

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Умаров Марат Файзуллаевич
Должность: Директор
Дата подписания: 17.02.2026 11:25:55
Уникальный программный ключ:
48505f11ec15acaa386f5219d3113d727fefda78

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ
Директор
Елабужского института КФУ
Е.Е. Мерзон

«25» 05 2024 г.
МП

Программа дисциплины

Детская литература

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Божкова Г.Н. (Кафедра русского языка и литературы, Факультет филологии и истории), GNBBozhkova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-5.3. Владеть навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ПК-6 Владеет навыками выразительного чтения и культурой монологической речи	ПК-6.1Знает основные толкования выразительного чтения как элемента профессиональной этики и культуры речи педагога; ПК-6.2Уметь грамотно использовать средства языковой и невербальной выразительности в собственной речи и при прочтении художественных произведений; ПК-6.3 Владеть технологией выразительного чтения и рассказывания произведений в соответствии с их родо-жанровой спецификой; умением проектировать уроки разных типов, включая факультативные занятия и элективные курсы.

Выпускник, освоивший дисциплину:

Знать основные толкования выразительного чтения как элемента профессиональной этики и культуры речи педагога.

Уметь грамотно использовать средства языковой и невербальной выразительности в собственной речи и при прочтении художественных произведений.

Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Владеть навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Владеть технологией выразительного чтения и рассказывания произведений в соответствии с их родо-жанровой спецификой; умением проектировать уроки разных типов, включая факультативные занятия и элективные курсы.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и иностранный (английский) язык)" и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4 курсе.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа – 38 часа(ов), в том числе лекции - 14 часа(ов), практические занятия - 24 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа – 38 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 34 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачёт в 7 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие 'детской литературы' как дисциплины. Жанры устного народного творчества	7	2	4	0	4
2.	Тема 2. Формирование детской литературы в XI-XVIII веках.	7	2	0	0	4
3.	Тема 3. Русская детская литература второй половины XIX века.	7	2	4	0	4
4.	Тема 4. Русская детская литература второй половины XIX века.	7	2	4	0	4
5.	Тема 5. Лирические произведения, нашедшие отклик у детей в 19-начале 20 вв.	7	2	4	0	4
6.	Тема 6. Детская литература 20-30-х годов XX в	7	1	2	0	4
7.	Тема 7. Детская литература 40-50-х годов.	7	1	2	0	4
8.	Тема 8. Детская литература 60-80-х годов.	7	1	2	0	4
9.	Тема 9. Знакомство с современной детской литературой	7	1	2	0	4
	Итого		14	24	0	36

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие 'детской литературы' как дисциплины. Жанры устного народного творчества

Поэзия пестования. Детский игровой фольклор. Малые фольклорные жанры. Русские народные сказки. Былины. Сказка как основной жанр детской литературы. Сказки о животных, сказки волшебные, бытовые сказки. Сказкотерапия. Виды и функции сказкотерапии. Виды произведений для детей. Жанры детской литературы. Басни, былины, баллады.

Тема 2. Формирование детской литературы в XI-XVIII веках.

Азбука. Псалтырь. Библия. Апокрифы, духовные стихи для детей. Учебно-познавательная литература Древней Руси. Первый детский поэт Савватий. Творчество К.Истомина, С.Полоцкого, Ф.Прокоповича для детей. Деятельность Н.Г.Курганова, Н.И.Новикова, Н.М.Карамзина, А.Т.Болотова. Первый детский журнал 'Детское чтение для сердца и разума' Н.И.Новикова.

Тема 3. Русская детская литература второй половины XIX века.

Сказки В.А.Жуковского, А.С.Пушкина для детей. Сказка П.П.Ершова 'Конек-Горбунок'. Сказка Антония Погорельского 'Черная курица, или Подземные жители'. Басни И.А.Крылова в детском чтении. Стихотворения А.В.Кольцова. Сказки В.Ф. Одоевского. 'Мороз Иванович', 'Городок в табакерке'. Духовно-нравственные уроки в произведениях вышеперечисленных авторов.

