

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Умаров Марат Файзуллаевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 16.02.2026 13:59:04  
Уникальный программный ключ:  
48505f11ec15aca386f5219d3113d7276cfd978

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Елабужский институт (филиал) КФУ



**Программа дисциплины (модуля)**

Теория литературы

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профиль) подготовки: Русский язык и литература  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2023

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Божкова Г.Н. (Кафедра русского языка и литературы, отделение филологии и истории), [GNBozhkova@kpfu.ru](mailto:GNBozhkova@kpfu.ru)

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-6 владеет знаниями области теории и истории литературы и способен применять школьной практике	ПК-6.1 Знать основы теории и истории литературы, актуальные направления современных литературоведческих исследований ПК-6.2 Уметь применять знания в области теории и истории литературы и демонстрировать способность их применения. ПК-6.3 Владеть знаниями в области теории и истории литературы и способен их применять в школьной практик
ПК-7 владеет терминологическим аппаратом в области теории, истории литературы	ПК-7.1 Знать терминологический аппарат в области теории, истории литературы ПК-7.2 Уметь применять терминологический аппарат при анализе литературного произведения ПК-7.3 Владеть терминологическим аппаратом в области теории, истории литературы

### Должен знать:

- основы теории и истории литературы, актуальные направления современных литературоведческих исследований;
- основные положения и научные концепции в области теории и истории литературы, а также принципы литературоведческого анализа;

### Должен уметь:

- применять знания в области теории и истории литературы и демонстрировать способность их применения;
- применять терминологический аппарат при анализе литературного произведения;

### Должен владеть:

- знаниями в области теории и истории литературы и способен их применять в школьной практике;
- терминологическим аппаратом в области теории, истории литературы .

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.03 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к части формируемой участниками образовательных отношений. Осваивается на 2, 5 курсах в 3,10 семестрах.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы) на 216 часа(ов).

Контактная работа - 96 часа(ов), в том числе лекции - 40 часа(ов), практические занятия - 56 часа(ов) в том числе практические в электронном формате 12 часов, лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 48 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре; экзамен в 10 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се мес тр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)				Самостоя тельная работа
			Лекци и	Практич еские занятия	В том числе практиче ские в электрон ном формате	Лаборато рные работы	
1.	Тема 1. Литературоведение как наука.	3	1	0		0	0
2.	Тема 2. Учение о литературном творчестве.	3	1	0		0	2
3.	Тема 3. Образный строй художественного произведения.	3	1	2		0	2
4.	Тема 4. Тема и идея художественного произведения.	3	1	2		0	2
5.	Тема 5. Сюжет и фабула художественного произведения.	3	1	2		0	2
6.	Тема 6. Композиция литературного произведения.	3	1	2		0	2
7.	Тема 7. Язык литературно-художественного произведения. Общие понятия.	3	1	2		0	2
8.	Тема 8. Стилистические и синтаксические фигуры речи. Тропы. Звуковая организация литературно-художественной речи.	3	1	2		0	2
9.	Тема 9. Основы стихосложения. Стих и проза.	3	1	2		0	2
10.	Тема 10. Силлабическая система стихосложения. Реформа русского стиха в 18 веке.	3	1	0		0	2
11.	Тема 11. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ритмические определители силлабо-тонического стиха	3	1	4		0	2
12.	Тема 12. Основные особенности ритмики. Явление фоники.	3	1	0		0	2
13.	Тема 13. Явление фоники. Строфика.	3	2	2		0	2
14.	Тема 14. Учение о литературном процессе. Жанрово-родовое деление литературы	3	1	2		0	2
15.	Тема 15. Закономерности развития художественного произведения.	3	1	0		0	2
16.	Тема 16. Направление, течение, школа. Основные направления в русской и мировой литературе	10	1	0		0	2
17.	Тема 17. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа	10	1	0		0	2
18.	Тема 18. Роды, виды, жанры художественной словесности. Детальный анализ эпоса.	10	1	2	1	0	2
19.	Тема 19. Лирический род литературы. Детальный анализ лирики.	10	1	2	3	0	1
20.	Тема 20. Драматический род литературы	10	1	2		0	1
21.	Тема 21. Структура художественного произведения. Поэтика заглавия. Тип заголовка.	10	1	2		0	1
22.	Тема 22. Сюжет и композиция литературного произведения.	10	2	2		0	1
23.	Тема 23. Описательные элементы композиции	10	2	2		0	1
24.	Тема 24. Время и пространство в литературном произведении. Художественная деталь и её виды. Детальный анализ эпоса. Детальный анализ эпоса.	10	2	0	1	0	1
25.	Тема 25. Проблема художественного произведения.	10	2	2		0	1

	Литературный контекст.						
26.	Тема 26. Внесюжетные элементы в литературном произведении. Детальный анализ эпоса.	10	2	0	2	0	1
27.	Тема 27. Изображённый мир. Детальный анализ эпоса.	10	1	1	3	0	1
28.	Тема 28. Русское стихосложение.	10	1	2		0	1
29.	Тема 29. Паузики. Тоническая система стихосложения.	10	2	2		0	1
30.	Тема 30. Предметно-образный уровень художественного произведения.	10	2	2		0	1
31.	Тема 31. 'Рамочные' элементы в лирическом произведении	10	1	0	2	0	1
32.	Тема 32. Пафос литературного произведения.	10	1	2		0	1
	<b>Итого: 216 ч. (из них 72 ч. контроль)</b>		40	44	12	0	48

## 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

### Тема 1. Литературоведение как наука.

Предмет литературоведения. Понятие системности. Литература как элемент суперсистемы, в контексте которой литературное явление связано с действительностью, писателем и воспринимающим. Три основных рода о литературных явлениях и три основных учения литературоведческой науки: учение о литературном творчестве, учение о литературном произведении и учение о литературном процессе. Структура литературоведения. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины: теория литературы, история литературы, литературная критика; историография, библиография, текстология, атрибутика авторства, палеология, библиотековедение, музееведение и т.д.

### Тема 2. Учение о литературном творчестве.

Литература и жизнь. Художественная литература в кругу других видов искусства, ее специфические свойства. Сфера и предмет художественной литературы. Ее основные функции. Литература и музыка (звук и слово), Литература и живопись (краски и слово). Синтез искусств в литературном произведении. Многоплановость словесного аспекта в литературе.

### Тема 3. Образный строй художественного произведения.

Образ как форма выражения содержания в художественной литературе. Художественное произведение как система образов. Внутренняя структура образа. Свойства художественного образа. Типология образов людей (персонажи), природы (пейзаж), вещей, обстановки (интерьер, экстерьер); условность их классификации. Ведущая роль образа чело-века. Образ как результат последовательных стадий творчества: отбора, оценки, обобщения и художественного воплощения. Понятие типа и характера.

### Тема 4. Тема и идея художественного произведения.

Тема как объективная основа произведения, категория, указывающая на преимущественное внимание писателя к определенной стороне действительности, обобщенно отвечающая на вопрос "что изображено?". Виды тем: культурно-исторические и вечные темы. Проблематика. Тема и проблема. Тематическая целостность произведения. Тема и тематика. Идея как отношение к изображаемому, главная мысль, основополагающий пафос произведения, категория, выражающая авторскую тенденцию в художественном освещении данной темы. Идея, идейность и мировоззрение. Идея объективная и субъективная; возможность их несовпадения.

### Тема 5. Сюжет и фабула художественного произведения.

Художественный мир и его взаимоотношения с миром реальным. Пространственные и временные виды искусства. Г.Э. Лессинг о специфике поэтического творчества. Действие, процессуальность, движение во времени и пространстве, физическое, интеллектуальное, эмоциональное, психическое и пр. факторы, определяющие своеобразие поэтического мира. Конфликт - основная движущая сила произведения. Сюжет как художественно целесообразная система событий, изображенных автором. Сюжет и фабула. Основные и факультативные элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, перипетии, кульминационный момент, развязка, финал, пролог и эпилог (послесловие и предыстория).

### Тема 6. Композиция литературного произведения.

Композиция как построение, организация литературного произведения, художественно целесообразное расположение его частей и элементов. Композиция сюжета. Композиция образного содержания. Внешняя композиция, внутренняя композиция. Принципы компоновки, "сборки" композиционных элементов, их последовательность и взаимодействие. Приемы композиционной компоновки. Композиция обрамления, или кольцевая. Прием ретроспекции. Симметрия слов, образов, эпизодов. Прием композиционного "разрыва" событий.

### Тема 7. Язык литературно-художественного произведения. Общие понятия.

Язык разговорный, литературный и поэтический; их системная взаимосвязь и взаимозависимость. Понятие идиостиля и стилового контекста. Роль языка в литературно-художественном произведении; две его основных сферы: речь автора и речь персонажей; возможность их совмещения в сказе. Образ автора, образ повествователя, образ читателя. Язык как средство типизации и индивидуализации. Своеобразие лингвистического и литературоведческого подхода к изучению поэтического языка.

## **Тема 8. Стилистические и синтаксические фигуры речи. Тропы. Звуковая организация литературно-художественной речи.**

Звуковая организация литературно-художественной речи. Понятие тропа. Выразительные возможности тропа в поэтической речи. Эпитет. Сравнение. Метафора. Аллегория. Олицетворение. Синекдоха. Стилистический уровень. Гипербола. Литота. Эмблема. Перифраз. Синтаксический уровень. Повтор. Анафора. Эпифора. Аналепис. Анадиплосис. Инверсия. Риторические восклицания, вопросы. Параллелизм. Градация. Плеоназм. Антитеза. Выражение авторского отношения к изображаемому с помощью морфологических вариаций. Особые лексические ресурсы поэтического языка: славянизмы, архаизмы и историзмы; неологизмы общезыковые и индивидуальные; диалектизмы и провинциализмы; варваризмы; арго и профессионализмы. Их художественные функции.

## **Тема 9. Основы стихосложения. Стих и проза.**

Основные подразделения стиховедения: метрика, ритмика, строфика, рифма и фоника. Мера и ее роль в античной метрике. Основные подразделения античного стиха: стопа, метрический член (колон), период и система. Наиболее популярные размеры древнегреческой и латинской поэзии: гекзаметр, пентаметр, элегический дистих, хореический тетра-метр, ямбический диметр и логаэды. Специфические формы византийской религиозной лирики: кондак и канон; их имитации в древнерусской гимнографии. У истоков русской стиховой культуры. Фольклорные и литературные корни русского стиха. Тоническая система стихосложения. Силлабическая система стихосложения.

