

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Умаров Марат Файзуллаевич
Должность: Директор
Дата подписания: 18.02.2026 14:01:30
Уникальный программный ключ:
48505f11ec15acaa386f5219d311367274eada79

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по
образовательной деятельности

С.Ю. Бахвалов

« 2025 г.

КФУ

Программа дисциплины
Литературное краеведение

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Русский язык, родной (татарский) язык и литература

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Божкова Г.Н. (Кафедра русского языка и литературы, Отделение филологии и истории), GNBozhkova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-6 владеет знаниями в области теории и истории литературы и способен их применять в школьной практике	ПК-6.1 Знать основы теории и истории литературы, основные направления современных литературоведческих исследований
	ПК-6.2 Уметь применять основные знания в области теории и истории литературы и демонстрировать способность их применения
	ПК-6.3 Владеть основными знаниями в области теории и истории литературы и способен их применять в школьной практике

Должен знать:

- основы теории и истории литературы, актуальные направления современных литературоведческих исследований

Должен уметь:

- применять знания в области теории и истории литературы и демонстрировать способность их применять в школьной практике

Должен владеть:

- знаниями в области теории и истории литературы и применять их в школьной практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.03.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык, родной (татарский) язык и литература)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе в 10 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 52 часа(ов), в том числе лекции - 24 часа(ов), практические занятия - 28 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 56 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 10 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)	Самостоятельная работа
		Р		

			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Литературное краеведение.	10	2	2	0	6
2.	Тема 2. Краеведы о Елабуге.	10	2	4	0	6
3.	Тема 3. Елабуга фольклорная.	10	2	4	0	6
4.	Тема 4. Русские писатели, деятели культуры и науки в Елабуге.	10	4	2	0	10
5.	Тема 5. Елабуга литературная.	10	4	4	0	10
6.	Тема 6. Образ Елабуги в произведениях русских писателей.	10	4	4	0	8
7.	Тема 7. Современная литературная и культурная жизнь Елабуги.	10	4	4	0	6
8.	Тема 8. Музеи, памятные места Елабуги.	10	2	4	0	4
	Итого: 144 ч. (из них 36 ч. контроль)		24	28	0	56

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Литературное краеведение.

Предмет курса литературное краеведение. Основные понятия и определения. Литературное краеведение в системе литературоведческих дисциплин. Связь литературного краеведения с историей. Виды рассказчиков. Характеристика учебной и научной литературы по курсу. Основные жанры: путевые очерки, легенды, рассказы, повести, элегии, послания.

Тема 2. Краеведы о Елабуге.

Определение этапов развития краеведения в Елабуге. Краеведческая персоналия и основные работы по краеведению елабужских исследователей этого времени. Имена известных краеведов. Знакомство с краеведами города Елабуга. Изучение монографий о быте, купечестве, культуре города на Каме. Исторические реалии формирования краеведения.

Тема 3. Елабуга фольклорная.

Легенды и предания о Елабуге. Легенды о происхождении города из уст коренных жителей города. Легенды и предания путешественников, гостей города. Литературные интерпретации истории города. Мифологические представления елабужан. Сказки. Народная лирика. Современный городской фольклор. История города, происхождение и бытование.

Тема 4. Русские писатели, деятели культуры и науки в Елабуге.

Писательские связи с Елабугой и их отражение в биографии и творчестве авторов. Деятели культуры и науки в истории Елабуги и в истории страны. Жизнь и деятельность ученого К.И. Невоструева, И.В. Шишкина, Д.И. Стахеева, Н.А. Дуровой... Биографический и исторический аспекты в изучении древнеславянских памятников.

Тема 5. Елабуга литературная.

Заметки Рычкова, Радищева о Елабуге. Елабужский период жизни Н.А. Дуровой. Жизнь и творчество Д.И. Стахеева. В. Шишков "Емельян Пугачёв". Кудинов "Сосны, освященные солнцем". Поэты Серебряного века о Елабуге. Творчество С. Романовского. Елабужские страницы в биографии писателей и в их творчестве.

Тема 6. Образ Елабуги в произведениях русских писателей.

Литературный образ Елабуги в произведениях писателей (Д. Стахеева, Е. Пермяка, В. Шишкова, С. Романовского и др.). Символика образа города на Каме, средства и приемы его создания. Главные герои рассказов Д.И. Стахеева (Извоз, Из рассказов художника, Лесопромышленники, Уездный город, Благоприобретение). Изучение повести Пермяка (Горбатый медведь). Роман Шишкова "Емельян Пугачёв". Главные образы рассказов Романовского.