Тема 4. Русская детская литература второй половины XIX века.

Творчество В.И.Даля, С.Т.Аксакова, Н.П.Вагнера. Анализ книг К.Д.Ушинского "Родное слово", "Детский мир", "Азбуки", "Новой азбуки" Л.Н.Толстого, Мамина-Сибиряка (тама природы в произведениях для детей; образы животных), В.М.Гаршина, А.П.Чехова ("Белолобый", "Мальчики", "Каштанка") для детей. Творческое мировоззрение писателей.

Тема 5. Лирические произведения, нашедшие отклик у детей в 19-начале 20 вв.

Творчество поэтов XIX века Н.А.Некрасова, А.И.Плещеева, И.С.Никитина,

А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, А.Н.Майкова, А.К.Толстого для детей.

Поэзия XX века. Серебряный век в русской культуре. Анализ творчества А.А.Блока, И.А.Бунина, С.А.Есенина, К.Д.Бальмонта, Н.С.Гумилева, М.И. Деление детской литературы на "массовую" и "элитарную"

Тема 6. Детская литература 20-30-х годов XX в

Роль М.Горького, К.И.Чуковского, С.Я.Маршака в становлении и развитии детской литературы XX века. Анализ статей М.Горького. Изучение произведений К.Чуковского - новый взгляд на детскую литературу. Художественный мир С.Я.Маршака, А.Л.Барто, А.Н.Толстого, А.П.Гайдара. Творчество М.М.Пришвина, Б.С.Житкова, В.В.Бианки, Е.И.Чарушина, К.Г.Паустовского для детей.

Тема 7. Детская литература 40-50-х годов.

Творчество Н.П. Кончаловской, В.П.Катаева, Л.Пантелеева, В.А.Осеевой Е.А.Благиной, З.Н.Александровой, С.В.Михалкова для детей. Основная тематика произведений для детей, написанных в 50-е годы XX века. Тема войны, семьи, детства в художественных текстах. Основные образы произведений, духовно-нравственные уроки текстов.

Тема 8. Детская литература 60-80-х годов.

Поэзия Б.В.Заходера, В.Д. Берестова, Г.В.Сапгира, И.П.Токмаковой, Р.С.Сефа.

Творчество Н.Н.Носова, В.Ю.Драгунского, Э.Н.Успенского, В.В.Голявкина, А.Г.Алексина, Р.П. Погодина, Ю.И.Коваля.

Книги А.Митяева, Г.Граубина, Ю.П.Германа для детей младшего школьного возраста о родине. Творчество С.П.Алексеева, С.М. Голицына, Г.Н.Юдина об истории нашей Родины. Книги о природе Н.И.Сладкова, С.В.Сахарнова, Г.Я.Снегирева.

Тема 9. Знакомство с современной детской литературой

А. Никольская 'Чемодановна'. Д. Вильке 'Между ангелом и волком', 'Клоунский колпак'. А.Приставкин 'Кукушата', 'Летающая тётушка'. М. Петросян 'Собака, которая умела летать', 'Дом, в котором'. А.Нанетти 'Мой дедушка был вишней'. В. Востоков 'Фрося Коровина'. М. Аромштам 'Когда отдыхают ангелы', 'Мохнатые друзья'. Н. Абгарян 'Манюня', 'Шоколадный дедушка'. М. Самарский 'Радуга для друга', 'На качелях между холмами'. Е.Пастернак, А. Жвалевский 'Правдивая история Деда Мороза', 'Время всегда хорошее'. Е. Ельчин. 'Сталинский нос'. Парр 'Вафельное сердце'. Ю. Кузнецова 'Дом П'. Д.Пеннак 'Глаз волка', 'Собака Пёс'. Л. Улицкая 'История про кота Игнасия' и др.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский)

федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модуля).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Интернет-журнал "Папмпмбук" - URL: <http://www.papmambuk.ru>
2. История развития детской литературы - URL: https://revolution.allbest.ru/literature/00548896_0.html
3. Ерофеева, Н. Е. Творчество К. Грэхема. Взрослый взгляд на детскую литературу [Электронный ресурс] : монография / Н. Е. Ерофеева, И. Н. Пасечная. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 162 с. - URL: <http://znanium.com/catalog/author/ada1ce00-ddd8-11e4-b489-90b11c31de4c>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
Лекции	В начале лекции необходимо понять цель, которую лектор ставит перед собой и студентами. Важно внимательно слушать лектора, отмечать наиболее существенную информацию и кратко записывать ее в тетрадь. Сравнить то, что услышано на лекции с прочитанным и усвоенным ранее, укладывать новую информацию в собственную, уже имеющуюся, систему

	<p>знаний.</p> <p>По ходу лекции важно подчеркивать новые термины, устанавливать их взаимосвязь с понятиями, научиться использовать новые понятия в процессе доказательства теорем и решения задач.</p> <p>Необходимо очень тщательно вслед за лектором делать рисунки, чертежи, графики, схемы.</p> <p>Если лектор приглашает к дискуссии, необходимо принять в ней участие.</p> <p>Если на лекции студент не получил ответа на возникшие у него вопросы, необходимо в конце лекции задать их лектору. Дома необходимо прочитать записанную лекцию, подчеркнуть наиболее важные моменты.</p> <p>Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно. Для этого необходимо изучить лекционный материал, соответствующий теме занятия и рекомендованный преподавателем материал из учебной литературы. А также решить все задачи, которые были предложены для самостоятельного выполнения на предыдущей лекции или практическом занятии.</p> <p>В процессе подготовки к занятиям необходимо воспользоваться материалами учебно-методического комплекса дисциплины.</p>
<p>Практические занятия</p>	<p>Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:</p> <p>1й организационный;</p> <p>2й - закрепление и углубление теоретических знаний.</p> <p>На первом этапе учащийся планирует свою самостоятельную работу, которая включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание вопросов плана; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. <p>Второй этап включает непосредственную подготовку учащегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы учащийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления.</p>
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Важнейшей особенностью обучения в высшей школе является высокий уровень самостоятельности студентов в ходе образовательного процесса. Эффективность самостоятельной работы зависит от таких факторов как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень мотивации студентов к овладению конкретными знаниями и умениями; - наличие навыка самостоятельной работы, сформированного на предыдущих этапах обучения; - наличие четких ориентиров самостоятельной работы. <p>Приступая к самостоятельной работе, необходимо получить следующую информацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цель изучения конкретного учебного материала; - место изучаемого материала в системе знаний, необходимых для формирования специалиста; - перечень знаний и умений, которыми должен овладеть студент; - порядок изучения учебного материала; - источники информации; - наличие контрольных заданий; - форма и способ фиксации результатов выполнения учебных заданий; - сроки выполнения самостоятельной работы. <p>При выполнении самостоятельной работы рекомендуется:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - записывать ключевые слова и основные термины, - составлять словарь основных понятий, - составлять таблицы, схемы, графики и т.д. - писать краткие рефераты по изучаемой теме. <p>Следует выполнять рекомендуемые упражнения и задания, решать задачи. Результатом самостоятельной работы должна быть систематизация и структурирование учебного материала по изучаемой теме, включение его в уже имеющуюся у студента систему знаний. После изучения учебного материала необходимо проверить усвоение учебного материала с помощью предлагаемых контрольных вопросов и при необходимости повторить учебный материал. В процессе подготовки к зачёту необходимо систематизировать, запомнить учебный материал, научиться применять его на практике (в процессе доказательства теорем и решении задач). Основными способами приобретения знаний, как известно, являются: чтение учебника и дополнительной литературы, рассказ и объяснение преподавателя, решение задач, поиск ответа на контрольные вопросы. Известно, приобретение новых знаний идет в несколько этапов: - знакомство; - понимание, уяснение основных закономерностей строения и функционирования изучаемого объекта, выявление связей между его элементами и другими подобными объектами; - фиксация новых знаний в системе имеющихся знаний; - запоминание и последующее воспроизведение; - использование полученных знаний для приобретения новых знаний, умений и навыков и т.д.</p>
Зачёт	<p>Зачёт, как итоговое испытание по дисциплине, позволяет лучше определить уровень знаний изученного материала, усвоение базовых понятий и категорий курса, а также умение четко излагать фактический и проблемный материал. Зачёт призван выполнять обучающую, воспитательную и оценивающую функции. Обучающая функция реализуется в дополнительном повторении материала, пройденного за время изучения определенной дисциплины, знакомстве с вопросами, не изложенными на лекциях и семинарских занятиях, исследовании новой учебной и научной литературы. Воспитательная функция экзамена позволяет стимулировать развитие у обучающихся таких качеств, как трудолюбие, добросовестное отношение к делу, самостоятельность, целеустремленность, тяга к знаниям и справедливости. Оценивающая функция экзамена состоит в том, что он призван выявить уровень полученных в результате изучения предмета знаний учащихся. Подготовка студентов к сдаче экзамена включает в себя: просмотр программ учебного курса; - определение необходимых для подготовки источников (учебников, дополнительной литературы и т.д.) и их изучение; использование конспектов лекций, материалов семинарских занятий; - консультирование у преподавателя. - подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к экзамену, конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Русский язык и иностранный (английский) язык".

