

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Умаров Марат Файзуллаевич
Должность: Директор
Дата подписания: 16.02.2026 13:55:43
Уникальный программный ключ:
48505f11ec15aca386f5219d3113d727fefda78

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования

"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ
Директор
Елабужского института КФУ
Е.Е. Мерзон
« 08 » *иснт* 20 *23* г.
МП

Программа дисциплины (модуля)

Античная литература

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) подготовки: Русский язык и литература
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Быков А.В. (Кафедра русского языка и литературы, Отделение филологии и истории), AVBykov@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1 Знать способы эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов;

- знать зарубежную литературу данного периода в её персоналиях.

Должен уметь:

- самостоятельно анализировать литературное произведение;

- выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов;

Должен владеть:

- необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;

- способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в Блок "Дисциплины (модули)" Б1.О.08.02.01 основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательной части. Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 12 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 6 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа –87 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) –9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)	Самостоятельная работа
		P		

			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Античная литература.	3	1	0	0	6
2.	Греческая мифология.	3	0	1	0	6
3.	Греческий героический эпос.	3	0	1	0	6
4.	Дидактический эпос.	3	0	0	0	6
5.	Греческая лирика.	3	1	0	0	6
6.	Греческий театр. Творчество Эсхила.	3	0	1	0	6
7.	Творческое наследие Софокла.	3	1	0	0	8
8.	Жизнь и творчество Еврипида.	3	0	0	0	7
9.	Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана.	3	0	1	0	6
10.	Древнегреческая проза.	3	1	0	0	6
11.	Литература эпохи эллинизма.	3	0	0	0	6
12.	Поэзия александрийской школы.	3	1	1	0	6
13.	Римская литература эпохи республики.	3	1	0	0	6
14.	Римская литература эпохи Империи.	3	0	1	0	6
	Итого: 72 ч. (из них 9 ч. контроль)		6	6	0	87

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Античная литература.

Предмет и задачи курса. Античное общество как особая ступень в развитии и истории человечества. Роль и значение античной цивилизации и культуры. Время и территория. Языки. Источники изучения античности. Периодизация. Два этапа в развитии античной литературы. Язычество как основа мировоззрения. Специфика античного общества.

Тема 2. Греческая мифология.

Мифотворчество. Роль греческой мифологии в становлении античной литературы. Греческая мифология как художественно-образная система освоения мира. Этапы развития мифологии. Фольклор. Религиозные мировоззрения, легшие в основу греческой мифологии. Основные функции/персонажи мифов. Мифы о происхождении вселенной, звезд, растений, героев, людей. Общегреческие мифы о троянской войне и аргонавтах.

Тема 3. Греческий героический эпос.

Гомер и поэмы "Илиада" и "Одиссея". Время создания поэм и их записи. Исполнение поэм. Место гомеровских поэм в культурной истории античности. Сюжеты поэм и мифы. Художественный мир эпоса. Своеобразие поэтической манеры Гомера. Мироощущение античного поэта. Пушкин о Гомере и поэмах. Жанровые и стилистические примеры героического эпоса.

Тема 4. Дидактический эпос.

Господ и дидактический эпос. "Труды и дни". "Теогония". Протофилософский жанр "теокосмогоний". Условия и причины возникновения дидактического эпоса. Жизнь и мировоззрение Гесиода. Творчество Гесиода. Поэмы "Теогония" и "Труды и дни", особенности. Поэма "Труды и дни" - гимн труду и обличение социальной несправедливости. Мифологическое начало и фольклорные элементы в поэме.

Тема 5. Греческая лирика.

Зарождение и развитие лирики. Виды и жанры ранней греческой лирики. Лирика декламационная (ямбы и элегии) и мелическая (сольная и хоровая). Декламационная лирика. (Тиртей, Каллин, Солон, Феогнил, Мимнерм). Ямб. (Симонид, Аморгский, Гипонакт, Архилох) Сольная лирика (Алкей, Сафо, Анакреонт, Ивик, Стесихор) Хоровая лирика (Симонид, Кеосский, Пиндар, Вакхилпд). Алкей, Сафо, Анакреонт и др., их лирика. Основные мотивы, темы лирики. Переводы лирики на русский язык.