Тема 7. Современная литературная и культурная жизнь Елабуги.

Современные писатели и поэты г. Елабуга. Творчество Гайсина, Поспелова, Силкиной, Вердеревской, Шабалиной и др. Биографический контекст творчества современных писателей и поэтов. Образы героев, лирических героев. Идеино-тематическая основа творчества. Поэтика создания образа Елабуги в произведениях современных писателей и поэтов.

Тема 8. Музеи, памятные места Елабуги.

Разновидности музеев: дом-музей, музей-усадьба. Краеведческий комплекс Елабуги. Путеводители по

музеям. Роль музеев в современной и культурной жизни Елабуги. Основные музеи города на Каме. Туристический маршрут. Литературные памятники, музеи. Роль сохранения памятников, музеев в развитии современного литературного краеведения.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Учебное пособие . - URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/topicsw.htm>
2. Фридлендер. Русская литература второй половины XIX века. Введение. - URL:<http://feb-web.ru/feb/ivl/vl7/vl7-0183.htm>
3. Сайт о творчестве И.С. Тургенева - <http://turgenev-lit.ru/>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>В начале лекции необходимо уяснить цель, которую лектор ставит перед собой и студентами. Важно внимательно слушать лектора, отмечать наиболее существенную информацию и кратко записывать ее в тетрадь. Сравнить то, что услышано на лекции с прочитанным и усвоенным ранее, укладывать новую информацию в собственную, уже имеющуюся, систему знаний. По ходу лекции важно подчеркивать новые термины, устанавливая их взаимосвязь с понятиями, научиться использовать новые понятия в процессе доказательства теорем и решения задач. Необходимо очень тщательно вслед за лектором делать рисунки, чертежи, графики, схемы. Если лектор приглашает к дискуссии, необходимо принять в ней участие. Если на лекции студент не получил ответа на возникшие у него вопросы, необходимо в конце лекции задать их лектору. Дома необходимо прочитать записанную лекцию, подчеркнуть наиболее важные моменты, составить словарь новых терминов. Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно. Для этого необходимо изучить лекционный материал, соответствующий теме занятия и рекомендованный преподавателем материал из учебной литературы. А также решить все задачи, которые были предложены для самостоятельного выполнения на предыдущей лекции или практическом занятии.</p>
практические занятия	<p>Работа на практических занятиях предполагает активное участие в дискуссиях. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них. Желательно выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторам могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем.</p>
самостоятельная работа	<p>Важнейшей особенностью обучения в высшей школе является высокий уровень самостоятельности студентов в ходе образовательного процесса. Эффективность самостоятельной работы зависит от таких факторов как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень мотивации студентов к овладению конкретными знаниями и умениями; - наличие навыка самостоятельной работы, сформированного на предыдущих этапах обучения; - наличие четких ориентиров самостоятельной работы. <p>Приступая к самостоятельной работе, необходимо получить следующую информацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цель изучения конкретного учебного материала; - место изучаемого материала в системе знаний, необходимых для формирования специалиста; - перечень знаний и умений, которыми должен овладеть студент; - порядок изучения учебного материала; - источники информации; - наличие контрольных заданий; - форма и способ фиксации результатов выполнения учебных заданий; - сроки выполнения самостоятельной работы. <p>Эта информация представлена в учебно-методическом комплексе дисциплины.</p> <p>При выполнении самостоятельной работы рекомендуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - записывать ключевые слова и основные термины, - составлять словарь основных понятий, - составлять таблицы, схемы, графики и т.д.