*Приложение №1
к рабочей программе дисциплины
ФТД.В.09 - Детская литература*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт

**Фонд оценочных средств по дисциплине
ФТД.В.09 - Детская литература**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями).
Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	3
2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	3
3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ.....	4
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.....	5
4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ	
4.1.1. Устный опрос по темам: "Тема 1. Понятие "детской литературы" как дисциплины. Жанры устного народного творчества"; "Тема 3. Русская детская литература второй половины XIX века"; "Тема 4. Русская детская литература второй половины XIX века"; "Тема 5. Лирические произведения, нашедшие отклик у детей в 19-начале 20 вв"; "Тема 6. Детская литература 20-30-х годов XX в"; "Тема 7. Детская литература 40-50-х годов"; "Тема 8. Детская литература 60-80-х годов"; "Тема 9. Знакомство с современной детской литературой"	
4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания	
4.1.1.2. Критерии оценивания	
4.1.1.3. Содержание оценочного средства	
4.1.2. Тестирование по темам: "Тема 1. Понятие "детской литературы" как дисциплины. Жанры устного народного творчества"; "Тема 2. Формирование детской литературы в XI-XVIII веках"; "Тема 3. Русская детская литература второй половины XIX века"; "Тема 4. Русская детская литература второй половины XIX века"; "Тема 5. Лирические произведения, нашедшие отклик у детей в 19-начале 20 вв"; "Тема 6. Детская литература 20-30-х годов XX в"; "Тема 7. Детская литература 40-50-х годов"; "Тема 8. Детская литература 60-80-х годов"; "Тема 9. Знакомство с современной детской литературой"	
4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания	
4.1.2.2. Критерии оценивания	
4.1.2.3. Содержание оценочного средства	
4.1.3. Письменное домашнее задание по темам: "Тема 3. Русская детская литература второй половины XIX века"; "Тема 4. Русская детская литература второй половины XIX века"; "Тема 5. Лирические произведения, нашедшие отклик у детей в 19-начале 20 вв"; "Тема 6. Детская литература 20-30-х годов XX в».	
4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания	
4.1.3.2. Критерии оценивания	
4.1.3.3. Содержание оценочного средства	
4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	
4.2.1. Зачёт	
4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания	
4.2.1.2. Критерии оценивания	
4.2.1.3. Оценочные средства	