Тема 6. Греческий театр. Древнегреческая драма, трагедия. Творчество Эсхила.

Возникновение греческого театра, его устройство. История становления и развития. Источники древнегреческой драмы и трагедии. Драма. Аристотель о происхождении трагедии (дифирамб). Драматическое состязание. Роль поэта, хора в трагедии. Мифы и сюжеты трагедий. Эсхил - "отец трагедий". Эсхил как поэт эпохи расцвета афинской демократии. Трагедии: "Орестея" - единственная сохранившаяся трилогия, "Прометей прикованный". Проблематика трагедий. Поздняя интерпретация образа Прометея.

Тема 7. Творческое наследие Софокла.

Биография поэта "золотого века Перикла". Трагедии Софокла "Антигона", "Царь Эдип". Их проблематика. Защита государственных и этических основ полиса. Человек и государство, человек и гражданин - основные

проблемы трагедий. Изображение идеальных героев. Мифы и сюжеты трагедий. Величие и несостоятельность человека. прямая и оборотная сторона культурного прогресса. Благочестие Софокла.

Тема 8. Жизнь и творчество Еврипида.

Еврипид - третий трагик Древней Греции, поэт эпохи кризиса афинского государства. Переход трагедии от проблемы "человек и мир", "человек и государство" к проблеме "человек и человек", "человек и семья". Мифы и сюжеты. Трагедии "Ипполит", "Ифигения в Авлиде", "Медея". Изображение внутреннего мира человека. Значение древнегреческой трагедии для истории мировой культуры.

Тема 9. Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана

Истоки комедии, её связь с народными празднествами. Социальная основа и общественно-политическая направленность комедий; злободневность, демократизм, агитационный характер и т.д. Структура комедии. Аристофан - "отец комедии". Проблематика комедий "Всадники", "Мир", "Лягушки", "Облака". Особенности быта греков.

Тема 10. Древнегреческая проза.

Влияние греческой философии на развитие античной литературы. Древнегреческая проза. Историческая проза как начало осмысления человеком прошлых событий. Творчество Геродота, Фукицида, Ксенофонта. Ораторская проза как начало художественной прозы, словесного искусства. Красноречие судебной и политической прозы. Демосфен, Сократ, Лисий. Философская проза. Платон. Аристотель.

Тема 11. Литература эпохи эллинизма.

Литература эллинизма конца 4 - нач. 1 вв. до н.э. Новая эллинистическая идеология. Проблемы индивидуальной этики. Развитие малых жанров (новая аттическая комедия, идиллия, эпиграмма). Изображение частной жизни и частного лица в литературе эллинистического периода. Менандр как яркий представитель новоаттической комедии.

Тема 12. Поэзия александрийской школы

Расцвет александрийской поэзии в первой половине 3 века до н.э. Поэты - любители и знатоки старой письменности. Особенности поэтических творений: отсутствие значимых социальных проблем, прославление политических деятелей, рост интереса к интимным чувствам индивида. Видные деятели: Каллимах, Феокрит, Аполлоний Родосский.

Тема 13. Римская литература (ранняя). Римская литература эпохи республики.

История Древнего Рима как часть античной истории Средиземноморья. Формы преемственности римской и греческой культур. Образцы греческой мифологии (образы, сюжеты) в заимствованиях римской культуры. Своеобразие римской мифологии и литературы. Ранняя римская поэзия. Римская литература эпохи республики. Театр. Комедии Плавта и Теренция. Римское ораторское искусство. Речи Цицерона. Римская дидактическая поэзия. Поэма Тита Лукреция "О природе вещей". Лирика Валерия Катулла.