## **Тема 10. Силлабическая система стихосложения. Реформа русского стиха в 18 веке.**

Реформа русского стиха в 18 веке. Русская досиллабическая и силлабическая поэзия. Гипотеза Б. В. Томашевского о причинах укоренения неудобной силлабики в русской поэзии. Основные размеры русского силлабического стиха. Его эволюция от Симеона Полоцкого до Антиоха Кантемира. Стихийная тонизация русской силлабики. Кризис силлабического стиха в петровскую эпоху как следствие омирщения содержания поэзии и изменившейся в связи с этим манеры стиховой декламации. Реформа русского стихосложения в XVIII веке; ее основные участники: "русские немцы", В. К. Третьяковский, М. В. Ломоносов, А. Д. Кантемир, А. П. Сумароков.

## **Тема 11. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ритмические определители силлабо-тонического стиха**

Критика наивностопной теории. Разновидность двусложных и трехсложных метров. Ритмические определители силлабо-тонического стиха: игра на отступлениях от идеальной метрической схемы; горизонтальные характеристики стиха: противоположность двусложников и трехсложников, длина стиха, наличие/отсутствие цезурных пауз. Двусложные размеры: ямб, хорей, пиррихий. Трёхсложные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест.

## **Тема 12. Основные особенности ритмики. Явление фоники.**

Происхождение рифмы. Понятие рифмы. Типы рифм: мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая, точная, неточная, грамматическая, неграмматическая, ассонансная, диссонансная. Способы рифмовки. Перекрёстный способ рифмовки. Кольцевой способ рифмовки. Парный / смежный способ рифмовки. Роль рифмы в литературном про-изведении.

## **Тема 13. Явление фоники. Строфика.**

Роль звукописи в литературном произведении. Виды звуковых доминант. Повтор фонетически близких звуков. Противопоставление фонетически контрастных звуков. Ассонанс. Аллитерация. Звукоподражание. Оноματοпея. Паронамас. Анаграмма. Липограмма.

Виды строф: двустишие, терцина, катрен, секстина, септима, октава, сонет, "Онегинская строфа".

## **Тема 14. Учение о литературном процессе. Жанрово-родовое деление литературы**

Художественная литература как динамическая, исторически изменяющаяся система жанров, ассоциирующихся в виды и роды. Своеобразие целей, содержания и формы эпоса, драма и лирики. Их видовое и жанровое деление. Жанры Эпического рода: рассказ, повесть, роман (виды романного жанра), очерк. Жанры лирического рода: ода, элегия, послание, стихотворная миниатюра, стихотворная новелла, стихотворный очерк, эпиграмма, эпиграмма. Жанры лиро-эпического рода: поэма, басня, былина, дума, роман в стихах. Жанры драматического рода: драма, комедия, трагедия, фарс.

## **Тема 15. Закономерности развития художественного произведения.**

Художественный метод как совокупность наиболее общих принципов эстетического освоения действительности, которые устойчиво повторяются в творчестве той или иной группы писателей, образующей направление, течение или школу. Стиль как индивидуальная неповторимость творческого почерка, совокупность предпочитаемых приемов, единство индивидуальных и типовых, общих для множества индивидуальностей, черт творчества

## **Тема 16. Направление, течение, школа. Основные направления в русской и мировой литературе**

Направление как составляющая литературного процесса, объединения писателей, сходных по типу своего художественного мышления, подразделяющихся, в свою очередь, на течения, объединяющих писателей, исповедующих близкие идеологические установки. Школы и группировки как еще более частные подразделения литературного процесса, участники которых ассоциируются еще и организационно: на основании общности эстетических устремлений, либо вокруг авторитетных лидеров, либо по региональному принципу, либо, наконец,

по совокупности указанных принципов. Основные направления в мировой литературе от классицизма до постмодернизма.

#### **Тема 17. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа**

Художественное произведение и его свойства. Литературное произведение как явление искусства. Единство объективного и субъективного в произведении. Функции художественного произведения. Гносеологическая функция. Оценочная функция. Воспитательная функция. Эстетическая функция. Функция самовыражения. Художественная реальность и условность. Категория автора. Автор как реальное лицо. "Автопортрет". Автор как принцип организации произведения (полифония). Аукториальная ситуация. Пассивная ситуация. Нейтральная ситуация присутствия автора. Проблема научности литературоведения. Анализ и синтез в литературоведении.

#### **Тема 18. Роды, виды, жанры художественной словесности**

Определение категории рода, история вопроса. Эпический (изобразительный) род литературы: бытие в его пластической объёмности, пространственно-временной протяжённости, событийной насыщенности. Изображение внешнего предметного мира в эпосе. Жанр. Особенности жанра. Развитие жанра в XX веке. Эпические жанры: роман. Плутовской роман, семейно-бытовой, роман путешествий, исторический роман, приключенческий, роман авантюрный, детективный, научно-фантастический, научный, психологический, любовный, полифонический, роман-утопия, историографический метороман, роман-повесть, роман-эпопея, роман потока сознания, роман одного дня; повесть, рассказ, очерк (очерки можно разделить на художественные, документальные, публицистические), новелла, памфлет, пастиш, фельетон, мемуары, мениппея, сказка, жития (жития - "мартирий", жития-блос), притча.

Детальный анализ эпоса. Электронный адрес ЦОРа:

URL: <https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1174>

#### **Тема 19. Лирический род литературы**

Внутренний мир лиричности в его внутренности и спонтанности, в становлении и смене впечатлений, настроений, ассоциаций, медитации рефлексии. Взгляд на лирику как на особый род литературы. Художественная и стихотворная речь. Объект художественного изображения в лирике. Распространённые типы изложения в лирическом произведении (рассуждение, монолог, рассуждение). Лирика мысли, лирика созерцания, лирика коллизии. Мотивы и лейтмотивы в лирическом произведении. Субъективно-объективная организация стиха. Лирический герой. Тематические разновидности лирического произведения. Лирические жанры: ода, элегия, послание, эпиграмма, гимн, мадригал, эпитафия, эпиталама. Лиро-эпические жанры: басня, баллада, поэма, роман в стихах .

Детальный анализ лирики. Электронный адрес ЦОРа: URL: <https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1174>

#### **Тема 20. Драматический род литературы**

Развитие драматического рода. Этапы развития драматургии в России. Классицизм. Романтизм. Критический реализм. "Театр Островского". "Театр Чехова" - обновление реализма. Театр XX-XXI веков. Фиксация речевых актов и их эмоционально-волевой устремлённости, социально-психологической характеристики. Единое внешнее действие и перипетии в драме. Речь в драматическом произведении (побочный текст). Монологи и диалоги. Роль конфликта, ремарок и внесценических персонажей. Условность образов и ведущие приёмы их создания. Театральность и сценичность. Типы пьес. Пьесы положения. Пьесы действия. Пьесы настроения. Пьесы-дискуссии. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма, водевиль

Понятие антижанра: утопия, антиутопия. Жанровое деление современной литературы.

#### **Тема 21. Структура художественного произведения. Поэтика заглавия. Тип заголовка.**

Роль заглавия в произведении. Из истории литературных заглавий. Авторское заглавие или заглавие-аннотация. Читательское заглавие. Именной заголовок, образно-семантический. Название-символ. Заглавие с указанием на способ повествования. Заглавие-оксюморон. Заглавие-реминисценция или цитата. Союзные и бессоюзные заголовки. Названия, содержащие образное определение. Идейное заглавие. Тематическое. Проблемное. Временное заглавие. Заглавие, обозначающее. Заглавие-реплика. Структурные составляющие заглавий (одним словом; предложением, словосочетанием). Функции заглавий.

#### **Тема 22. Сюжет и композиция литературного произведения.**

Канонические виды сюжетов: сюжет единого действия, концентрический или центростремительный (циклический), хроникальный сюжет, многолинейные сюжеты, архетипические сюжеты. Неканонический сюжет (субстанциональный). Элементы сюжета. Экспозиция. Предзнаменование. Завязка. Развитие действия. Конфликт. Нарастающее действие. Кризис. Кульминация. Нисходящее действие. Развязка. Сюжетные архетипы. Сюжетные штампы. Композиция. Разновидности композиций. Внутренняя композиция: пейзажи, портреты, интерьер, вставные рассказы, лирические отступления, монологи, диалоги; внешняя: разделение на главы, части, тома, книги, акты, действия, картины, явления. Виды членения текста: объёмно-прагматическое, контекстно-вариативное.

#### **Тема 23. Описательные элементы композиции**

Изображая портрет героя, автор стремится раскрыть его внутренний мир, показать свое отношение к герою, к его

характеру и его поступкам. Нередко уточнением, введением новых деталей в описание своих героев в ходе повествования автор добивается более глубокого раскрытия своего замысла. Портретные характеристики. Виды литературных портретов: аллегорический портрет, статичный, динамичный портрет, типизированный портрет, детальный, лейтмотивный, краткий, подробный, портрет-описание, портрет-сравнение. Составляющие портрета. В русской литературе почти нет произведений, в которых отсутствовал бы пейзаж. Писатели стремились включать этот внесюжетный элемент в свои произведения с самыми разными целями. Роль пейзажа в литературном произведении и его виды: городской, сельский, лирический, динамичный, статичный, в движении, вымышленный пейзаж, фантастический, пейзаж-символ, социальный. Функции пейзажа. Интерьер и его виды: развёрнутый, детальный, психологический. Монологи и диалоги: уединённые монологи, обращённые, внутренние монологи.

#### **Тема 24. Время и пространство в литературном произведении. Художественная деталь и её виды.**

Художественная литература специфична в освоении пространства и времени. Наряду с музыкой, пантомимой, танцем, постановочной режиссурой она принадлежит к искусствам, образы которых обладают временной протяженностью - строго организованы во времени восприятия. Разновидности художественного времени: субъективное, бессобытийное, сюжетное, фабульное, читательское, замкнутое. Разновидности художественного пространства: открытое и закрытое, расширяющееся и сужающееся. Виды хронотопа: идиллический хронотоп, авантюрный хронотоп, мистериальный хронотоп, обобщённый хронотоп, конкретный хронотоп, циклический хронотоп. Художественная деталь. Деталь как ударная точка событий. Деталь портрета, интерьера.

Детальный анализ эпоса. Электронный адрес ЦОРа: URL: <https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1174>

#### **Тема 25. Проблема художественного произведения. Литературный контекст.**

Понятие проблематики. Отличие темы от проблемы. Вопросы типологии художественной проблематики. Мифологическая проблематика. Национальная проблематика. Социокультурная проблематика. Романная проблематика. Философская проблематика. Конкретизация проблематики. Изучение контекста. Контекст и его виды. Исторический контекст. Биографический контекст. Литературный контекст. Изменение контекста во времени

#### **Тема 26. Внесюжетные элементы в литературном произведении**

Поэтическую ткань произведения организуют различные художественные элементы. Не только сюжет или конфликт способствует постижению основной мысли текста. Для раскрытия характеров героев, определения перспектив развития сюжета писатели включают в текст внесюжетные элементы. Функции и виды письма в литературном произведении. Композиционно-стилистические приёмы в произведении. Роль и функции ремарок. Сон как внесюжетный элемент. Виды снов в произведении. Экспозиционный сон. Пророческий сон. Идеологический сон. В современной литературе сон становится пространством, открытым для самой широкой интерпретации, которая зависит от "типа истолковываемой культуры", а также от восприятия читателя, поскольку "сон - это семиотическое зеркало, и каждый видит в нем отражение своего языка", - утверждает Ю. М. Лотман. Предисловие и послесловие в произведении. В истории литературы эпиграфы рассматривались с точки зрения их источников, способов выражения авторского отношения и взаимодействия с художественной структурой произведения. Источниками эпиграфов могут быть литературные, фольклорные, научные, религиозные произведения, справочные издания, официальные документы, письма и дневники. Виды эпиграфов и их функции в произведении.