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ПК-6 Владеет навыками выразительного чтения и культурой монологической речи	УК-5.2. Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-5.3. Владеть навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Текущий контроль: <i>устный опрос по темам:</i> "Тема 1. Понятие "детской литературы" как дисциплины. Жанры устного народного творчества"; "Тема 3. Русская детская литература второй половины XIX века"; "Тема 4. Русская детская литература второй половины XIX века"; "Тема 5. Лирические произведения, нашедшие отклик у детей в 19-начале 20 вв"; "Тема 6. Детская литература 20-30-х годов XX в"; "Тема 7. Детская литература 40-50-х годов"; "Тема 8. Детская литература 60-80-х годов"; "Тема 9. Знакомство с современной детской литературой". Промежуточная аттестация: <i>Зачёт</i>
	ПК-6.1 Знает основные толкования выразительного чтения как элемента профессиональной этики и культуры речи педагога; ПК-6.2 Уметь грамотно использовать средства языковой и невербальной выразительности в собственной речи и при прочтении художественных произведений; ПК-6.3 Владеть технологией выразительного чтения и рассказывания произведений в соответствии с их родо-жанровой спецификой; умением проектировать уроки разных типов, включая факультативные занятия и элективные курсы.	Текущий контроль: <i>письменное домашнее задание:</i> "Тема 3. Русская детская литература второй половины XIX века"; "Тема 4. Русская детская литература второй половины XIX века"; "Тема 5. Лирические произведения, нашедшие отклик у детей в 19-начале 20 вв"; "Тема 6. Детская литература 20-30-х годов XX в" Промежуточная аттестация <i>Зачёт</i>

2. Критерии оценки сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100 баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85 баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70 баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (0-55 баллов)
УК-5	Умеет анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в историческом контексте	В основном умеет анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в историческом контексте	Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в историческом контексте, но совершает литературоведческие ошибки	Не умеет анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в историческом контексте
	Владеет навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в историческом	В основном навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в	Владеть навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в историческом контексте, но	Не владеет навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в историческом контексте

	контексте	историческом контексте	совершает литературоведческие ошибки	
ПК-6	Знает основы теории и истории литературы	Знать основы теории и истории литературы	Знать основы теории и истории литературы	Не знает основы теории и истории литературы
	Умеет применять базовые знания в области теории и истории литературы.	В основном умеет применять базовые знания в области теории и истории литературы.	Умеет применять базовые знания в области теории и истории литературы но совершает литературоведческие ошибки.	Не умеет применять базовые знания в области теории и истории литературы.
	Владеет базовыми знаниями в области теории и истории литературы.	В основном владеет базовыми знаниями в области теории и истории литературы.	Владеет базовыми знаниями в области теории и истории литературы но совершает литературоведческие ошибки.	Не владеет базовыми знаниями в области теории и истории литературы.

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

7 семестр:

Текущий контроль:

- Устный опрос по темам: "Тема 1. Понятие "детской литературы" как дисциплины. Жанры устного народного творчества"; "Тема 3. Русская детская литература второй половины XIX века"; "Тема 4. Русская детская литература второй половины XIX века"; "Тема 5. Лирические произведения, нашедшие отклик у детей в 19-начале 20 вв"; "Тема 6. Детская литература 20-30-х годов XX в"; "Тема 7. Детская литература 40-50-х годов"; "Тема 8. Детская литература 60-80-х годов"; "Тема 9. Знакомство с современной детской литературой". Максимальное количество баллов по БРС – 20.
 - Тестирование *по темам*: "Тема 1. Понятие "детской литературы" как дисциплины. Жанры устного народного творчества"; "Тема 2. Формирование детской литературы в XI-XVIII веках"; "Тема 3. Русская детская литература второй половины XIX века"; "Тема 4. Русская детская литература второй половины XIX века"; "Тема 5. Лирические произведения, нашедшие отклик у детей в 19-начале 20 вв"; "Тема 6. Детская литература 20-30-х годов XX в"; "Тема 7. Детская литература 40-50-х годов"; "Тема 8. Детская литература 60-80-х годов"; "Тема 9. Знакомство с современной детской литературой". Максимальное количество баллов по БРС – 20.
 - Письменное домашнее задание по темам: "Тема 3. Русская детская литература второй половины XIX века"; "Тема 4. Русская детская литература второй половины XIX века"; "Тема 5. Лирические произведения, нашедшие отклик у детей в 19-начале 20 вв"; "Тема 6. Детская литература 20-30-х годов XX в".
 - Максимальное количество баллов по БРС – 10.
- Итого 20 + 20 + 10 = 50 баллов

Промежуточная аттестация – экзамен

Аттестация проводится по билетам. В каждом билете два оценочных средства: устный или письменный вопрос и практическое задание.