Тема 14. Римская литература эпохи Империи

Римская литература эпохи Империи. Вергилий "Энеида" - героическая национальная поэма по образцу "Илиады" Гомера. Влияние Горация на литературу средних веков и Ренессанса. Оды Горация: "Меценату", "Памятник". Творчество Овидия. Лирика. "Метаморфозы". Поздняя римская литература. Апулей "Метаморфозы". Значение античного искусства, культуры, литературы.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде – через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде – в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе «Электронный университет». При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осуществляющих освоение данной дисциплины (модуля).

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины (модуля). Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

О жизни и творчестве Еврипида - <http://evripid-1.narod.ru/>

Творчество Гомера и его поэмы - <http://lib.ru/POEEAST/GOMER/gomer02.txt>.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.
практические занятия	Для успешного освоения дисциплины студенту необходимо посещать все контактные занятия и систематически в полном объеме выполнять все задания для самостоятельной работы. Для формирования необходимых компетенций рекомендуется принимать активное участие в обсуждении ставящихся перед аудиторией вопросов, участвовать в организуемых лектором семинарах, научно-практических конференциях, дебатах и т.п. При подготовке к практическим занятиям необходимо: тщательно изучить теоретический и методический материал, изложенный в учебных пособиях и научных статьях; выполнить задания, предложенные для самостоятельной работы в методических рекомендациях к занятиям и ответить на перечень вопросов. Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия: изучение теоретического материала дисциплины с использованием компьютерных технологий; самостоятельное изучение теоретического материала дисциплин с использованием Internet-

Вид работ	Методические рекомендации
	ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы; закрепление теоретического материала при выполнении практических, проблемно-ориентированных, поисковых, творческих заданий (кейс-заданий); интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся; консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа; тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа выполняется в рамках дисциплины под руководством преподавателя, как в аудиторное, так и внеаудиторное время. Самостоятельная работа направлена на формирование умений и навыков практического решения задач, на развитие логического мышления, творческой активности, исследовательского подхода в освоении учебного материала, развития познавательных способностей. Контроль самостоятельной работы может быть в письменной, устной или иной формах, направленных на достижение конечного результата.
экзамен	экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Дисциплина «Античная литература» проходит в аудитории №75 Елабужского института (филиала) КФУ, находящейся по адресу: 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89, предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования аудитории №75: Комплект мебели (посадочных мест) 38 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Меловая доска передвижная 1 шт. Шкафы 4 шт. Стенды настенные 3 шт. Ноутбук ICL P1155 1 шт. Веб-камера 1 шт. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных

работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и литература

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт

**Фонд оценочных средств по дисциплине
Б1.О.08.02.01 - Античная литература**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ
3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
 - 4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
 - 4.1.1. Письменная работа
 - 4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.1.2. Критерии оценивания
 - 4.1.1.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.2. Реферат
 - 4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.2.2. Критерии оценивания
 - 4.1.2.3. Содержание оценочного средства
 - 4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
 - 4.2.1. Экзамен
 - 4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.2.1.2. Критерии оценивания
 - 4.2.1.3. Оценочные средства.

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
УК - 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать литературное произведение; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом 	<p>Текущий контроль:</p> <p><i>Письменная работа по темам: «Греческая мифология», «Дидактический эпос», «Греческий театр. Древнегреческая драма, трагедия. Творчество Эсхила», «Творческое наследие Софокла», «Римская литература (ранняя). Римская литература эпохи республики»;</i></p> <p><i>Реферат по темам: «Античная литература», «Греческая мифология», «Греческий героический эпос», «Греческая лирика», «Греческий театр. Древнегреческая драма, трагедия. Творчество Эсхила», «Творческое наследие Софокла», «Жизнь и творчество Еврипида», «Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана», «Римская литература (ранняя). Римская литература эпохи республики»; «Римская литература эпохи Империи».</i></p> <p>Промежуточная аттестация: Экзамен</p>
ОПК – 8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - зарубежную литературу данного периода в её персоналиях. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды 	<p>Текущий контроль:</p> <p><i>Письменная работа по темам: «Греческая мифология», «Дидактический эпос», «Греческий театр. Древнегреческая драма, трагедия. Творчество Эсхила», «Творческое наследие Софокла», «Римская литература (ранняя). Римская литература эпохи республики»;</i></p> <p><i>Реферат по темам: «Античная литература», «Греческая мифология», «Греческий героический эпос», «Греческая лирика», «Греческий театр. Древнегреческая драма, трагедия. Творчество Эсхила», «Творческое наследие Софокла», «Жизнь и творчество Еврипида», «Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана», «Римская литература (ранняя). Римская литература эпохи республики»; «Римская литература эпохи Империи».</i></p> <p>Промежуточная аттестация: Экзамен</p>