Вид работ	Методические рекомендации
	- писать краткие рефераты по изучаемой теме.
экзамен	<p>Экзамен - это проверочное испытание по учебному предмету, своеобразный итоговый рубеж изучения дисциплины, позволяющий лучше определить уровень знаний, полученный обучающимися. Зачет призван выполнять три основные функции - обучающую, воспитательную и оценивающую. Обучающая функция реализуется в том, что испытуемый дополнительно повторяет материал, пройденный за время изучения определенной дисциплины, знакомится с вопросами, не изложенными на лекциях и семинарских занятиях, исследует новую учебную и научную литературу, более детально прорабатывает широкий круг нормативных актов. Воспитательная функция зачёта позволяет стимулировать развитие у обучающихся таких качеств, как трудолюбие, добросовестное отношение к делу, самостоятельность, целеустремленность, тяга к знаниям и справедливости. Оценивающая функция зачета состоит в том, что он призван выявить уровень полученных в результате изучения предмета знаний учащихся. Для успешной сдачи зачета обучающиеся должны помнить следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> -к основным понятиям и категориям нужно знать определения, которые необходимо понимать и уметь пояснять; -при подготовке к зачету требуется помимо лекционного материала, прочитать еще несколько учебников по дисциплине, дополнительные источники, предложенные для изучения в списке литературы; -семинарские занятия способствуют получению более высокого уровня знаний и, как следствие, получение зачета; -готовиться к зачету нужно начинать с первой лекции и семинара, а не выбирать так называемый 'штурмовой метод', при котором материал закрепляется в памяти за несколько последних часов и дней перед зачетом. При оценивании знаний студентов преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями: -правильность ответов на вопросы; -полнота и лаконичность ответа; -способность правильно квалифицировать факты и обстоятельства, анализировать произведения; -ориентирование в литературе; -знание основных проблем учебной дисциплины; -понимание значимости учебной дисциплины в литературоведении; -логика и аргументированность изложения; -культура ответа. <p>Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Дисциплина «Литературное краеведение» проходит в аудитории №75 Елабужского института (филиала) КФУ находящейся по адресу: 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89, предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования аудитории №75: Комплект мебели (посадочных мест). Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя. Меловая доска передвижная. Шкафы. Стенды настенные. Ноутбук ICL Pi155. Веб-камера. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры,

предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Русский язык, родной (татарский) язык и литература".

*Приложение №1
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.03.01 - Литературное краеведение*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт
Кафедра русского языка и литературы

**Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
Б1.В.ДВ.03.01 - Литературное краеведение**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями).
Профиль подготовки: Русский язык, родной (татарский) язык и литература
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	3
2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	3
3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ.....	4
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.....	4
4.1. Оценочные средства текущего контроля.....	4
4.1.1. Устный опрос по темам: "Тема 1. Литературное краеведение"; "Тема 2. Краеведы о Елабуге"; "Тема 3. Елабуга фольклорная"; "Тема 4. Русские писатели, деятели культуры и науки в Елабуге"; "Тема 5. Елабуга литературная"; "Тема 6. Образ Елабуги в произведениях русских писателей"; "Тема 7. Современная литературная и культурная жизнь Елабуги"; "Тема 8. Музеи, памятные места Елабуги"	4
4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....	4
4.1.1.2. Критерии оценивания.....	4
4.1.1.3. Содержание оценочного средства.....	5
4.1.2. Тестирование по темам: "Тема 4. Русские писатели, деятели культуры и науки в Елабуге"; "Тема 5. Елабуга литературная"; "Тема 6. Образ Елабуги в произведениях русских писателей".....	6
4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....	6
4.1.2.2. Критерии оценивания.....	6
4.1.2.3. Содержание оценочного средства.....	6
4.1.3. Письменное домашнее задание по теме: "Тема 4. Русские писатели, деятели культуры и науки в Елабуге"; "Тема 5. Елабуга литературная"; "Тема 6. Образ Елабуги в произведениях русских писателей"	11
4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....	11
4.1.3.2. Критерии оценивания.....	11
4.1.3.3. Содержание оценочного средства.....	11
4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации.....	12
4.2.1. Экзамен.....	12
4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....	12
4.2.1.2. Критерии оценивания.....	12
4.2.1.3. Оценочные средства.....	12

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
ПК-6 владеет знаниями в области теории и истории литературы и способен их применять в школьной практике	знать: основы теории и истории литературы, актуальные направления современных литературоведческих исследований	Текущий контроль: <i>Устный опрос по темам:</i> "Тема 1. Литературное краеведение"; "Тема 2. Краеведы о Елабуге"; "Тема 3. Елабуга фольклорная"; "Тема 4. Русские писатели, деятели культуры и науки в Елабуге"; "Тема 5. Елабуга литературная"; "Тема 6. Образ Елабуги в произведениях русских писателей"; "Тема 7. Современная литературная и культурная жизнь Елабуги"; "Тема 8. Музеи, памятные места Елабуги". <i>Тестирование по темам:</i> "Тема 4. Русские писатели, деятели культуры и науки в Елабуге"; "Тема 5. Елабуга литературная"; "Тема 6. Образ Елабуги в произведениях русских писателей". <i>Письменное домашнее задание по теме:</i> "Тема 4. Русские писатели, деятели культуры и науки в Елабуге"; "Тема 5. Елабуга литературная"; "Тема 6. Образ Елабуги в произведениях русских писателей"
	уметь: применять знания в области теории и истории литературы и демонстрировать способность их применять в школьной практике	
	владеть: знаниями в области теории и истории литературы и применять их в школьной практике	
		Промежуточная аттестация: <i>Экзамен</i>