Детальный анализ эпоса. Электронный адрес ЦОРа: URL: <https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1174>

#### **Тема 27. Изображённый мир.**

Понятие психологизма. Три основные формы психологического произведения. Прямая форма психологического изображения. Основные приёмы прямой формы психологического изображения. Психологический анализ и самоанализ. Косвенная форма психологического изображения и её основные приёмы. Специфические средства изображения внутреннего мира.

Детальный анализ эпоса. Электронный адрес ЦОРа: URL: <https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1174>

#### **Тема 28. Русское стихосложение.**

Классическая система русского стихосложения. Скандовка. Два главных типа стихотворного размера. Вольные размеры. Пиррихий. Немеетрическое ударение. Рифма в классическом стихосложении. Концевое созвучие. Опорные звуки. Рифма в современном стихосложении. Белые стихи. Сочетание рифм. Строфическое построение. Современный свободный стих.

#### **Тема 29. Паузики. Тоническая система стихосложения.**

Реформа стихосложения в XX веке. Предпосылки изменения стихосложения в конце XIX века. Стих Н.А. Некрасова. "Серебряный век" в русской литературе/ Тоническая система стихосложения. Паузики. Классификация Жирмунского и Колмагорова. Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Акцентный стих Маяковского. Виды акцентного стиха.

#### **Тема 30. Предметно-образный уровень художественного произведения.**

Тема произведения. Мотив. Лейтмотив. Речевой уровень. Стилистические фигуры. Синтаксические фигуры. Тропы. Звуковая организация художественной речи. Композиция лирического произведения. Ретроспективная

композиция. Линейная композиция. Построение с использованием умолчанием. Композиция с несоблюдением фабульной последовательности.

### **Тема 31. 'Рамочные' элементы в лирическом произведении**

Объектная организация лирического текста. Субъектная организация стихотворного произведения. Субъект сознания. Субъект речи. Автор в лирическом произведении. Автор - реально-биографическое лицо. Автор - субъект повествования, субъект сознания. Собственно-авторская лирика. Стихотворение с лирическим Я. Стихотворение с лирическим героем. Ролевая лирика. Интертекстуальные связи произведения.

### **Тема 32. Пафос литературного произведения.**

Риторическая категория, соответствующая стилю, манере или способу выражения чувств, которые характеризуются эмоциональной возвышенностью, воодушевлением. Понятие пафоса. Из истории возникновения пафоса. Работы Аристотеля и Гегеля. Этос и логос. Виды пафоса. Сентиментальность. Романтика. Драматизм. Трагическое. Комическое. Виды комического. Юмор. Ирония. Сарказм. Гротеск. Сатира. Пафос в лирическом произведении.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов. Электронный адрес ЦОРа: URL: <https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1174>

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с

правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

ПостНаука (сайт современной фундаментальной науки) - <https://postnauka.ru/>

Анализ литературных произведений - <https://literoved.ru/analiz>

Введение в литературоведение : учеб.пособие / Т.В. Федосеева ; Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина. - Рязань, 2011. - 212 с. - URL:

Введение в литературоведение : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.В.Чернец, В.Е.Хализев, А. Я.Эсалнек и др. ; под ред. Л. В.Чернец. - 5-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2012. - 720 с.

<https://urait.ru/book/vvedenie-v-literaturovedenie-v-2-t-tom-1-447470>

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

<b>Вид работ</b>	<b>Методические рекомендации</b>
лекции	Обучающимся необходимо научиться работать на лекциях. В начале лекции необходимо понять цель, которую лектор ставит перед собой и обучающимися. Важно внимательно слушать лектора, отмечать наиболее существенную информацию и кратко записывать ее в тетрадь. Сравнивать то, что услышано на лекции с прочитанным и усвоенным ранее, укладывать новую информацию в собственную, уже имеющуюся, систему знаний. По ходу лекции важно подчеркивать новые термины, устанавливать их взаимосвязь с понятиями, научиться использовать новые понятия в процессе доказательства теорем и решения задач. Необходимо тщательно вслед за лектором делать рисунки, чертежи, графики, схемы. Если лектор приглашает к дискуссии, необходимо принять в ней участие. Если на лекции обучающийся не получил ответа на возникшие у него вопросы, необходимо в конце лекции задать их лектору. Дома необходимо прочитать записанную лекцию, подчеркнуть наиболее важные моменты, составить словарь новых терминов.
практические занятия	Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа: 1й - организационный; 2й - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе учащийся планирует свою самостоятельную работу, которая включает: <ul style="list-style-type: none"><li>- понимание вопросов плана;</li><li>- подбор рекомендованной литературы;</li><li>- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.</li></ul> Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку учащегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы учащийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления.

самостоя- тельная работа	<p>Результатом самостоятельной работы должна быть систематизация и структурирование учебного материала по изучаемой теме, включение его в уже имеющуюся у обучающихся систему знаний. После изучения учебного материала необходимо проверить усвоение учебного материала с помощью предлагаемых контрольных вопросов и при необходимости повторить учебный материал. Важнейшим условием для успешного формирования прочных знаний является их упорядочивание, приведение их в единую систему. Это осуществляется в ходе выполнения учащимся следующих видов работ по самостоятельному структурированию учебного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- запись ключевых терминов,</li> <li>- составление словаря терминов,</li> <li>- составление таблиц,</li> <li>- составление схем,</li> <li>- составление классификаций,</li> <li>- выявление причинно-следственных связей,</li> <li>- составление коротких рефератов, учебных текстов,</li> <li>- составление опорных схем и конспектов,</li> <li>- составление плана рассказа.</li> </ul> <p>Информация, организованная в систему, где учебные элементы связаны друг с другом различного рода связями (функциональными, логическими и др.), лучше запоминается.</p>
экзамен	<p>Экзамен, как итоговое испытание по дисциплине, позволяет лучше определить уровень знаний изученного материала, усвоение базовых понятий и категорий курса, а также умение четко излагать фактический и проблемный материал. Экзамен призван выполнять обучающую, воспитательную и оценивающую функции. Обучающая функция реализуется в дополнительном повторении материала, пройденного за время изучения определенной дисциплины, знакомстве с вопросами, не изложенными на лекциях и семинарских занятиях, исследовании новой учебной и научной литературы. Воспитательная функция экзамена позволяет стимулировать развитие у обучающихся таких качеств, как трудолюбие, добросовестное отношение к делу, самостоятельность, целеустремленность, тяга к знаниям и справедливости. Оценивающая функция экзамена состоит в том, что он призван выявить уровень полученных в результате изучения предмета знаний учащихся. Подготовка студентов к сдаче экзамена включает в себя: просмотр программы учебного курса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение необходимых для подготовки источников (учебников, дополнительной литературы и т.д.) и их изучение; использование конспектов лекций, материалов семинарских занятий;</li> <li>- консультирование у преподавателя.</li> <li>- подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к экзамену, конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих работ, освоение нового и закрепление уже изученного материала.</li> </ul>

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Дисциплина «Теория литературы» проходит в аудитории № 67 Елабужского института (филиала) КФУ находящейся по адресу: 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89, предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования аудитории № 67: Комплект мебели (посадочных мест). Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя. Проектор Epson EB-1915. Доска настенная меловая. Трибуна. Экран мультимедийный. Плакаты. Ноутбук ICL Pi155. Веб-камера. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Русский язык и литература".

*Приложение №1  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.08.03 - Теория литературы*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
Елабужский институт

**Фонд оценочных средств по дисциплине (модуля)  
Б1.О.08.03 –Теория литературы**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).  
Профиль подготовки: Русский язык и литература  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....</b>	<b>3</b>
<b>2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ.....</b>	<b>5</b>
<b>3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ.....</b>	<b>6</b>
<b>4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.....</b>	<b>7</b>
4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.....	7
4.1.1. Устный опрос по темам: "Тема 3. Образный строй художественного произведения"; Тема 4. Тема и идея художественного произведения"; Тема 5. Сюжет и фабула художественного произведения"; "Тема 6. Композиция литературного произведения"; Тема 7. Язык литературно-художественного произведения"; "Тема 8. Стилистические и синтаксические фигуры и тропы речи..."; "Тема 9. Основы стихосложения. Стих и проза"; "Тема 11. Силлабо-тоническая система стихосложения"; "Тема 13. Явление фоники. Строфика"; "Тема 14. Учение о литературном процессе..."; "Тема 18. Роды, виды, жанры художественной словесности"; "Тема 19. Лирический род литературы"; Тема 20. Драматический род литературы"; "Тема 21. Структура художественного произведения..."; "Тема 22. Сюжет и композиция художественного произведения"; "Тема 23. Описательные элементы композиции"; Тема 24. Время и пространство в литературном произведении"; "Тема 25. Проблема художественного произведения. Литературный контекст"; "Тема 26. Внесюжетные элементы"; "Тема 27. Изображённый мир"; "Тема 28. Русское стихосложение"; "Тема 29. Паузники. Тоническая система стихосложения..."; "Тема 30. Предметно-образный уровень художественного произведения"; Тема 31. "Рамочные" элементы в лирическом произведении"; Тема 32. Пафос литературного произведения".....	7
4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....	8
4.1.1.2. Критерии оценивания.....	8
4.1.1.3. Содержание оценочного средства.....	8
4.1.2. Тестирование по темам : "Тема 4. Тема и идея художественного произведения"; Тема 5. Сюжет и фабула художественного произведения"; "Тема 6. Композиция литературного произведения"; Тема 7. Язык литературно-художественного произведения"; "Тема 8. Стилистические и синтаксические фигуры и тропы речи..."; "Тема 9. Основы стихосложения. Стих и проза"; "Тема 10. Силлабическая система стихосложения"; "Тема 11. Силлабо-тоническая система стихосложения"; "Тема 13. Явление фоники. Строфика"; "Тема 15. Закономерности развития художественного произведения"; Тема 16. Направления, течения, школы..."; .....12	12
4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....	12
4.1.2.2. Критерии оценивания.....	12