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (0-55 баллов)
	Высокий уровень (отлично) (86-100 баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85 баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70 баллов)	

УК-5	<p>Знает целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов</p>	<p>Знает целостную картину историко-литературного процесса, но допускает незначительные ошибки в понимании своеобразия каждого из культурных этапов</p>	<p>Знает целостную картину историко-литературного процесса, но допускает значительные ошибки в понимании своеобразия каждого из культурных этапов</p>	<p>Не знает целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов</p>
	<p>Умеет самостоятельно анализировать литературное произведение</p>	<p>Умеет самостоятельно анализировать литературное произведение, допуская незначительные ошибки в терминологии</p>	<p>Умеет самостоятельно анализировать литературное произведение, допуская значительные ошибки в биографическом комментарии, в терминологии, в применении целостного анализа</p>	<p>Не умеет самостоятельно анализировать литературное произведение</p>
	<p>Владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом</p>	<p>Владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения, но допускает незначительные ошибки в определении эволюции литературного процесса в целом</p>	<p>Владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения, но допускает значительные ошибки в определении эволюции литературного процесса в целом</p>	<p>Не владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения, но допускает незначительные ошибки в определении эволюции литературного процесса в целом</p>
ОПК-8	<p>Знает русскую литературу данного периода в её персоналиях.</p>	<p>Знает русскую литературу данного периода в её персоналиях, но допускает незначительные ошибки в определении автора и его стиля</p>	<p>Знает русскую литературу данного периода в её персоналиях, но допускает значительные ошибки в определении автора и его стиля</p>	<p>Не знает русскую литературу данного периода в её персоналиях</p>
	<p>Умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов</p>	<p>Умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, но допускает незначительные ошибки в определении составляющих арсенал «вечных»</p>	<p>Умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, но допускает значительные ошибки в определении составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов</p>	<p>Не умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов</p>

		или «мировых» тем и образов		
	Владеет способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды	Владеет способами эффективного применения специальных научных знаний, но допускает незначительные ошибки при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды	Владеет способами эффективного применения специальных научных знаний, но допускает значительные ошибки при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды	Не владеет способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

Текущий контроль:

Письменная работа по темам «Греческая мифология», «Дидактический эпос», «Греческий театр. Древнегреческая драма, трагедия. Творчество Эсхила», «Творческое наследие Софокла», «Римская литература (ранняя). Римская литература эпохи республики»

Реферат по темам «Античная литература», «Греческая мифология», «Греческий героический эпос», «Греческая лирика», «Греческий театр. Древнегреческая драма, трагедия. Творчество Эсхила», «Творческое наследие Софокла», «Жизнь и творчество Еврипида», «Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана», «Римская литература (ранняя). Римская литература эпохи республики»; «Римская литература эпохи Империи»

Выполнение каждого оценочного средства оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства.

Промежуточная аттестация – экзамен

Промежуточная аттестация проводится после завершения изучения дисциплины или ее части в форме, определяемой учебным планом образовательной программы с целью оценить работу обучающегося, степень усвоения теоретических знаний, уровень сформированности компетенций.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме устного/письменного ответа обучающегося на теоретический вопрос экзаменационного билета и устного/письменного решения кейса.