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100 баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85 баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70 баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (0-55 баллов)
ПК-6	Знает основы теории и истории литературы, актуальные направления современных литературоведческих исследований	Знает основы теории и истории литературы, актуальные направления современных литературоведческих исследований, но допускает незначительные ошибки в их применении	Знает основы теории и истории литературы, актуальные направления современных литературоведческих исследований, но допускает типичные ошибки в их применении	Не знает основы теории и истории литературы, актуальные направления современных литературоведческих исследований
	Умеет всесторонне применять знания в области теории и истории литературы и демонстрировать способность их применять в школьной практике	Умеет применять знания в области теории и истории литературы, допускает незначительные ошибки в демонстрации способности их применения в школьной практике	Умеет применять знания в области теории и истории литературы, допускает типичные ошибки в демонстрации способности их применения в школьной практике	Не умеет применять знания в области теории и истории литературы и демонстрировать способность их применять в школьной практике

	Владеет всесторонне и систематически знаниями в области теории и истории литературы и применяет их в школьной практике	Владеет знаниями в области теории и истории литературы, допускает незначительные ошибки в применении их в школьной практике	Владеет знаниями в области теории и истории литературы, допускает типичные ошибки в применении их в школьной практике	Не владеет знаниями в области теории и истории литературы и не применяет их в школьной практике
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

10 семестр:

Текущий контроль:

1. Устный опрос по темам: "Тема 1. Литературное краеведение"; "Тема 2. Краеведы о Елабуге"; "Тема 3. Елабуга фольклорная"; "Тема 4. Русские писатели, деятели культуры и науки в Елабуге"; "Тема 5. Елабуга литературная"; "Тема 6. Образ Елабуги в произведениях русских писателей"; "Тема 7. Современная литературная и культурная жизнь Елабуги"; "Тема 8. Музеи, памятные места Елабуги". Максимальное количество баллов по БРС – 20.
2. Тестирование *по темам*: "Тема 4. Русские писатели, деятели культуры и науки в Елабуге"; "Тема 5. Елабуга литературная"; "Тема 6. Образ Елабуги в произведениях русских писателей". Максимальное количество баллов по БРС – 20.
3. Письменное домашнее задание по темам: "Тема 4. Русские писатели, деятели культуры и науки в Елабуге"; "Тема 5. Елабуга литературная"; "Тема 6. Образ Елабуги в произведениях русских писателей". Максимальное количество баллов по БРС – 10.

Итого 20 + 20 + 10 = 50 баллов

Промежуточная аттестация – экзамен

Аттестация проводится по билетам. В каждом билете два оценочных средства: устный или письменный вопрос и практическое задание.

1. Устный или письменный ответ – 20 баллов
2. Практическое задание – 30 баллов

Итого 30 + 20 = 50 баллов

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию: 50+50=100 баллов.

Соответствие баллов и оценок:

Для экзамена:

86-100 – отлично

71-85 – хорошо

56-70 – удовлетворительно

0-55 – неудовлетворительно

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Устный опрос по темам: "Тема 1. Литературное краеведение"; "Тема 2. Краеведы о Елабуге"; "Тема 3. Елабуга фольклорная"; "Тема 4. Русские писатели, деятели культуры и науки в Елабуге"; "Тема 5. Елабуга литературная"; "Тема 6. Образ Елабуги в произведениях русских писателей"; "Тема 7. Современная литературная и культурная жизнь Елабуги"; "Тема 8. Музеи, памятные места Елабуги".

4.1.1.1. Порядок проведения

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

4.1.1.2. Критерии оценивания

20-15 баллов:

В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

14-10 баллов:

Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

9-5 баллов:

Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Ниже 4 баллов:

Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

№1. Н. А. Дурова. "Серный ключ".

1. Творческое мировоззрение Н. А. Дуровой.
2. Образ Л в рассказе "Серный ключ".
3. Образ рассказчика в произведении.
4. Женская судьба в рассказе "Серный ключ". Портрет, особенность речи, жестов, манер Зеилы.
5. Роль внесюжетных элементов в рассказе (начало, финал, песни, заглавие).
6. Своеобразие стиля Н. А. Дуровой.

№2. Д. И. Стахеев. Анализ лирических стихотворений.