4.1.2.3. Содержание оценочного средства.....	12
4.1.3. Письменное домашнее задание по темам: "Тема 1. Литературоведение как наука"; Тема 2. Учение о литературном творчестве"; "Тема 4. Тема и идея художественного произведения"; Тема 5. Сюжет и фабула художественного произведения"; "Тема 6. Композиция литературного произведения"; "Тема 8. Стилистические и синтаксические фигуры и тропы речи..."; "Тема 11. Силлабо-тоническая система стихосложения"; "Тема 13. Явление фоники. Строфика"; "Тема 15. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа"; "Тема 18. Роды, виды, жанры художественной словесности"; "Тема 19. Лирический род литературы"; Тема 20. Драматический род литературы"; "Тема 21. Структура художественного произведения..."; "Тема 22. Сюжет и композиция художественного произведения"; "Тема 23. Описательные элементы композиции"; Тема 24. Время и пространство в литературном произведении"; "Тема 25. Проблема художественного произведения. Литературный контекст"; "Тема 26. Внесюжетные элементы"; "Тема 27. Изображённый мир"; "Тема 28. Русское стихосложение"; "Тема 29. Паузики. Тоническая система стихосложения"; Тема 32. Пафос литературного произведения".....	16
4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....	16
4.1.3.2. Критерии оценивания.....	16
4.1.3.3. Содержание оценочного средства.....	17
4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	19
4.2.1. Экзамен.....	19
4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....	19
4.2.1.2. Критерии оценивания.....	19
4.2.1.3. Оценочные средства.....	20

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
<p><b>ПК-6</b> владеет знаниями в области теории и истории литературы и способен их применять в школьной практике</p>	<p>Знать: основы теории и истории литературы, актуальные направления современных литературоведческих исследований; Уметь: применять знания в области теории и истории литературы и демонстрировать способность их применения; Владеть: - знаниями в области теории и истории литературы и способен их применять в школьной практике;</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> <i>устный опрос по темам:</i> "Тема 3. Образный строй художественного произведения"; Тема 4. Тема и идея художественного произведения"; Тема 5. Сюжет и фабула художественного произведения"; "Тема 6. Композиция литературного произведения"; Тема 7. Язык литературно-художественного произведения"; "Тема 8. Стилистические и синтаксические фигуры и тропы речи..."; "Тема 9. Основы стихосложения. Стих и проза"; "Тема 11. Силлабо-тоническая система стихосложения"; "Тема 13. Явление фоники. Строфика"; "Тема 14. Учение о литературном процессе..."; "Тема 18. Роды, виды, жанры художественной словесности"; "Тема 19. Лирический род литературы"; Тема 20. Драматический род литературы"; "Тема 21. Структура художественного произведения..."; "Тема 22. Сюжет и композиция художественного произведения"; "Тема 23. Описательные элементы композиции"; Тема 24. Время и пространство в литературном произведении"; "Тема 25. Проблема художественного произведения. Литературный контекст"; "Тема 26. Внесюжетные элементы"; "Тема 27. Изображённый мир"; "Тема 28. Русское стихосложение"; "Тема 29. Паузники. Тоническая система стихосложения..."; "Тема 30. Предметно-образный уровень художественного произведения"; Тема 31. "Рамочные" элементы в лирическом произведении"; Тема 32. Пафос литературного произведения" <i>письменное домашнее задание по темам:</i> "Тема 1. Литературоведение как наука";</p>

		<p>Тема 2. Учение о литературном творчестве"; "Тема 4. Тема и идея художественного произведения"; Тема 5. Сюжет и фабула художественного произведения"; "Тема 6. Композиция литературного произведения"; "Тема 8. Стилистические и синтаксические фигуры и тропы речи..."; "Тема 11. Силлаботоническая система стихосложения"; "Тема 13. Явление фоники. Строфика"; "Тема 15. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа"; "Тема 18. Роды, виды, жанры художественной словесности"; "Тема 19. Лирический род литературы"; Тема 20. Драматический род литературы"; "Тема 21. Структура художественного произведения..."; "Тема 22. Сюжет и композиция художественного произведения"; "Тема 23. Описательные элементы композиции"; Тема 24. Время и пространство в литературном произведении"; "Тема 25. Проблема художественного произведения. Литературный контекст"; "Тема 26. Внесюжетные элементы"; "Тема 27. Изображённый мир"; "Тема 28. Русское стихосложение"; "Тема 29. Паузники. Тоническая система стихосложения"; Тема 32. Пафос литературного произведения"</p> <p><i>тестирование по темам:</i> "Тема 4. Тема и идея художественного произведения"; Тема 5. Сюжет и фабула художественного произведения"; "Тема 6. Композиция литературного произведения"; Тема 7. Язык литературно-художественного произведения"; "Тема 8. Стилистические и синтаксические фигуры и тропы речи..."; "Тема 9. Основы стихосложения. Стих и проза"; "Тема 10. Силлабическая система стихосложения"; "Тема 11. Силлаботоническая система стихосложения"; "Тема 13. Явление фоники. Строфика"; "Тема 15. Закономерности развития художественного произведения".</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b>  <b>Экзамен.</b></p>
--	--	---

<p>ПК-7 Владет терминологическим аппаратом в области теории, истории литературы</p>	<p><b>Знать:</b> - основные положения и научные концепции в области теории и истории литературы, а также принципы литературоведческого анализа; <b>Уметь:</b> - применять терминологический аппарат при анализе литературного произведения; <b>Владеть:</b> - терминологическим аппаратом в области теории, истории литературы .</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> <i>устный опрос по темам:</i> "Тема 3. Образный строй художественного произведения"; Тема 4. Тема и идея художественного произведения"; Тема 5. Сюжет и фабула художественного произведения"; "Тема 6. Композиция литературного произведения"; Тема 7. Язык литературно-художественного произведения"; "Тема 8. Стилистические и синтаксические фигуры и тропы речи..."; "Тема 9. Основы стихосложения. Стих и проза"; "Тема 11. Силлабо-тоническая система стихосложения"; "Тема 13. Явление фоники. Строфика"; "Тема 14. Учение о литературном процессе..."; "Тема 18. Роды, виды, жанры художественной словесности"; "Тема 19. Лирический род литературы"; Тема 20. Драматический род литературы"; "Тема 21. Структура художественного произведения..."; "Тема 22. Сюжет и композиция художественного произведения"; "Тема 23. Описательные элементы композиции"; Тема 24. Время и пространство в литературном произведении"; "Тема 25. Проблема художественного произведения. Литературный контекст"; "Тема 26. Внесюжетные элементы"; "Тема 27. Изображённый мир"; "Тема 28. Русское стихосложение"; "Тема 29. Паузики. Тоническая система стихосложения..."; "Тема 30. Предметно-образный уровень художественного произведения"; Тема 31. "Рамочные" элементы в лирическом произведении"; Тема 32. Пафос литературного произведения" <i>письменное домашнее задание по темам:</i> "Тема 1. Литературоведение как наука"; Тема 2. Учение о литературном творчестве"; "Тема 4. Тема и идея художественного произведения"; Тема 5. Сюжет и фабула художественного произведения"; "Тема 6. Композиция литературного произведения"; "Тема 8. Стилистические и синтаксические фигуры и тропы речи..."; "Тема 11. Силлабо-тоническая система стихосложения"; "Тема 13. Явление фоники. Строфика"; "Тема 15. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа"; "Тема 18. Роды, виды, жанры художественной словесности"; "Тема 19. Лирический род литературы"; Тема 20. Драматический род литературы"; "Тема 21. Структура художественного произведения..."; "Тема 22. Сюжет и композиция художественного произведения"; "Тема 23. Описательные элементы композиции"; Тема 24. Время и пространство в литературном произведении"; "Тема 25. Проблема</p>
---	--	---

		<p>художественного произведения. Литературный контекст"; "Тема 26. Внесюжетные элементы"; "Тема 27. Изображённый мир"; "Тема 28. Русское стихосложение"; "Тема 29. Паузники. Тоническая система стихосложения"; Тема 32. Пафос литературного произведения"</p> <p><i>тестирование по темам:</i> "Тема 4. Тема и идея художественного произведения"; Тема 5. Сюжет и фабула художественного произведения"; "Тема 6. Композиция литературного произведения"; Тема 7. Язык литературно-художественного произведения"; "Тема 8. Стилистические и синтаксические фигуры и тропы речи..."; "Тема 9. Основы стихосложения. Стих и проза"; "Тема 10. Силлабическая система стихосложения"; "Тема 11. Силлаботоническая система стихосложения"; "Тема 13. Явление фоники. Строфика"; "Тема 15. Закономерности развития художественного произведения".</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> <i>Экзамен.</i></p>
--	--	--

## 2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100 баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85 баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70 баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (0-55 баллов)
ПК-6	Знает основы теории и истории литературы, актуальные направления современных литературоведческих исследований	Знает основы теории и истории литературы, допускает незначительные ошибки в перечислении актуальных направлений современных литературоведческих исследований	Знает основы теории и истории литературы, допускает типичные ошибки в перечислении актуальных направлений современных литературоведческих исследований	Не знает основы теории и истории литературы, актуальные направления современных литературоведческих исследований
	Умеет применять знания в области теории и истории литературы и демонстрировать способность их применения	Умеет применять знания в области теории и истории литературы, допускает незначительные ошибки в демонстрации способности их применения	Умеет применять знания в области теории и истории литературы, допускает типичные ошибки в демонстрации способности их применения	Не умеет применять знания в области теории и истории литературы и демонстрировать способность их применения
	Владеет знаниями в области теории и истории литературы и способен их применять в школьной практике	Владеет знаниями в области теории и истории литературы, допускает незначительные ошибки в их применении в школьной практике	Владеет знаниями в области теории и истории литературы, допускает типичные ошибки в их применении в школьной практике	Не владеет знаниями в области теории и истории литературы и способен их применять в школьной практике
ПК-7	Знает основные положения и научные концепции в области теории и истории литературы, а также принципы литературоведческого анализа	Знает основные положения и научные концепции в области теории и истории литературы, допускает незначительные ошибки в принципах литературоведческого анализа	Знает основные положения и научные концепции в области теории и истории литературы, допускает типичные ошибки в принципах литературоведческого анализа	Не знает основные положения и научные концепции в области теории и истории литературы, а также принципы литературоведческого анализа
	Умеет применять терминологический аппарат при анализе литературного произведения	Умеет применять основной терминологический аппарат при анализе литературного произведения	Умеет применять минимум терминологического аппарата при анализе литературного произведения	Не умеет применять терминологический аппарат при анализе литературного произведения
	Владеет терминологическим аппаратом в области теории, истории литературы	Владеет основным терминологическим аппаратом в области теории, истории литературы	Владеет минимумом терминологического аппарата в области теории, истории литературы	Не владеет терминологическим аппаратом в области теории, истории литературы

## 3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

3 семестр:

Текущий контроль:

1. Устный опрос по темам "Тема 3. Образный строй художественного произведения"; Тема 4. Тема и идея художественного произведения"; Тема 5. Сюжет и фабула художественного произведения"; "Тема 6. Композиция литературного произведения"; Тема 7. Язык литературно-художественного произведения"; "Тема 8. Стилистические и синтаксические фигуры и тропы речи..."; "Тема 9. Основы стихосложения. Стих и проза"; "Тема 11. Силлабо-тоническая система стихосложения"; "Тема 13. Явление фоники. Строфика"; "Тема 14. Учение о литературном процессе..."; Максимальное количество баллов по БРС – 20.