- Устный или письменный ответ – 20 баллов
- Практическое задание – 30 баллов

Итого 30 + 20 = 50 баллов

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию: 50+50=100 баллов.

Соответствие баллов и оценок:

Для зачёта:

- 86-100 – отлично (зачтено)
- 71-85 – хорошо (зачтено)
- 56-70 – удовлетворительно (зачтено)
- 0-55 – неудовлетворительно (незачтено)

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Устный опрос по темам: "Тема 1. Понятие "детской литературы" как дисциплины. Жанры устного народного творчества"; "Тема 3. Русская детская литература второй половины XIX века"; "Тема 4. Русская детская литература второй половины XIX века"; "Тема 5. Лирические произведения, нашедшие отклик у детей в 19-начале 20 вв"; "Тема 6. Детская литература 20-30-х годов XX в"; "Тема 7. Детская литература 40-50-х годов"; "Тема 8. Детская литература 60-80-х годов"; "Тема 9. Знакомство с современной детской литературой".

4.1.1.1. Порядок проведения

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

4.1.1.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:

В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

1. Поэзия пестования.
2. Детский игровой фольклор.
3. Малые фольклорные жанры.
4. Русские народные сказки.
5. Былины.
6. Сказка как основной жанр детской литературы.
7. Сказки о животных, сказки волшебные, бытовые сказки.
8. Сказкотерапия.
9. Виды и функции сказкотерапии.
10. Виды произведений для детей.
11. Жанры детской литературы.
12. Басни, былины, баллады.
13. Сказки В.А.Жуковского, А.С.Пушкина для детей.
14. Сказка П.П.Ершова 'Конек-Горбунок'.
15. Сказка Антония Погорельского 'Черная курица, или Подземные жители'.
16. Басни И.А.Крылова в детском чтении.
17. Стихотворения А.В.Кольцова.
18. Сказки В.Ф. Одоевского. 'Мороз Иванович', 'Городок в табакерке'.
19. Духовно-нравственные уроки в произведениях вышеперечисленных авторов.
20. Роль М.Горького, К.И.Чуковского, С.Я.Маршака в становлении и развитии детской литературы XX века.
21. Анализ статей М.Горького. Изучение произведений К.Чуковского - новый взгляд на детскую литературу.
22. Художественный мир С.Я.Маршака, А.Л.Барто, А.Н.Толстого, А.П.Гайдара. Творчество М.М.Пришвина, Б.С.Житкова, В.В.Бианки, Е.И.Чарушина, К.Г.Паустовского для детей.
23. Творчество Н.П. Кончаловской, В.П.Катаева, Л.Пантелеева, В.А.Осеевой Е.А.Благиной, З.Н.Александровой, С.В.Михалкова для детей.
24. Основная тематика произведений для детей, написанных в 50-е годы XX века.
25. Тема войны, семьи, детства в художественных текстах.
26. Основные образы произведений, духовно-нравственные уроки текстов.

Работа с разделами учебника. Меркин. Литература (5 класс).

Прочитайте раздел "УНТ" и ответьте на вопросы после каждой темы.

Изучите раздел "Из басен народов мира" и ответьте на вопросы после каждой темы

Прочитайте раздел учебника Меркина "Из русской литературы XIX века" и ответьте на вопросы после разделов "А.С. Пушкин", "М.Ю. Лермонтов", "Н.В. Гоголь". "И.С., Тургенев", "Н.А. Некрасов", "Л.Н. Толстой", "А.П. Чехов".