Преподаватель, принимающий экзамен, обеспечивает случайное распределение вариантов экзаменационных заданий между обучающимися с помощью билетов; вправе задавать обучающемуся дополнительные вопросы и давать дополнительные задания помимо тех, которые указаны в билете.

Выполнение каждого задания за промежуточную аттестацию оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за промежуточную аттестацию представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства промежуточной аттестации.

Виды оценок:

Отлично

Хорошо

Удовлетворительно

Неудовлетворительно

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Письменная работа по темам «Греческая мифология», «Дидактический эпос», «Греческий театр. Древнегреческая драма, трагедия. Творчество Эсхила», «Творческое наследие Софокла», «Римская литература (ранняя). Римская литература эпохи республики»

4.1.1.1. Порядок проведения.

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов. Работа выполняется в течение семестра в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по темам работы.

4.1.1.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

- Правильно выполнил все задания.
- Продемонстрировал высокий уровень владения материалом.
- Проявил превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

- Правильно выполнил большую часть заданий.
- Присутствуют незначительные ошибки содержательного плана.
- Продемонстрировал хороший уровень владения материалом.
- Проявил средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- Задания выполнил более чем наполовину.
- Присутствуют серьёзные ошибки содержательного характера.
- Продемонстрировал удовлетворительный уровень владения материалом.
- Проявил низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- Задания выполнил менее чем наполовину.
- Продемонстрировал неудовлетворительный уровень владения материалом.
- Проявил недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Вопросы к письменной работе:

1. Что такое миф и мифология?
2. Какие циклы древнегреческих мифов вы знаете?
3. В чём различие между богами и героями?
4. Перескажите миф о пяти веках из поэмы Гесиода «Труды и дни». Почему он стал знаменит?
5. Кратко расскажите о происхождении греческого театра, трагедии и комедии.
6. Кратко расскажите общий сюжет трагедии Софокла «Царь Эдип».
7. В чём смысл трагедии Софокла «Царь Эдип»?
8. В чём историческое значение римской литературы и каково ее место в античном обществе?
9. Каков характер обращения к греческой литературе и своеобразие ее использования в римской литературе?
10. Как проявляется эллинистический универсализм и индивидуализм как главные особенности римской литературы?

4.1.2 Реферат

по темам «Античная литература», «Греческая мифология», «Греческий героический эпос», «Греческая лирика», «Греческий театр. Древнегреческая драма, трагедия. Творчество Эсхила», «Творческое наследие Софокла», «Жизнь и творчество Еврипида», «Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана», «Римская литература (ранняя). Римская литература эпохи республики»; «Римская литература эпохи Империи».

4.1.2.1. Порядок проведения.

Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов.

4.1.2.2. Критерии оценивания**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

- Тему раскрыл полностью.
- Продемонстрировал превосходное владение материалом.
- Использовал надлежащие источники в нужном количестве.
- Структура работы соответствует поставленным задачам.
- Степень самостоятельности работы высокая.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

- Тему в основном раскрыл.
- Продемонстрировал хорошее владение материалом.
- Использовал надлежащие источники.
- Структура работы в основном соответствует поставленным задачам.
- Степень самостоятельности работы средняя.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- Тему раскрыл слабо.
- Продемонстрировал удовлетворительное владение материалом.
- Использованные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам.
- Степень самостоятельности работы низкая.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- Тему не раскрыл.
- Продемонстрировал неудовлетворительное владение материалом.
- Использованные источники недостаточны.
- Структура работы не соответствует поставленным задачам.