2. Тестирование *по темам* "Тема 4. Тема и идея художественного произведения"; Тема 5. Сюжет и фабула художественного произведения"; "Тема 6. Композиция литературного произведения"; Тема 7. Язык литературно-художественного произведения"; "Тема 8. Стилистические и синтаксические фигуры и тропы речи..."; "Тема 9. Основы стихосложения. Стих и проза"; "Тема 10. Силлабическая система стихосложения"; "Тема 11. Силлабо-тоническая система стихосложения"; "Тема 13. Явление фоники. Строфика"; "Тема 15. Закономерности развития художественного произведения". Максимальное количество баллов по БРС – 20.

3. Письменное домашнее задание по темам "Тема 1. Литературоведение как наука"; Тема 2. Учение о литературном творчестве"; "Тема 4. Тема и идея художественного произведения"; Тема 5. Сюжет и фабула художественного произведения"; "Тема 6. Композиция литературного произведения"; "Тема 8. Стилистические и синтаксические фигуры и тропы речи..."; "Тема 11. Силлабо-тоническая система стихосложения"; "Тема 13. Явление фоники. Строфика"; "Тема 15. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа". Максимальное количество баллов по БРС – 10.

Итого  $20 + 20 + 10 = 50$  баллов

### **Промежуточная аттестация – экзамен**

Аттестация проходит по билетам. В каждом билете два оценочных средства: устный или письменный ответ на вопрос и практическое задание.

1. Устный или письменный ответ – 20 баллов

2. Практическое задание – 30 баллов

Итого  $20 + 30 = 50$  баллов

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию:  $50+50=100$  баллов.

Соответствие баллов и оценок:

**Для экзамена:**

86-100 – отлично

71-85 – хорошо

56-70 – удовлетворительно

0-55 – неудовлетворительно

### **10 семестр:**

#### **Текущий контроль:**

1. Устный опрос по темам: "Тема 18. Роды, виды, жанры художественной словесности"; "Тема 19. Лирический род литературы"; Тема 20. Драматический род литературы"; "Тема 21. Структура художественного произведения..."; "Тема 22. Сюжет и композиция художественного произведения"; "Тема 23. Описательные элементы композиции"; Тема 24. Время и пространство в литературном произведении"; "Тема 25. Проблема художественного произведения. Литературный контекст"; "Тема 26. Внесюжетные элементы"; "Тема 27. Изображённый мир"; "Тема 28. Русское стихосложение"; "Тема 29. Паузики. Тоническая система стихосложения..."; "Тема 30. Предметно-образный уровень художественного произведения"; Тема 31. "Рамочные" элементы в лирическом произведении"; Тема 32. Пафос литературного произведения"

Максимальное количество баллов по БРС – 20.

2. Письменное домашнее задание по темам: "Тема 18. Роды, виды, жанры художественной словесности"; "Тема 19. Лирический род литературы"; Тема 20. Драматический род литературы"; "Тема 21. Структура художественного произведения..."; "Тема 22. Сюжет и композиция художественного произведения"; "Тема 23. Описательные элементы композиции"; Тема 24. Время и пространство в литературном произведении"; "Тема 25. Проблема художественного произведения. Литературный контекст"; "Тема 26. Внесюжетные элементы"; "Тема 27. Изображённый мир"; "Тема 28. Русское стихосложение"; "Тема 29. Паузики. Тоническая система стихосложения"; Тема 32. Пафос литературного произведения"

Максимальное количество баллов по БРС – 30.

Итого  $20 + 30 = 50$  баллов

### **Промежуточная аттестация – экзамен**

Аттестация проходит по билетам. В каждом билете два оценочных средства: устный или письменный вопрос и практическое задание.

1. Устный или письменный ответ – 20 баллов

2. Практическое задание – 30 баллов

Итого 20 + 30 = 50 баллов

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию: 50+50=100 баллов.

Соответствие баллов и оценок:

**Для экзамена:**

86-100 – отлично

71-85 – хорошо

56-70 – удовлетворительно

0-55 – неудовлетворительно

#### **4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания**

##### **4.1. Оценочные средства текущего контроля**

**4.1.1. Устный опрос** по темам "Тема 3. Образный строй художественного произведения"; Тема 4. Тема и идея художественного произведения"; Тема 5. Сюжет и фабула художественного произведения"; "Тема 6. Композиция литературного произведения"; Тема 7. Язык литературно-художественного произведения"; "Тема 8. Стилистические и синтаксические фигуры и тропы речи..."; "Тема 9. Основы стихосложения. Стих и проза"; "Тема 11. Силлабо-тоническая система стихосложения"; "Тема 13. Явление фоники. Строфика"; "Тема 14. Учение о литературном процессе..."; "Тема 18. Роды, виды, жанры художественной словесности"; "Тема 19. Лирический род литературы"; Тема 20. Драматический род литературы"; "Тема 21. Структура художественного произведения..."; "Тема 22. Сюжет и композиция художественного произведения"; "Тема 23. Описательные элементы композиции"; Тема 24. Время и пространство в литературном произведении"; "Тема 25. Проблема художественного произведения. Литературный контекст"; "Тема 26. Внесюжетные элементы"; "Тема 27. Изображённый мир"; "Тема 28. Русское стихосложение"; "Тема 29. Паузники. Тоническая система стихосложения..."; "Тема 30. Предметно-образный уровень художественного произведения"; Тема 31. "Рамочные" элементы в лирическом произведении"; Тема 32. Пафос литературного произведения"

##### **4.1.1.1. Порядок проведения**

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

##### **4.1.1.2. Критерии оценивания**

###### **20-15 баллов ставятся, если обучающийся:**

В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

###### **14-10 баллов ставятся, если обучающийся:**

Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

###### **9-5 баллов ставятся, если обучающийся:**

Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

###### **Ниже 4 баллов ставятся, если обучающийся:**

Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

##### **4.1.1.3. Содержание оценочного средства**

1. Образ как форма выражения содержания в художественной литературе.
2. Художественное произведение как система образов. Внутренняя структура образа.
3. Свойства художественного образа.
4. Типология образов людей (персонажи), природы (пейзаж), вещей, обстановки (интерьер, экстерьер); условность их классификации.
5. Ведущая роль образа человека. Образ как результат последовательных стадий творчества: отбора, оценки, обобщения и художественного воплощения.
6. Понятие типа и характера.
7. Тема как объективная основа произведения, категория, указывающая на преимущественное внимание писателя к определенной стороне действительности, обобщенно отвечающая на вопрос "что изображено?".
8. Виды тем: культурно-исторические и вечные темы.
9. Проблематика. Тема и проблема.
10. Тематическая целостность произведения.
11. Тема и тематика.
12. Идея как отношение к изображаемому, главная мысль, основополагающий пафос произведения, категория, выражающая авторскую тенденцию в художественном освещении данной темы. Идея, идейность и мировоззрение.
13. Идея объективная и субъективная; возможность их несовпадения.
14. Художественный мир и его взаимоотношения с миром реальным. Пространственные и временные виды искусства. Г.Э. Лессинг о специфике поэтического творчества.
15. Действие, процессуальность, движение во времени и пространстве, физическое, интеллектуальное, эмоциональное, психическое и пр. факторы, определяющие своеобразие поэтического мира.
16. Конфликт - основная движущая сила произведения. Сюжет как художественно целесообразная система событий, изображенных автором. Сюжет и фабула. Основные и факультативные элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, перипетии, кульминационный момент, развязка, финал, пролог и эпилог (послесловие и предыстория).
17. Композиция как построение, организация литературного произведения, художественно целесообразное расположение его частей и элементов. Композиция сюжета. Композиция образного содержания.
18. Внешняя композиция, внутренняя композиция. Принципы компоновки, "сборки" композиционных элементов, их последовательность и взаимодействие. Приемы композиционной компоновки.
19. Композиция обрамления, или кольцевая.
20. Прием ретроспекции.
21. Симметрия слов, образов, эпизодов.
22. Прием композиционного "разрыва" событий.
23. Язык разговорный, литературный и поэтический; их системная взаимосвязь и взаимозависимость.
24. Понятие идиостиля и стилового контекста. Роль языка в литературно-художественном произведении; две его основные сферы: речь автора и речь персонажей; возможность их совмещения в сказе.
25. Образ автора, образ повествователя, образ читателя.
26. Язык как средство типизации и индивидуализации.
27. Своеобразие лингвистического и литературоведческого подхода к изучению поэтического языка.
28. Звуковая организация литературно-художественной речи.
29. Понятие тропа. Выразительные возможности тропа в поэтической речи. Эпитет. Сравнение. Метафора. Аллегория. Олицетворение. Синекдоха. Стилистический уровень. Гипербола. Литота. Эмблема. Перифраз. Синтаксический уровень. Повтор. Анафора. Эпифора. Аналепсис. Анадиплосис. Инверсия. Риторические восклицания, вопросы. Параллелизм. Градация. Плеоназм. Антитеза.
30. Выражение авторского отношения к изображаемому с помощью морфологических вариаций.
31. Особые лексические ресурсы поэтического языка: славянизмы, архаизмы и историзмы; неологизмы общеязыковые и индивидуальные; диалектизмы и провинциализмы; варваризмы; арго и профессионализмы. Их художественные функции.
32. Основные подразделения стиховедения: метрика, ритмика, строфика, рифма и фоника.
33. Мера и ее роль в античной метрике. Основные подразделения античного стиха: стопа, метрический член (колон), период и система. Наиболее популярные размеры древнегреческой и латинской поэзии: гекзаметр, пентаметр, элегический дистих, хореический тетра-метр, ямбический диметр и логоэды.
34. Специфические формы византийской религиозной лирики: кондак и канон; их имитации в древнерусской

гимнографии. У истоков русской стиховой культуры.