1. Творческое мировоззрение Д. И. Стахеева.
2. Основные темы и мотивы лирики Стахеева.
3. Сделайте целостный анализ понравившегося стихотворения

№3. Повесть Д.И. Стахеева "Пустынножитель"

1. История взаимоотношений Страхова Н. Н. и Стахеева Д. И.
2. Расскажите о жизни и творчестве Н. Н. Страхова.
3. Познакомьтесь с основными трудами Страхова и расскажите о них.

Страхов Н. Н. Воспоминания о Ф. М. Достоевском (Биография) // Биография, письма и заметки из записной книжки Ф. М. Достоевского (там же: Миллер О. Ф. Материалы для жизнеописания Ф. М. Достоевского // Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч. Т. 1. СПб., 1883. Типография А.С. Суворина, 1883.

Н. Н. Страхов "Заметки о Пушкине и других поэтах", 1897,

И любые другие на выбор студента

№4. Сопоставьте Н. А. Климентова и Н. Н. Страхова.

№5-6. Иван Павлович Кудинов в своей повести "Сосны, освящённые солнцем".

1. Биографические сведения о И. П. Кудинове.
2. История создания повести "Сосны, освящённые солнцем".
3. Проанализируйте эпиграф к повести
4. Расскажите биографию И.И. Шишкина
5. Образ И. И. Шишкина у Кудинова в повести "Сосны, освящённые солнцем" и Стахеева "Неугасающий свет".

Правда и литературный вымысел.

6. Напишите сочинение по любой картине И.И. Шишкина.

Задание для выборочных учащихся.

Сходите в музей И. И. Шишкина и подготовьте заметки на темы:

1. Пересечение картин И. И. Шишкина с его судьбой
2. И. И. Шишкин и современность.
3. Личность И.И. Шишкина.

№7. С. Романовский. Рассказы.

1. Творческое становление С. Романовского.
2. Основные темы рассказов С. Романовского.
3. Образ главных героев С. Романовского.
4. Хронотоп прозы Романовского.
5. Поэтика заглавий выбранных для анализа произведений.
6. Своеобразие стиля писателя.

Список обязательной литературы

Дурова Н.А. Записки кавалерист-девицы.

 Год жизни в Петербурге или невыгоды третьего посещения.

 Серный ключ,

 Нурмека,

 Угол,

 Клад

Стахеев Д.И. Благоприобретение.

 Лесопромышленники,

 Уездный город,

 На базаре,

 Ныне отпускаеши,

Пустынножитель,
Неугасающий свет,
Избранник сердца,
Обновлённый храм,
Анализ лирики 3-4 стихотворения
Иван Павлович Кудинов. Сосны, освящённые солнцем.
Решетников. Подлиповцы
Немирович-Данченко В., Из книги паломничеств и путешествий (Том I, гл. 5.6, 7,8,9,10)
Пермяк. Горбатый медведь.
Романовский (6-7 рассказов)

4.1.2. Тестирование по темам: "Тема 4. Русские писатели, деятели культуры и науки в Елабуге"; "Тема 5. Елабуга литературная"; "Тема 6. Образ Елабуги в произведениях русских писателей".

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий. Тестирование проводится по вариантам. За каждый правильный ответ начисляется от 0,5-1 балла. Итого за тестирование студент может заработать до 20 баллов.

4.1.2.2. Критерии оценивания

20-17 баллов:

Правильно ответил на не менее 17-20 вопросов.

16-14 баллов:

Правильно ответил на 14-16 вопросов

13 -11 баллов:

Правильно ответил на не менее 11-13 вопросов.

Ниже 10 баллов:

Правильно ответил на менее 11 вопросов.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

1. Укажите, из какого произведения Д.И. Стахеева взяты следующие строки: "Жизнь нашу, эту нераскопанную помойную яму, слегка тронули, и поднялась из ямы вонь, и был по всей земле русской смрад великий и дым, закоптивший белые стены многих присутственных мест мутно грязным цветом. Везде слышалось слово 'гласность'. И старые чиновники, построившие на имя своих жен каменные дома, тоже кричали про гласность и порицали взяточников. Малые ребята, подражая старшим, твердили про необходимость возрождения и, лазя по крышам, истребляли галок, считая их за взяточников, а фельетонисты. Избегав полгорода и натывавшись своими чуткими носами во все углы, и во все переулки, и во все кухмистерские, с пеной у рта садились за стол и строчили по десяти тысяч строк, варьируя на разные тоны слово 'гласность'..."