- Работа несамостоятельна.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

Темы рефератов

1. Троянский цикл мифов.
2. Образная система поэмы Гомера «Илиада».
3. Боги и люди в поэме Гомера «Илиада».
4. Древнегреческая лирика.
5. Историческая тема в трагедии Эсхила «Персы».
6. «Прометей прикованный» - проблематика и композиция трагедии Эсхила.
7. Трагедия Эсхила «Семеро против Фив»: историческая основа, композиция и конфликт.
8. Цицерон и его роль в развитии древнеримской литературы. Цицерон как теоретик красноречия; ораторское искусство и стиль Цицерона.
9. Философский эпос Лукреция: источники, основные идеи, композиция и стиль поэмы «О природе вещей».
10. Трагедия Еврипида «Андромаха»: проблематика и композиция.
11. Гендерная проблематика комедии Аристофана «Лисистрата».
12. Античная мифология и литература 20 века.
13. Поэма Овидия «Метаморфозы».
14. Влияние поэмы Вергилия «Энеида» на последующие эпохи.
15. Античная литература и классицизм 17 -18 веков.
16. Трагедия Еврипида «Ифигения в Авлиде»: проблематика и композиция.
17. Греческий любовный роман Харитона «Повесть о любви Херея и Каллирои».
18. Греческий любовный роман «Левкиппа и Клитофонт» Ахилла Татия.
19. Трагедия Еврипида «Электра»: проблематика и композиция.
20. Художественная значимость античной литературы.
21. Мифологизм, традиционализм, преобладание стиха над прозой- конституирующие признаки античной литературы.
22. Влияние античности на последующие эпохи.
23. Связь античной литературы с современностью.
24. Поэзия Горация в отзывах поэтов 19 века.
25. Роман Петрония «Сатирикон».
26. Роман Апулея «Золотой осёл».
27. Трагедии Сенеки.
28. Поэма Овидия «Искусство любви».
29. Юлий Цезарь как писатель.
30. Трагедия Софокла «Электра»: проблематика и композиция.

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Экзамен

4.2.1.1. Порядок проведения.

По дисциплине предусмотрен Экзамен. Экзамен проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины.

4.2.1.2. Критерии оценивания.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

- продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала,
- успешно выполнил предусмотренные программой задания в рамках текущего контроля,
- усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии,
- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала,
- приводил примеры при раскрытии вопроса,
- ответил уверенно на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся :

- продемонстрировал полное знание учебно-программного материала,
- успешно выполнил предусмотренные программой задания в рамках текущего контроля,
- усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины,
- показал систематический характер знаний по дисциплине,
- приводил примеры при раскрытии вопроса,
- ответил по существу на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии,

- справился с выполнением заданий, предусмотренных программой в рамках текущего контроля,
- знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- допустил погрешности в ответе на зачете, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя,
- приводил несущественные примеры при раскрытии вопроса,
- ответил с ошибками на некоторые дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- продемонстрировал фрагментарное знание основного учебно-программного материала,
- справился с меньшей частью заданий, предусмотренных программой в рамках текущего контроля, - знаком с литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- допустил значительные погрешности в ответе на зачете,
- не смог привести примеры при раскрытии вопроса,
- не ответил на дополнительные вопросы.

4.2.1.3. Оценочные средства.