35. Фольклорные и литературные корни русского стиха. Тоническая система стихосложения. Силлабическая система стихосложения.
36. Основные подразделения стиховедения: метрика, ритмика, строфика, рифма и фоника.
37. Мера и ее роль в античной метрике. Основные подразделения античного стиха: стопа, метрический член (колон), период и система. Наиболее популярные размеры древнегреческой и латинской поэзии: гекзаметр, пентаметр, элегический дистих, хореический тетра-метр, ямбический диметр и логоэды.
38. Специфические формы византийской религиозной лирики: кондак и канон; их имитации в древнерусской гимнографии. У истоков русской стиховой культуры.
39. Фольклорные и литературные корни русского стиха. Тоническая система стихосложения. Силлабическая система стихосложения.
40. Реформа русского стиха в 18 веке. Русская досиллабическая и силлабическая поэзия. Гипотеза Б. В. Томашевского о причинах укоренения неудобной силлабики в русской поэзии.
41. Основные размеры русского силлабического стиха. Его эволюция от Симеона Полоцкого до Антиоха Кантемира. Стихийная тонизация русской силлабики.
42. Кризис силлабического стиха в петровскую эпоху как следствие омирщения содержания поэзии и изменившейся в связи с этим манеры стиховой декламации.
43. Реформа русского стихосложения в XVIII веке; ее основные участники: "русские немцы", В. К. Третьяковский, М. В. Ломоносов, А. Д. Кантемир, А. П. Сумароков.
44. Критика наивностопной теории. Разновидность двусложных и трехсложных метров. Ритмические определители силлабо-тонического стиха: игра на отступлениях от идеальной метрической схемы; горизонтальные характеристики стиха: противоположность двусложников и трехсложников, длина стиха, наличие/отсутствие цезурных пауз.
45. Двусложные размеры: ямб, хорей, пиррихий. Трёхсложные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест.
46. Происхождение рифмы.
47. Понятие рифмы. Типы рифм: мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая, точная, неточная, грамматическая, неграмматическая, ассонансная, диссонансная. Способы рифмовки.
48. Перекрёстный способ рифмовки. Кольцевой способ рифмовки. Парный / смежный способ рифмовки. Роль рифмы в литературном произведении.
49. Роль звукописи в литературном произведении. Виды звуковых доминант.
50. Повтор фонетически близких звуков. Противопоставление фонетически контрастных звуков. Ассонанс. Аллитерация. Звукоподражание. Ономотопея. Паронамас. Анаграмма. Липограмма.
51. Виды строф: двустишие, терцина, катрен, секстина, септима, октава, сонет, "Онегинская строфа".
52. Художественная литература как динамическая, исторически изменяющаяся система жанров, ассоциирующихся в виды и роды.
53. Своеобразие целей, содержания и формы эпоса, драма и лирики. Их видовое и жанровое деление. Жанры Эпического рода: рассказ, повесть, роман (виды романного жанра), очерк.
54. Жанры лирического рода: ода, элегия, послание, стихотворная миниатюра, стихотворная новелла, стихотворный очерк, эпиграмма, эпиграмма. Жанры лиро-эпического рода: поэма, басня, былина, дума, роман в стихах. Жанры драматического рода: драма, комедия, трагедия, фарс.
55. Художественный метод как совокупность наиболее общих принципов эстетического освоения действительности, которые устойчиво повторяются в творчестве той или иной группы писателей, образующей направление, течение или школу.
56. Стиль как индивидуальная неповторимость творческого почерка, совокупность предпочитаемых приемов, единство индивидуальных и типовых, общих для множества индивидуальностей, черт творчества.
57. Направление как составляющая литературного процесса, объединения писателей, сходных по типу своего художественного мышления, подразделяющихся, в свою очередь, на течения, объединяющих писателей, исповедующих близкие идеологические установки.
58. Школы и группировки как еще более частные подразделения литературного процесса, участники которых ассоциируются еще и организационно: на основании общности эстетических устремлений, либо вокруг авторитетных лидеров, либо по региональному принципу, либо, наконец, по совокупности указанных принципов.
59. Основные направления в мировой литературе от классицизма до постмодернизма.
60. Определение категории рода, история вопроса. Эпический (изобразительный) род литературы: бытие в его

пластической объёмности, пространственно-временной протяжённости, событийной насыщенности.

61. Изображение внешнего предметного мира в эпосе. Жанр. Особенности жанра. Развитие жанра в XX веке. Эпические жанры: роман. Плуттовский роман, семейно-бытовой, роман путешествий, исторический роман, приключенческий, роман авантюрный, детективный, научно-фантастический, научный, психологический, любовный, полифонический, роман-утопия, историографический метороман, роман-повесть, роман-эпопея, роман потока сознания, роман одного дня; повесть, рассказ, очерк (очерки можно разделить на художественные, документальные, публицистические), новелла, памфлет, пастиш, фельетон, мемуары, мениппея, сказка, жития (жития - "мартирий", жития-блос), притча.

62. Внутренний мир лиричности в его внутренности и спонтанности, в становлении и смене впечатлений, настроений, ассоциаций, медитации рефлексии. Взгляд на лирику как на особый род литературы.

63. Художественная и стихотворная речь. Объект художественного изображения в лирике. Распространённые типы изложения в лирическом произведении (рассуждение, монолог, рассуждение).

64. Лирика мысли, лирика созерцания, лирика коллизии.

65. Мотивы и лейтмотивы в лирическом произведении. Субъективно-объективная организация стиха. Лирический герой. Тематические разновидности лирического произведения.

66. Лирические жанры: ода, элегия, послание, эпиграмма, гимн, мадригал, эпитафия, эпиталама. Лиро-эпические жанры: басня, баллада, поэма, роман в стихах.

67. Роль заглавия в произведении.

68. Из истории литературных заглавий. Авторское заглавие или заглавие-аннотация. Читательское заглавие. Именной заголовок, образно-семантический. Название-символ. Заглавие с указанием на способ повествования. Заглавие-оксюморон. Заглавие-реминисценция или цитата. Союзные и бессоюзные заголовки. Названия, содержащие образное определение. Идейное заглавие. Тематическое. Проблемное. Временное заглавие. Заглавие, обозначающее. Заглавие-реплика. Структурные составляющие заглавий (одним словом; предложением, словосочетанием). Функции заглавий.

69. Канонические виды сюжетов: сюжет единого действия, концентрический или центростремительный (циклический), хроникальный сюжет, многолинейные сюжеты, архетипические сюжеты. Неканонический сюжет (субстанциональный).

70. Элементы сюжета. Экспозиция. Предзнаменование. Завязка. Развитие действия. Конфликт. Нарастающее действие. Кризис. Кульминация. Нисходящее действие. Развязка. Сюжетные архетипы. Сюжетные штампы.

71. Композиция. Разновидности композиций. Внутренняя композиция: пейзажи, портреты, интерьер, вставные рассказы, лирические отступления, монологи, диалоги; внешняя: разделение на главы, части, тома, книги, акты, действия, картины, явления.

72. Виды членения текста: объёмно-прагматическое, контекстно-вариативное.

73. Изображая портрет героя, автор стремится раскрыть его внутренний мир, показать свое отношение к герою, к его характеру и его поступкам. Нередко уточнением, введением новых деталей в описание своих героев в ходе повествования автор добивается более глубокого раскрытия своего замысла. Портретные характеристики.

74. Виды литературных портретов: аллегорический портрет, статичный, динамичный портрет, типизированный портрет, детальный, лейтмотивный, краткий, подробный, портрет-описание, портрет-сравнение.

75. Составляющие портрета. В русской литературе почти нет произведений, в которых отсутствовал бы пейзаж.

76. Писатели стремились включать этот внесюжетный элемент в свои произведения с самыми разными целями.

77. Роль пейзажа в литературном произведении и его виды: городской, сельский, лирический, динамичный, статичный, в движении, вымышленный пейзаж, фантастический, пейзаж-символ, социальный. Функции пейзажа. Интерьер и его виды: развёрнутый, детальный, психологический.

78. Монологи и диалоги: уединённые монологи, обращённые, внутренние монологи.

79. Художественная литература специфична в освоении пространства и времени.

80. Наряду с музыкой, пантомимой, танцем, постановочной режиссурой она принадлежит к искусствам, образы которых обладают временной протяжённостью - строго организованы во времени восприятия.

81. Разновидности художественного времени: субъективное, бессобытийное, сюжетное, фабульное, читательское, замкнутое.

82. Разновидности художественного пространства: открытое и закрытое, расширяющееся и сужающееся. Виды хронотопа: идиллический хронотоп, авантюрный хронотоп, мистериный хронотоп, обобщённый хронотоп,

конкретный хронотоп, циклический хронотоп.

83. Художественная деталь. Деталь как ударная точка событий. Деталь портрета, интерьера.
84. Понятие проблематики. Отличие темы от проблемы. Вопросы типологии художественной проблематики. Мифологическая проблематика. Национальная проблематика. Социокультурная проблематика. Романная проблематика. Философская проблематика. Конкретизация проблематики.
85. Изучение контекста. Контекст и его виды. Исторический контекст. Биографический контекст. Литературный контекст. Изменение контекста во времени.
86. Поэтическую ткань произведения организуют различные художественные элементы. Не только сюжет или конфликт способствует постижению основной мысли текста. Для раскрытия характеров героев, определения перспектив развития сюжета писатели включают в текст внесюжетные элементы.
87. Функции и виды письма в литературном произведении.
88. Композиционно-стилистические приёмы в произведении. Роль и функции ремарок.
89. Сон как внесюжетный элемент. Виды снов в произведении. Экспозиционный сон. Пророческий сон. Идеологический сон. В современной литературе сон становится пространством, открытым для самой широкой интерпретации, которая зависит от "типа истолковывающей культуры", а также от восприятия читателя, поскольку "сон - это семиотическое зеркало, и каждый видит в нем отражение своего языка", - утверждает Ю. М. Лотман.
90. Предисловие и послесловие в произведении. В истории литературы эпитафии рассматривались с точки зрения их источников, способов выражения авторского отношения и взаимодействия с художественной структурой произведения. Источниками эпитафий могут быть литературные, фольклорные, научные, религиозные произведения, справочные издания, официальные документы, письма и дневники. Виды эпитафий и их функции в произведении.
91. Понятие психологизма. Три основные формы психологического произведения. Прямая форма психологического изображения.
92. Основные приёмы прямой формы психологического изображения. Психологический анализ и самоанализ. Косвенная форма психологического изображения и её основные приёмы.
93. Специфические средства изображения внутреннего мира.
94. Классическая система русского стихосложения. Скандовка. Два главных типа стихотворного размера. Вольные размеры. Пиррихий. Немеетрическое ударение. Рифма в классическом стихосложении. Концевое созвучие. Опорные звуки. Рифма в современном стихосложении. Белые стихи. Сочетание рифм.
95. Строрифическое построение. Современный свободный стих.
96. Реформа стихосложения в XX веке. Предпосылки изменения стихосложения в конце XIX века. Стих Н.А. Некрасова. "Серебряный век" в русской литературе/ Тоническая система стихосложения. Паузики. Классификация Жирмунского и Колмагорова. Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Акцентный стих Маяковского. Виды акцентного стиха.
97. Объектная организация лирического текста. Субъектная организация стихотворного произведения.
98. Субъект сознания. Субъект речи. Автор в лирическом произведении. Автор - реально-биографическое лицо.
99. Автор - субъект повествования, субъект сознания. Собственно-авторская лирика.
100. Стихотворение с лирическим Я. Стихотворение с лирическим героем. Ролевая лирика. Интертекстуальные связи произведения.
101. Риторическая категория, соответствующая стилю, манере или способу выражения чувств, которые характеризуются эмоциональной возвышенностью, воодушевлением.
102. Понятие пафоса. Из истории возникновения пафоса. Работы Аристотеля и Гегеля. Этнос и логос. Виды пафоса. Сентиментальность. Романтика. Драматизм. Трагическое. Комическое. Виды комического. Юмор. Ирония. Сарказм. Гротеск. Сатира. Пафос в лирическом произведении.