а) "Лесопромышленники";

б) "Благоприобретение";

в) "Извоз";

г) "На базаре".

2. Определите героя произведения Д.И. Стахеева по его портретной характеристике:

"Он уже не тот черноволосый, ловкий и статный парень с маленькой бородкой, - время его изменило, он сгорбился и поседел, длинная белая борода покрывает почти всю грудь. Голос сделался глухим - точно из бочки раздается, глаза вечно смотрят исподлобья, вечно он нахмурен и ни на минутку не перестает поводить из стороны в сторону густыми, тоже поседевшими, бровями".

а) Кусков;

б) Лопатов;

в) Белов;

г) Корчемин.

3. Как называется первый сборник очерков и рассказов Д.И. Стахеева?

а) "Глухие места";

б) "На память многим: Рассказы из жизни в России, Сибири и на Амуре";

в) "За Байкалом и на Амуре: Путевые картины";

г) "От Китая до Москвы. История ящика чаю".

4. Укажите, к какому литературному направлению относится проза Д.И. Стахеева:

а) реализм;

б) сентиментализм;

в) классицизм;

- г) романтизм.
5. Как назывался сборник, в который вошли четыре очерка "Благоприобретение", "Уездный город", "На базаре", "Извоз. Камские сцены", написанные по елабужским воспоминаниям?
6. Какую художественную деталь в портрете Л.К. Загорской (роман "Избранник сердца") выделяет автор?
- а) платье;
б) ожерелье;
в) перчатку;
г) цветок.
7. Каким словом называет Анемподист возлюбленную брата (роман "Избранник сердца") ?
- а) "графиня";
б) "рыбина";
в) "муха";
г) "принцесса".
8. Назовите имя героини в романе "Избранник сердца", которая "собак любила больше, чем людей"?
- а) Алевтина;
б) Александра;
в) Лилия;
г) Поликсена.
9. Сколько романов в творческом наследии Д.И. Стахеева?
- а) два;
б) шесть;
в) десять;
г) двенадцать.
10. Как звучит фамилия "избранника сердца" Лидии (роман "Избранник сердца")?
- а) Зайчиков;
б) Загорский;
в) Колыванов;
г) Жемчужников.
11. В каком году был опубликован роман "Обновлённый храм"?
- а) 1875;
б) 1891;
в) 1897;
г) 1886.
12. Какая цифра постоянно на часах в доме графов Загорских?
- а) пять;
б) двенадцать;
в) семь;
г) девять.
13. С каким писателем-классиком у Стахеева были напряжённые отношения?
- а) Достоевский;
б) Толстой;
в) Вольф;
г) Гончаров.
14. Какому русскому писателю XIX века близок Д.И. Стахеев в рассуждениях о предназначении женщины?
- а) Чернышевскому;
б) Гончарову;
в) Салтыкову-Щедрину;
г) Толстому.
15. Какая художественная деталь служила условным знаком при подготовке к побегу?
- а) свеча;
б) свет в окне;
в) платочек;
г) цветочек.
16. Как называется произведение Кудинова, прототипом главного героя которого является И.И. Шишкин?
- а) Горящие сосны;
б) Сосны, освещённые солнцем;
в) Рожь;
г) Три медведя.
17. Отметьте повести, написанные Н.А. Дуровой.
- а) Нурмека; Угол.
б) Сосны, освещённые солнцем; Грудишки.
в) Избранник сердца; Записки Кавалерист-девицы.
г) Нурмека; 25 рублей старыми.

