романов М.Павич (нужное подчеркнуть):

- а) архитектурные сооружения;

- б) мебель;
- в) словарь;
- г) кроссворд;
- д) гороскоп.

**Ключи к тестам: 2 б; 3 – в; 4 – б,в,г; 5 – а,б,г; 6 – б; 7 – б; 8 – б; 9 – в; 10-г; 11 – в; 12 –в; 13 – б; 14 – б,г; 15 – б; 16 – б; 18 – г; 20 – а,в,г.**

**4.1.3. Коллоквиум.** Тема: «Персоналии современной зарубежной литературы»

**4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

Коллоквиум проводится по одной из научных тем, монографий (сборников научных трудов), являющихся методологическим основанием для изучения курса. Собеседование преподавателя со студентами осуществляется по заранее сформулированным вопросам, возможна дискуссия, диалог мнений и оценок изучаемой научной работы.

**4.1.3.2. Критерии оценивания**

**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.

**Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая. Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

**4.1.3.3. Содержание оценочного средства**

1. Д. Бойн "Мальчик в полосатой пижаме".
2. Н. Кросс "Хроники любви".
3. М. Ульбек "Покорность".
4. Я. Мартелл "Беатриче и Вергилий".
5. О. Памук "Музей невинности".
6. Ж. Сарاماго "Каин", "Слепота".
7. М. Зюзак "Книжный вор".
8. Х. Мэнтел "Волчий зал".
9. М. Кундера "Бесконечность".
10. Х. Мураками "Дэнс, дэнс".
11. А.С. Байетт "Детская книга".
12. Т. Моррисон "Возлюбленная", "Жалость".
13. Б. Шлинк "Чтец", "Летние обманы".
14. Ч. Паланик "Колыбельная", "Обреченные".
15. И. Макьюэн "Мечтатель", "Суббота".

**4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации**

**4.2.1. Зачёт**

**4.2.1.1. Порядок проведения**

**4.2.2.1. Порядок проведения**

По дисциплине предусмотрен зачёт в 6 семестре. Зачёт проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

#### 4.2.2.2. Критерии оценивания

##### «Зачтено» ставится, если обучающийся:

обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.

##### «Не зачтено» ставится, если обучающийся:

обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

#### 4.2.1.3. Оценочные средства

1. Гиперлитература. Причины возникновения данного термина. Основные особенности гипертекста.
2. Псевдогипертексты. Роман М. Павича Бумажный театр как псевдогипертекст. Основные проблемы романа.
3. П. Козльо Алхимик, Заир. Композиция произведений. Философско-психологические аспекты.
4. Проблема терроризма в зарубежной литературе.
5. Внутренние террористы в творчестве П. Остера и К. Кизи.
6. Д. Апдайк Террорист. Особенности данной проблемы у Апдайка. Образ Ахмада Ашмави.
7. Проблема терроризма в произведении Ф. Бегбедера Windows.
8. Урсула Ле Гуин. Особенность жанровой модификации утопической антиутопии в английской литературе XX века (Порог).
9. Роман о Системе и Человеке в литературе XX века; сюжетные схемы европейского романа воспитания и романа испытания. (К. Кизи, Э. Берджесс).
10. Особенности японской литературы.
11. Герой-современник в романах Харуки Мураками.
12. Творчество М. Кундеры Невыносимая легкость бытия: любовный, психологический, политические пласты повествования в романе.
13. Концепция эскиза и кича в романе Невыносимая легкость бытия.
14. Поэтика и эстетика Словаря, Словарь-лексикон как жанровая разновидность (по произведению М. Павича Хазарский словарь).
15. Гиперреализм. Творчество М. Уэльбека и Ф. Бегбедера.
16. Герой-эгоист в романах Ф. Бегбедера 99 франков и Идеаль.
17. Общество потребления в творчестве Ф. Бегбедера и Ч. Паланика.
18. Жанр притчи в творчестве Р. Баха Чайка по имени Джонатан Ливингстон.
19. Университетская проза как англо-американский феномен.
20. Ф. Проуз. Роман Голубой ангел. Кризис высшего образования в США.
21. Ф. Рот. Роман Людское клеймо. Античные реминисценции. Людское клеймо как роман диагноз современному обществу.
22. Особенности литературы южно-африканских стран.
23. Творчество Дж. Максвелла Кутзее как летопись жизни африканских стран. Роман Бесчестие.
24. Особенности творчества Ж. Сарамаго.
25. Роман-апокриф в творчестве Ж. Сарамаго.
26. Образ Иисуса в романе Ж. Сарамаго Евангелие от Иисуса.
27. Филологический роман в творчестве А.С. Байетт.
28. Отражение истории Латинской Америки в творчестве М. В. Льосы. Роман Нечестивец или праздник Козла.
29. Современные проблемы зарубежной поэзии второй половины XX-начала XXI века
30. Тенденции развития современной зарубежной литературы.

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

**Основная литература:**

1. Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Киричук. — Москва : ФЛИНТА : Наука, 2012. — 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037718-9 (Наука) - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/455282> - Режим доступа: по подписке.
2. Жук, М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 224 с. (e-book)ISBN 978-5-9765-1019-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320787> – Режим доступа: по подписке.
3. Ощепков, А. Р. Зарубежная литература XX века : практикум / А. Р. Ощепков. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 142 с. - ISBN 978-5-9765-2321-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1143288> – Режим доступа: по подписке.
4. Кабанова, И. В. Зарубежная литература XX века : практические занятия: Практикум / Кабанова И.В., - 3-е изд., стер. - Москва :Флинта, 2017. - 472 с.: ISBN 978-5-89349-977-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/465640> – Режим доступа: по подписке.

**Дополнительная литература:**

1. Зарубежная литература XX века : учебник для вузов / под ред. Л.Г. Андреева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2004. - 559с. [Кол-во-50]
2. Гиленсон, Б. А. Эрнест Хемингуэй: легенда и реальность : монография / Б.А. Гиленсон. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 206 с. — (Научная мысль). — [www.dx.doi.org/10.12737/21708](http://www.dx.doi.org/10.12737/21708). - ISBN 978-5-16-012268-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/970145>– Режим доступа: по подписке.
2. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/458071> Режим доступа: по подписке.
3. Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 328 с. ISBN 978-5-9765-0867-5, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/247737> – Режим доступа: по подписке.

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Office Professional Plus 2010,
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows.
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»