**4.1.2. Тестирование** по темам "Тема 4. Тема и идея художественного произведения"; Тема 5. Сюжет и фабула художественного произведения"; "Тема 6. Композиция литературного произведения"; Тема 7. Язык литературно-художественного произведения"; "Тема 8. Стилистические и синтаксические фигуры и тропы речи..."; "Тема 9. Основы стихосложения. Стих и проза"; "Тема 10. Силлабическая система стихосложения"; "Тема 11. Силлаботоническая система стихосложения"; "Тема 13. Явление фонетики. Строрифика"; "Тема 15. Закономерности развития художественного произведения".

#### **4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся

получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. Итого за тестирование студент может заработать до 20 баллов. Во время тестовой работы выбираются 20 вопросов из 30.

#### **4.1.2.2. Критерии оценивания**

**20-15 баллов ставятся, если обучающийся:**

Правильно ответил на не менее 17-20 вопросов.

**10-14 баллов ставятся, если обучающийся:**

Правильно ответил на 14-16 вопросов

**5-9 баллов ставятся, если обучающийся:**

Правильно ответил на не менее 11-13 вопросов.

**Ниже 4 баллов ставятся, если обучающийся:**

Правильно ответил на менее 11 вопросов.

#### **4.1.2.3. Содержание оценочного средства**

3- семестр

1. Назовите основные литературоведческие дисциплины.

2. Установите соответствие.

Пиррихий

1.противопоставление

Спондей

2.единоначатие

Анафора

3.излишнее ударение

Антитеза

4.пропуск ударений

3. Литературоведение включает в себя (нужное подчеркните)

а.теорию литературы.

б.бухучёт.

в.историю литературы.

г.симплоку.

литературную критику.

4. Библиография - это...

5. Полиграфия - это...

6. Художественный образ - это...

7. Какой литературовед сравнил художественный образ с жизненно важными органами?

8. Основные компоненты художественного образа. Нужно подчеркните.

а символичность,

б. результат активных действий творца,

в.индустриальность,

г модернизация.

9. Перечислите виды образов (не менее 3)

10. Без художественного образа произведение распадется (верно ли утверждение). Нужно подчеркните.

А. да,

б. нет,

в. в зависимости от произведения.

11. Верно ли утверждение: тема безглагольна? (нужное подчеркните)

а. да,

б. нет,

в. не всегда.

12. Вспомните два вида тем.

13. Идея - основная мысль автора. Верно ли утверждение? (нужное подчеркните).

а. да,

б. нет,

в. не всегда.

14. Идея реминисценция - это.. (нужное подчеркните).

а.цитата из другого произведения,

б.читательское утверждения,

в. строка из произведения.

15. Подчеркните вид тематической разновидности.

а. поэт и поэзия,

б. интимная,

в.родина,

г. материнство,

д. одиночество.

16. Укажите важное достоинство языка литературных произведений (подчеркните нужное)

- а. художественная точность, выразительность в описаниях, в передаче мыслей и чувств,
- б. выразительность в передаче мыслей и чувств,
- в. точность в описаниях

17. Укажите, что входит в понятие изобразительно-выразительные средства языка (нужное подчеркните).

- а. приемы, которые оформляют речь.
- б. приемы, которые привлекают внимание к речи.
- в. приемы, которые делают речь наглядной, образной и особым образом оформляют ее, привлекая к ней внимание.

18. Укажите, что такое эпитет (нужное подчеркните)

- а. художественное определение,
- б. художественная речь,
- в. художественное оформление.

19. Виды эпитетов (нужное подчеркните)

- а. постоянные,
- б. изобразительные,
- в. лирические,
- г. сложные,
- д. метафорические.

20. Что такое сравнение (нужное подчеркните).

- а. приём, подчёркивающий общий признак предметов,
- б. стилистический приём- уподобление,
- в. стилистический приём; уподобление одного явления другому, подчёркивающее их общий признак.

21. Укажите виды сравнений.

- а. прямые сравнения,
- б. косвенные сравнения,
- в. бессоюзные сравнения,
- г. отрицательные сравнения,
- д. гомеровские сравнения

22. Что такое метафора? (нужное подчеркните).

- а. фигура речи (троп), использующаяся для описания предмета.
- б. фигура речи (троп), использующая название объекта одного класса для описания объекта другого класса,
- в. фигура речи, использующаяся для названия объекта.

23. В каком веке в России установилась силлабическая система стихосложения?

- а. 16,
- б. 17,
- в. 18.

24. В каком веке совершена реформа стихосложения?

- а. 17,
- б. 18,
- в. 19,
- г. 20.

25. Напишите фамилии двух реформаторов русского стихосложения?

26. Как называется логическое ударение в центре стихотворной строки в силлабическом стихосложении?

27. Сколько слогов должно было быть в силлабической строке?

28. Выберите один неправильный ответ.

Системы русского стихосложения:

- а) силлабика,
- б) тоника,
- в) тоносиллабика,
- г) силлабо-тоника.

29. Выберите один правильный ответ.

Система стихосложения, упорядоченная Колмагоровым С. и Жирмундским В. М. в XX веке ?

- а) силлабика,
- б) тоника,
- в) силлабо-тоника,
- г) казуистика.

30. Найдите в перечисленном особый компонент композиции -

- а) строфа,
- б) стихосложение,
- в) фигуры поэтической речи,
- г) стиль.

И другие

Правильные ответы: 1-теория литературы, история литературы, литературная критика, литературоведение; 2-1-антитеза, 2-анафора, 3-пиррихий, 5-спондей; 3-а,в; 4-упорядочивание литературных текстов; 5-восстановление утраченных страниц текста; 6-отражение действительности в литературном произведении; 7- Лосев; 8-а,б; 9-анималистические, флористические, зоологические; 10-а; 11-а; 12-вечные, культурно-исторические; 13-а; 14-а; 15-б; 16-а; 17-в; 18-а; 19-а; 20-в; 21-а,б,г; 22-б; 23-в; 24-в; 25-Третьяковский, Ломоносов; 26-цезура; 27-а,б,г; 28-в; 29-б; 30-а.

**4.1.3. Письменное домашнее задание** по темам "Тема 1. Литературоведение как наука"; Тема 2. Учение о литературном творчестве"; "Тема 4. Тема и идея художественного произведения"; Тема 5. Сюжет и фабула художественного произведения"; "Тема 6. Композиция литературного произведения"; "Тема 8. Стилистические и синтаксические фигуры и тропы речи..."; "Тема 11. Силлабо-тоническая система стихосложения"; "Тема 13. Явление фоники. Строфика"; "Тема 15. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа"

#### **4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

Письменное домашнее задание проводится дома во внеаудиторное время. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

#### **4.1.3.2. Критерии оценивания**

##### **4.1.3.2. Критерии оценивания**

###### **1 семестр**

###### **20-15 баллов ставятся, если обучающийся:**

Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

###### **14-10 баллов ставятся, если обучающийся:**

Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

###### **9-4 балла ставятся, если обучающийся:**

Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

###### **Ниже 3 баллов ставятся, если обучающийся:**

Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

###### **10 семестр**

###### **30-25 баллов ставятся, если обучающийся:**

Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

###### **24-20 баллов ставятся, если обучающийся:**

Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

###### **19-15 баллов ставятся, если обучающийся:**

Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

###### **Ниже 14 баллов ставятся, если обучающийся:**

Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

#### **4.1.3.3. Содержание оценочного средства**

Выберите из списка одно произведение и сделайте целостный анализ

##### **Лирические тексты**

1. В. Жуковский «Песня».
2. А.Фет «Уснуло озеро, безмолвен лес».
3. Б. Пастернак «Ландыши».
4. Н. Заболоцкий «Чертополох».
5. Ю. Левитанский «Как показать зиму».

6. В. Ходачевич «Дактили».
7. Е. Баратынский «Пироскаф».
8. Ю. Верховенский «Помните, друг мой, у Толстого?».
9. А. Финберг «Над книгой Твардовского».
10. И. Ляшнянская «Под перелётом».
11. Б. Окуджава «Песенка о художнике Пиросмани»

Алгоритм анализа

*3 семестр*

1. Биографический и исторический контекст.
2. Жанровая принадлежность.
3. Тема и проблема стихотворения.
4. Мотивы и лейтмотивы в стихотворении.
5. Ритмическая организация.
6. Звукопись.
7. Эмоциональный фон. Пафос, психологизм.
8. Стилистические, синтаксические фигуры и тропы речи.
9. Композиционное построение.
10. Роль финальной строфы.
11. Литературный контекст.

*10 семестр*

1. Реально-биографический комментарий.
2. Жанрово-родовое своеобразие стихотворения.
3. Преобладающий пафос.
4. Ведущая тема стихотворения.
5. Тематическая разновидность лирики.
6. Основная идея.
7. Поэтика заглавия.
8. Мотивы и лейтмотивы в стихотворении.
9. Динамика внутренних переживаний лирического субъекта (пейзаж, портрет, интерьер, хронотоп).
10. Особенности ритмики.
11. Рифма и способ рифмовки в стихотворении. Какова их роль в раскрытии смысла стихотворения?
12. Явления фонки.
13. Разновидность строфики.
14. Поэтические фигуры. Какова их роль в раскрытии смысла стихотворения?
15. Композиция лирического произведения.
16. Субъектная организация лирического текста.
17. Близость автора к литературным течениям, направлениям.
18. Личное отношение к стихотворению.

**Эпические тексты**

1. Ю. Казаков «На полустанке».
2. А.П. Чехов «Орден».
3. А.П. Чехов «На святках».
4. А.П. Чехов «Сувенир».
5. А.П. Чехов «Княгиня»
6. В Брюсов «Мраморная головка».
7. И.А. Бунин «Дурочка».
8. И.А. Бунин «Качели».
9. И.А. Бунин «Роман горбуна».
10. В. Астафьев «Старая лошадь».
11. В. Аксёнов «Победа».
12. М. Осоргин «Часы».
13. И.А. Бунин «Лапти».
14. И.А. Бунин «Подснежник».
15. Л. Улицкая «Гвозди».
16. Ю. Трифонов «Голубиная гибель».
17. И Шмелёв «У плакучих берёз».
18. Ю. Коваль «Нулевой класс».
19. А. Грин «Словоохотливый домовый».
20. И.А. Бунин «Тёмные аллеи», «Ворон».