Прочитайте биографию любого автора и расскажите о нём.

1. Н.П. Кончаловская,
2. В.П. Катаев,
3. Л. Пантелеев,
4. В.А. Осеева,
5. Е.А. Благинина,
6. З.Н. Александрова,
7. С.В. Михалков.

Выберите для анализа 3 произведения любого автора.

План анализа:

1. Тема произведения.
2. Смысл заглавия произведения.
3. Главные герои произведений.
4. Основная мысль.

Творчество Н.Н. Носова.

1. Биография Н.Н. Носова.
2. Основные произведения Н.Н. Носова, читаемые в школе.
3. Проанализируйте 2 произведения Носова для детей по плану.
 - а. Тема произведения.
 - б. Смысл заглавия произведения.
 - в. Главные герои произведений.
 - г. Основная мысль.

Современная детская проза

План работы

1. Выбрать произведение понравившегося вам современного автора.
2. Биографический комментарий.
3. Идеино-тематические особенности.
4. Образная система

Произведения для коллоквиума:

Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак «Время всегда хорошее», «Я хочу в школу!», «Москвест», «Шекспиру и не снилось» (11-14 лет).

Михаил Самарский «Радуга для друга»; «На качелях между холмами» (12-14 лет).

Марина Аромштам «Когда отдыхают ангелы», «Мохнатый ребёнок» (10-13 лет).

Дина Сабитова «Цирк в шкатулке», «...где нет зимы», «Три твоих имени» (9-15 лет).

Наринэ Абгарян «Манюня», «Шоколадный дедушка» (10-13 лет).

Наталья Ключарёва «В Африку, куда же еще?», «SOS» (12-14 лет).

Виктория Ледерман «Календарь мая», «Уроков не будет» (10-14 лет).

Михаил Логинов «Приключение по контракту» (10-14 лет).

Анна Никольская «Я колбасника убил», «Папатека» (10-14 лет).

Юлия Кузнецова «Где папа?», «Выдуманный жучок» (11-14 лет).

Евгений Рудашевский «Ворон», «Мой брат Бзоу», «Куда уходит кумуткан» (12-15 лет).

Татьяна Меньщикова «Мой отец зажигал звёзды» (12-15 лет).

Тамара Михеева «Дети дельфинов», «Доплыть до грота», «Мия», «Янка», «Островитяне» (12-15 лет).

Юлия Линде «Литерадура» (14-16 лет).

Влада Харебова «Страница один» (14-16 лет).

Антон Соя «Правдивая история Фредерико Рафинелли» (12-14 лет).

Юлия Симбирская «Заяц на взлётной полосе» (13-16 лет).

Елена Ожич «Мой папа-мальчик» (12-14 лет).

Нина Дашевская «Около музыки», «День числа Пи», «Скрипка неизвестного мастера» (11-14 лет).

Мериан Макнили «Захолустье» (14-16 лет).

Паола Дзаноннер «Зорро в снегу» (14-16 лет).

Тимоте Фомбель «Деочка с башни 330», «Книга Джоуша Перла» (14-16 лет).

Джеф Уиллер «Изгнанница Муирвуда. Клятва Муирвуда» (16-18 лет).

Кэтрин Мёрдок «Мальчик и его книга» (14-18 лет).

Джон Бойн «Ной Морсвод убежал», «С Барнаби Бракетом случилось ужасное», «Мальчик в полосатой пижаме» (12-14 лет).

Даниэль Пеннак «Собака Пес», «Глаз волка» (12-14 лет).

Анна Гавальда «35 кило надежды» (12-14 лет).

Ричард Адамс «Обитатели холмов», «Бешеные псы» (12-14 лет).

Грегори Хьюз «Луна с неба» (13-14 лет).

Джеймс Хэрриот «Истории о кошках и собаках» (9-14 лет).

Дэниэл Киз «Цветы для Элджернона» (12-14 лет).

Джонатан Фоер «Жутко громко и запредельно близко» (12-16 лет).