Вопросы к зачёту

1. Понятие о мифе. Эволюция мифологических представлений. Доолимпийская и олимпийская мифология,
2. Понятие об эпосе. Героический эпос Гомера. Мифологическая основа гомеровских поэм. Гомеровский эпос. Поэмы как энциклопедия древности. Образы героев поэм. Своеобразие художественного стиля поэм. Поэмы Гомера в России.
3. Дидактический эпос Гесиода. Гесиод и Гомер. Эволюция эпического стиля в поэмах Гесиода.
4. Декламационная лирика. Архилох, Солон, Тиртей и др.
5. Сольная и хоровая лирика. Сапфо, Анакреонт, Пиндар и др.
6. Устройство театра и театральных представлений. Происхождение драмы и ее структура.
7. Эсхил как отец трагедии. Прометей прикованный, Персы, Орестя. Своеобразие драматургии Эсхила, его вклад в развитие трагедии.
8. Трагедии Софокла. Антигона, Электра, Царь Эдип. Вклад Софокла в развитие трагедии.
9. Трагедии Еврипида. Медея, Ипполит, Ифигения и Авиде. Своеобразие трагедии Еврипида. Его вклад в развитие жанра.
10. Комедии Аристофана. Всадники, Облака, Мир, Лисистрата, Лягушки. Своеобразие комедии Аристофана, ее значение для последующего развития жанра.
11. Древнегреческая проза и ее разновидности. Философская проза Платона и Аристотеля. Их взгляды на искусство. Поэтика Аристотеля, ее роль в истории эстетики.
12. Александрийская поэзия. Каллимах, Феокрит, Аполлоний Родосский. Жанры александрийской поэзии, ее художественное значение.
13. Философские школы эллинизма. Отражение их идей в литературе.
14. Новоаттическая комедия Менандра. Теофраст и Менандр.
15. Становление жанра романа. Своеобразие древнегреческого романа. Дафнис и Хлоя Лонга.
16. Своеобразие римской литературы. Традиции греческой литературы и культуры в Риме.
17. Своеобразие римского театра. Римская паллиата. Комедии Плавта и Теренция.
18. Катулл и поэты неотерики. Элегии Катулла. Стихи к Лесбии. Элегии Тибулла и Проперция.
19. Ораторское искусство Цицерона. Трактаты Цицерона и его основные речи.
20. Философская поэзия Лукреция. Поэма О природе вещей.
21. Поэзия Горация. Основные темы и жанры. Оды Горация.
22. Поэзия Вергилия. Ранние поэмы. Энеида. Мифологическая основа поэмы. Рим и римская история в поэме. Образ Энея. Эней и Дидона. Традиции Гомера в поэме и их трансформация.
23. Поэзия Овидия. Ранние любовные элегии. Шутливые трактаты. Метаморфозы как главный труд поэта. Поэзия Овидия периода ссылки. Пушкин об Овидии.
24. Басни Федра. Федр и Эзоп. Федр и Бабрий. Значение их творчества для последующего развития жанра.
25. Сатирическая поэзия. Сатиры Ювенала. Эпиграммы Марциала.
26. Римский роман. Романы Апулея и Петрония.
27. Трагедии Сенеки. Сенека и Еврипид. Значение их творчества для последующего развития драмы.
28. Жанр античной биографии у Плутарха.

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Основная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История античной литературы : в 2 кн. Кн. 1. Древняя Греция [Электронный ресурс] : учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов / Б. А. Гиленсон. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2012. – 416 с. - ISBN 978-5-89349-306-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/496258>– Режим доступа: по подписке.
2. Гиленсон, Б. А. История античной литературы [Электронный ресурс] : учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов : в 2 кн. Кн. 2. Древний Рим. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2012. - 284 с. - ISBN 978-5-89349-314-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/496283>– Режим доступа: по подписке.
3. Циркин, Ю. Б. История римской культуры: учеб. пособие / Ю.Б. Циркин. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 336 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010216-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1015075> - Режим доступа по подписке.
4. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book)ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320776>– Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Никола, М. И. Античная литература: Учебное пособие / Никола М.И., - 3-е изд., дополн. - Москва :Прометей, 2011. - 336 с. ISBN 978-5-4263-0070-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557906>– Режим доступа: по подписке.
2. Циркин, Ю. Б. Мифы Древнего Мира / Ю. Б. Циркин. - Москва : Инфра-М, 2012. - 559 с. - ISBN 978-5-16-104276-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/520055>– Режим доступа: по подписке.
3. Панищев, А. Л. Философия античного мира: Учебное пособие / Панищев А.Л. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 98 с. (Высшее образование)ISBN 978-5-16-106913-4 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/979560> – Режим доступа: по подписке.

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Office Professional Plus 2010,
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows.
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»