Алгоритм анализа

### *1 семестр*

1. Биографический и исторический контексты.
2. Жанровая принадлежность.
3. Поэтика заглавия (*может быть проанализирована в финале*).
4. Проблема и тема произведения.
5. Основные художественные образы. Средства создания образов. Психологизм.
6. Сюжетная оригинальность произведения.
7. Композиционное своеобразие.
8. Вывод.

*Части алгоритма можно менять местами.*

### *10 семестр*

1. Жанрово (метажанровые) родовые особенности произведения.
  2. Структура литературного произведения.
    - 2.1. Идеино-тематическая основа художественного произведения.
    - 2.2. Проблематика авторского текста.
    - 2.3. Художественность направлений (течений).
    - 2.4. Типы авторской эмоциональности.
  3. Стиль. Компоненты стиля.
    - 3.1. Соотносительность содержательных и формальных уровней произведения.
    - 3.2. Художественный текст как повествование. Автор и нарратор.
    - 3.3. Виды нарраторов.
    - 3.4. Литературные контексты.
  4. Генезис литературно-художественного произведения.
    - 4.1 Психологизм в произведениях.
      - 4.1.1. Приёмы создания прямой формы психологизма.
      - 4.1.2 Приёмы создания косвенной формы психологизма.
      - 4.1.3 Суммарно-обозначающий психологизм.
- #### **4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации**

#### **4.2.1. Экзамен**

##### **4.2.1.1. Порядок проведения**

По дисциплине предусмотрены: экзамен в 3 семестре.

Экзамен проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания)/вопрос и задание и время на подготовку.

Экзамен проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

##### **4.2.1.2. Критерии оценивания**

**43-50 баллов (оценка «отлично») ставятся, если обучающийся:**

продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

**35-42 баллов (оценка «хорошо») ставятся, если обучающийся:**

продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

**28-34 баллов (оценка «удовлетворительно») ставятся, если обучающийся:**

продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

**0-27 баллов (оценка «неудовлетворительно») ставятся, если обучающийся:**

продемонстрировал незнание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, не знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил грубые ошибки в ответе

на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

#### 4.2.1.3. Оценочные средства

##### 3 семестр

#### 1 часть билета: устный или письменный ответ на вопрос

1. Литературоведение как научная дисциплина. Три главные отрасли литературоведения. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.
2. Художественный образ. Особенности его оформления и представления. Виды словесных образов.
3. Тема и идея литературно-художественного произведения.
4. Литературные роды. Принципы их выделения.
5. Жанр как литературоведческая категория.
6. Эпическое произведение. Эпос как литературный род.
7. Сюжет. Фабула. Композиция сюжета. Сюжет и конфликт.
8. Лирика как литературный род. Лирические жанры, их историческое изменение.
9. Композиция. Ее элементы. Типы композиционных связей.
10. Стих и проза как формы художественной речи. Ритм в стихе и прозе. Ритм и метр.
11. Системы стихосложения. Реформа русского стихосложения.
12. Особенности силлабической системы стихосложения, происхождение и принципы.
13. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ее ритмико-мелодическая структура, метрика.
14. Рифма и ее типы.
15. Строфа и ее разновидности.
16. Особенности звуковой организации стиха. Эвфония. Ассонанс. Аллитерация. Консонанс и диссонанс.
17. Драма как литературный род. Жанры драмы. Поэтика драматургического произведения.
18. Система выразительных средств (тропы). Метафора. Метонимия. Олицетворение. Эпитет и сравнение. Эмблема. Символ. Аллегория. Гипербола. Литота. Гротеск. Ирония.
19. Фигуры речи. Антитеза. Оксюморон. Катахреза. Анафора. Эпифора. Эллипсис. Инверсия.
20. Литературные направления и течения. Школы. Их внутренняя структура и место в литературном процессе.
21. Классицизм как творческий метод. Основные законы классицизма.
22. Сентиментализм как творческий метод. Сентиментальность как творческий пафос.
23. Романтизм как творческий метод.
24. Реализм как творческий метод и направление в литературе.
25. Модернизм. Постмодернизм.

#### 4.2.2. Экзамен

##### 4.2.2.1. Порядок проведения

По дисциплине предусмотрен экзамен в 10 семестре. Экзамен проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Экзамен проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

##### 4.2.2.2. Критерии оценивания

#### **43-50 баллов (оценка «отлично») ставятся, если обучающийся:**

продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

#### **35-42 баллов (оценка «хорошо») ставятся, если обучающийся:**

продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

#### **28-34 баллов (оценка «удовлетворительно») ставятся, если обучающийся:**

продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

#### **0-27 баллов (оценка «неудовлетворительно») ставятся, если обучающийся:**

продемонстрировал незнание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не справился с выполнением заданий, предусмотренных программой,

не знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил грубые ошибки в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

#### 4.2.2.3. Оценочные средства.

##### 10 семестр

1. Литературоведение как научная дисциплина. Три главные отрасли литературоведения. Вспомогательные литературоведческие дисциплины..
2. Литература как искусство слова. Речь как предмет изображения. Место художественной литературы в ряду искусств.
3. Понятие о художественном образе. Свойства литературного образа.
4. Разновидности и квалификация литературных образов. Соотношение понятий образа. Содержание и формы художественного произведения.
5. Тема и основная идея литературного произведения. Взаимосвязь темы и идеи.
6. Проблема литературного произведения. Типы проблем.
7. Понятие пафоса как доминанты художественного произведения. Основные виды пафоса.
8. Понятие сюжета и фабулы. Их различие. Типы сюжетов.
9. Художественный конфликт и его виды. Конфликт как движущая сила развития сюжета. Компоненты сюжета.
10. Композиция литературного произведения. Внешняя и внутренняя композиция.
11. Пейзаж и его виды.
12. Хронотоп и его виды
13. Понятие портрета и его составляющие.
14. Интерьер. Вещный мир в произведении.
15. Речевой строй художественного произведения.
16. Язык художественного произведения
17. Формы психологизма.
18. Действующее лицо, персонаж, герой, характер, тип, прототип и литературный герой.
19. Образ автора в художественном произведении..
20. Поэтика заглавия. Типы заглавия.
21. Имя-имидж.
22. Виды контекстов.
23. Тоническая система стихосложения. Дольник, тактовик, акцентный стих.
24. Силлабическая система стихосложения. Русская силлабика и её особенности.
25. Реформа русского стихосложения
26. Специальные изобразительные средства языка. Эпитеты и сравнения. Виды тропов, принципы их классификации.
27. Звуковая организация поэтической речи. Цели использования средств поэтической фонетики.
28. Развитие русского стихосложения. Общая характеристика систем русского стихотворства.
29. Силлабо-тоническая система стихосложения. Стопа. Двусложные и трехсложные размеры. Пиррихий и спондей..
30. Рифма, её разновидности. Способы рифмовки.
31. Композиция лирического текста.
32. Субъектная организация произведения.
33. Деление литературы на роды. Общая характеристика эпоса, драмы, лирики.
34. Жанровое деление художественной литературы. Понятие жанра.
35. Эпический род литературы, его жанровые особенности. Основные жанры эпоса.
36. Драма как род литературы. Её жанровые особенности. Основные жанры драматического рода.
37. Типы пьес
38. Этапы развития драматургии в России
39. Композиция драматических произведений
40. Лирика как род литературы, её жанровые особенности. Основные жанры лирика.
41. Взаимосвязь жанров и подвижность их границ. Лиро-эпические жанры..
42. Понятие направления. Классицизм, особенности жанров, герои
43. Сентиментализм особенности жанров, герои.
44. Романтизм особенности жанров, герои.
45. Реализм особенности жанров, герои.
46. Модернизм. Символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.
47. Постмодернизм.
48. Постреализм.

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профиль подготовки: Русский язык и литература  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2023

#### Основная литература:

1. Хазагеров, Г.Г. Основы теории литературы : учебник. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 316 с. - (Высшее образование). (15 экз).
2. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. — Москва : Флинта :Наука, 2012. — 224 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-037668-7 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454576> – Режим доступа: по подписке.
3. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения / Турышева О. Н. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 160 с. - ISBN 978-5-9765-1232-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512320.htm>. - Режим доступа : по подписке.
4. Хроленко, А. Т. История филологии / Хроленко А. Т. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 138 с. - ISBN 978-5-9765-1463-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976514638.html> - Режим доступа : по подписке.

#### Дополнительная литература:

1. Николина, Н.А. Филологический анализ текста :Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений. - М. : Академия, 2008. - 272с. - (Высш.образование). (10 экз).
2. Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов / Авт.сост.А.А.Инджиев. - Изд.2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 222с. - (Словари). (11 экз)
3. Теория литературы : Учебное пособие для вузов. В 2-х т. Том 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Под ред. Н.Д.Тамарченко. Авт. Н.Д.Тамарченко, В.И.Тюпа,С.Н.Бройтман. - М : Академия, 2004. - 512с. (20 экз).
- 4.Тюпа,В.И. Анализ художественного текста : учеб.пособие для студ.филол.фак.высш.учеб.заведений / В.И.Тюпа. - 2-е изд.,стер. - М. : Академия, 2008. - 336с.(5 экз).
- 5.Тюпа,В.И. Анализ художественного текста : учеб.пособие для студ.филол.фак.высш.учеб.заведений / В.И.Тюпа. - 3-е изд.,стер. - М. : Академия, 2009. - 336с. (5 экз).
6. Теория литературы : Учебное пособие для вузов. В 2-х т. Том 2. Историческая поэтика / Под ред. Н.Д.Тамарченко. Авт. С.Н.Бройтман. - М : Академия, 2004. - 368с. - (Высш.проф.образование)(21экз).
7. Романова,Г.И.Практика анализа литературного произведения(Русская классика) : учеб.пособие / Г.И.Романова. - 2-е изд.испр. - М. : Флинта-Наука, 2006. - 256с (8 экз).
- 8.Хроленко, А. Т. Основы современной филологии [Электронный ресурс] : учеб.пособие / науч. ред. О. В. Никитин. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 343 с. - ISBN 978-5-9765-1418-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/458127>– Режим доступа: по подписке.
9. Золотой век "русской идеи". Историко-типологические очерки: Монография / В.А. Мартынов. - Москва : Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 320 с.: 60x90 1/16. (обложка) ISBN 978-5-91134-879-3 - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/456040> - Режим доступа по подписке
10. Солдаткина, Я. В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике: Монография / Солдаткина Я.В. - Москва :МПГУ, 2015. - 160 с. ISBN 978-5-4263-0282-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/754654> – Режим доступа: по подписке.

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Office Professional Plus 2010,
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows.
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»