18. Быт какого народа изображает Н.А. Дурова в повести "Серный ключ"?
- а) татары;
 - б) русские;
 - в) черемисы;
 - г) горцы.
19. Какое произведение Н.А. Дуровой получило высокую оценку А.С. Пушкина?
- а) Серный ключ;
 - б) Грudiшки;
 - в) Нурмека;
 - г) Записки Кавалерист-девицы.
20. Какое историческое событие изображено в повести Н.А. Дуровой "Нурмека"?
- а) восстание Е. Пугачёва;
 - б) крестьянский бунт;
 - в) покорение И. Грозным Казани;
 - г) война 1812 года.
21. Вспомните перевод имени Кизбек - главной героини повести Н.А. Дуровой "Нурмека".
- а) лучезарная;
 - б) справедливая;
 - г) каменная;
 - д) славная.
22. В каком произведении Е.А. Пермяка появляется образ города Елабуга?
- а) Подлиповцы;
 - б) Горбатый медведь;
 - в) Лунный свет;
 - г) Неугасающий свет.
23. В каком городе родился С. Романовский?
- а) Елабуга;
 - б) Нижнекамск;
 - в) Менделеевск;
 - г) Казань.
24. В каком году М.И. Цветаева с сыном была эвакуирована в Елабугу?
- а) в 1941;
 - б) в 1945;
 - в) в 1950;
 - г) в 1960.
25. Какое стихотворение посвятил Елабуге Е. Евтушенко?
- а) Елабуга;
 - б) Убийство;
 - в) Смерть;
 - г) Елабужский гвоздь.
26. Вспомните имя главного героя повести Кудинова "Сосны, освещённые солнцем".
- а) Николай;
 - б) Иван;
 - в) Гине;
 - г) Юрий.
27. Какому критику посвящено произведение Д.И. Стахеева "Пустынножитель"?
- а) Белинскому;
 - б) Страхову;
 - в) Добролюбову;
 - г) Вольфу.
28. Название романа Д.И. Стахеева, главным героем которого стал художник.
- а) Духа не угашайте;
 - б) Наследники;
 - в) Избранник сердца;
 - г) Неугасающий свет.
29. В каком романе Д.И. Стахеева нет любовной завязки?
- а) Обновлённый храм;
 - б) Наследники;
 - в) Избранник сердца;
 - г) Неугасающий свет.
30. Город, в который переехал герой Д.И. Стахеева "Благоприобретение" после совершения преступления?
- а) Крутогорск;

- б) Черемисов;
- в) Елабуга;
- г) Самоваров.

Ответы: 1-в;2-в;3-г;4-а;5-Глухие места;6-г;7-б;8-б;9-г;10-в;11-г;12-а;13-б;14-г;15-а;16-б;17-а;18-в;19-г;20-в;21-б;22-б;23-а;24-а;25-г;26-б;27-б;28-г;29-а;30-б.

4.1.3. Письменное домашнее задание по темам: "Тема 4. Русские писатели, деятели культуры и науки в Елабуге"; "Тема 5. Елабуга литературная"; "Тема 6. Образ Елабуги в произведениях русских писателей".

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Письменное домашнее задание проводится дома во внеаудиторное время. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

4.1.3.2. Критерии оценивания

10 баллов ставятся, если обучающийся:

Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

8 баллов ставятся, если обучающийся:

Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

7-5 баллов ставятся, если обучающийся:

Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Ниже 4 баллов ставятся, если обучающийся:

Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

1. Необходимо выбрать одну из тем.
2. Написать доклад на 5 страниц.
3. Сделать презентацию.
4. Раскрыть перед группой выбранную тему.

Перечень возможных тем

1. Жанр путевого очерка в заметках о Елабуге Рычкова и Радищева.
2. Татарские обычаи и праздники в повести Н.А. Дуровой (Нурмека).
3. Специфика жанра светской повести в произведении Н.А. Дуровой (Угол).
4. Образ Елабуги в романе Д.И. Стахеева "Обновлённый храм".
5. Идеино тематическая основа романа Д.И. Стахеева "Избранник сердца".
6. Образ Елабуги в малых жанрах Д.И. Стахеева.
7. Трансформация образа Елабуги в романах Д.И. Стахеева.
8. Тема искусства в рассказе "У храма искусств", романе "Неугасающий свет" Д.И. Стахеева.
9. Образ главного героя в повести Кудинова "Сосны, освещённые солнцем".
10. Специфика рассказов для детей С. Романовского.

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Экзамен

4.2.1.1. Порядок проведения

По дисциплине предусмотрен: экзамен в 10 семестре.

Экзамен проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания)/вопрос и задание и время на подготовку.

Экзамен проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

4.2.1.2. Критерии оценивания

43-50 баллов (оценка «отлично») ставятся, если обучающийся:

продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий

дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

35-42 баллов (оценка «хорошо») ставятся, если обучающийся:

продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

28-34 баллов (оценка «удовлетворительно») ставятся, если обучающийся:

продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

0-27 баллов (оценка «неудовлетворительно») ставятся, если обучающийся:

продемонстрировал незнание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, не знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил грубые ошибки в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

4.2.1.3. Оценочные средства

1. Литературные маршруты Елабуги.

2. Русские писатели в Елабуге в годы Великой Отечественной войны.

3. Н.А. Дурова и А.С. Пушкин: история переписки и взаимоотношений.

4. Анализ произведения Н. А. Дуровой "Серный ключ", "Нурмека", "Угол", "Записки кавалерист-девицы"

5. Историко-культурное значение музеев в Елабуге.

7. Памятные места в Елабуге.

8. Образ Елабуги в рассказах С. Романовского.

9. Типология творчества Д. И. Стахеева.

10. Обзор раннего творчества Д. И. Стахеева.

11. Образ Елабуги в очерках Д. Стахеева.

12. Образ Елабуги в романе Д. И. Стахеева "Обновлённый храм".

13. Основная проблематика романа Д. И. Стахеева "Избранник сердца".

14. Образ одарённой личности в повести Д. И. Стахеева "Пустынножитель". Н. Н. Страхов, Д. И. Стахеев.

15. Человек искусства в романе Д. И. Стахеева "Неугасающий свет". Автобиографизм. Образ И. И. Шишкина в романе.

16. Нравственные уроки творчества Д. И. Стахеева.

17. И.И. Шишкин и Д.И. Стахеев: история взаимоотношений.

18. Образ И. И. Шишкина в повести Кудинова "Сосны, освящённые солнцем".

19. Прикамье в романе Е. Пермяка "Горбатый медведь".

20. Река Кама (её образ, символика) в произведениях С. Романовского. Елабужские пейзажи в рассказах. История города, легенды и мифы в малой прозе Романовского

21. Образ Прикамья глазами героя-подростка в романе Е. Пермяка "Горбатый медведь".

22. Упоминание города Елабуги в романе Решетникова "Подлиповцы".

23. М. И. Цветаева и Елабуга.

24. Зарубежные писатели в Елабужском крае.

25. Зарубежные исследователи творчества М. И. Цветаевой в Елабуге.

26. Отечественные исследователи творчества М. И. Цветаевой в Елабуге и ЕГПУ.

27. Известные литературоведы в Елабуге.

28. Русские писатели XVIII - XIX вв. в Елабуге.

29. Из Петербурга в Елабугу: совместное путешествие Д.И. Стахеева и И.И. Шишкина ("Из рассказов художника").

30. Известные краеведы Елабуги.
31. Обзор монографий краеведов города Елабуги.
31. Казанские поэты. Л.И. Топчий. Г.Н. Капранов.
32. Современные писатели и поэты г. Елабуги. Образ Елабуги в стихах и прозе (А. Силкиной, Пивкиной, Вердеревской, Снегирёвой, Пospelова, Гайсина, Э Шабашвилли, Т.А. Шабалиной и др.). 3-4 автора на выбор учащихся.

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык, родной (татарский) язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Основная литература:

1. Валеев Н.М., Валеева Н.Г. Елабуга Харбин Сидней- Казань: Изд-во 'Идель-Пресс', 2007.(20 экз)
2. Грахова С.И., Божкова Г.Н. Д.И.Стахеев: Очерки творчества. - Елабуга: Изд-во ЕГПУ, 2011.(15 экз.)
- 3.Краеведы в Елабуге / Авторы-составители Н.М. Валеев, И.В. Корнилова. Елабуга: Изд-во ЕГПУ, 2007. (12 экз.)
4. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. — Москва : Флинта : Наука, 2012. — 224 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-037668-7 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454576> – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Валеев Н.М. Дмитрий Стахеев. Творческий путь писателя. - Казань: Академия наук Татарстана, 1995.(5 экз.)
2. Грахова С.И., Вагизова Н.И. Современный студенческий фольклор: былички и бывальщины. - Елабуга, 2013.(3 экз.)
3. Ларина М. Елабуга гостей не забывает. Приезжайте! - Казань: Слово, 2006(20 экз.)
4. Стародуб К.В. Литературное краеведение в школе: метод. рекомендации, материалы к урокам, литературные экскурсии. М.: Дрофа, 2003.(2 экз.)
5. Строганов М.В. Литературное краеведение: учебное пособие для студентов фил. фак. ун-тов: учебно-методическое пособие для учителей сред. общеобразоват. Школы. Тверь: [Тверской государственный ун-т], 2009.(3 экз.)
6. Золотой век "русской идеи". Историко-типологические очерки: Монография / В.А. Мартынов. - Москва : Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 320 с.: 60x90 1/16. (обложка) ISBN 978-5-91134-879-3 - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/456040> Режим доступа по подписке.
7. Образовательная функция художественной культуры : монография / В. И. Жуковский, М. В. Тарасова, М. Г. Смолина [и др.]. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2013. - 222 с. - ISBN 978-5-7638-2924-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/507419>– Режим доступа: по подписке.

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык, родной (татарский) язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Office Professional Plus 2010,
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows.
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»