Мария Парр «Вафельное сердце», «Тоня Глиммердал» (9 -13 лет).

Рэй Брэдбери «451 по Фаренгейту» (14 – 17 лет).

А.Нанетти. Мой дедушка был вишней (11-14лет).

В. Востоков. Фрося Коровина (9-12лет)

Е. Ельчин. Сталинский нос (12-15 лет).

4.1.2. Тестирование по темам: "Тема 1. Понятие "детской литературы" как дисциплины. Жанры устного народного творчества"; "Тема 2. Формирование детской литературы в XI-XVIII веках"; "Тема 3. Русская детская литература второй половины XIX века"; "Тема 4. Русская детская литература второй половины XIX века"; "Тема 5. Лирические произведения, нашедшие отклик у детей в 19-начале 20 вв"; "Тема 6. Детская литература 20-30-х годов XX в"; "Тема 7. Детская литература 40-50-х годов"; "Тема 8. Детская литература 60-80-х годов"; "Тема 9. Знакомство с современной детской литературой".

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий. Тестирование проводится по вариантам. За каждый правильный ответ начисляется от 0,5-1 балла. Итого за тестирование студент может заработать до 20 баллов.

4.1.2.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Правильно ответил на не менее 17-20 вопросов.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Правильно ответил на 14-16 вопросов

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Правильно ответил на не менее 11-15 вопросов.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Правильно ответил на менее 11 вопросов.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

1. В защиту подлинной народности русской сказки в спорах о ее роли в воспитании ребенка выступал:

- а. Н. Некрасов
- б. С. Есенин
- в. А. Блок
- г. В. Маяковский

2. Анализ возрастной психологии детей в своих произведениях проводит:

- а. А. Чехов
- б. В. Бианки
- в. А. Толстой
- г. В. Гаршин

3. Эпитет "первый" сочетается с именем писателя:

- а. А. Чехова
- б. А. Гайдара
- в. А. Погорельского
- г. В. Одоевского

4. Начало славянской книжной культуры было положено:

- а. К. Истоминым
- б. Ф. Прокоповичем
- в. Кириллом и Мефодием
- г. Иваном Федоровым

5. Высказывание: "Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!" - принадлежит:

- а. А. Пушкину
- б. В. Жуковскому
- в. П. Ершову
- г. Н. Некрасову

6. А. Пушкин оценил так высоко это произведение, что сказал: "Теперь этот род сочинений можно мне и оставить":
- "Городок в табакерке" В. Одоевского
 - "Конек-Горбунок" П. Ершова
 - "Листы и корни" В. Крылова
 - "Черная курица" А. Погорельского
7. Автором "Сказок о волшебницах с нравоучениями", появившихся в 1768 году в России, был:
- Г. Х. Андерсен
 - Ш. Перро
 - Братья Гримм
 - Э. Распе
8. К арабскому циклу относятся сказки:
- Г. Гейне
 - В. Гауфа
 - Г. Андерсена
 - Братьев Гримм
9. Известным переводчиком "Мюнхаузена" был
- С. Маршак
 - С. Михалков
 - К. Чуковский
 - Б. Заходер
10. "Право же, взрослые - очень странные люди", - так говорил:
- Карлсон
 - Маленький принц
 - Русалочка
 - Маленький Мук
11. Автор цикла "Уральских рассказов":
- Л. Н. Толстой
 - А. П. Чехов
 - Д. Мамин-Сибиряк
 - М. Пришвин
12. Стихотворение Пушкина
Подруга дней моих суровых
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня - посвящено:
- Жене А. Пушкина Н. Н. Гончаровой
 - Княгине Волконской, в которую поэт был влюблен
 - Матери поэта
 - Няне Пушкина
13. Первый образ ребенка встречается в древнерусской литературе в произведении:
- "Сказании о Борисе и Глебе"
 - "Поучении" Владимира Мономаха
 - "Повести временных лет"
 - "Слове о полку Игореве"
14. Жил-был добрый царь Матвей
Жил с царицею своей
Он в согласье много лет?
Эти строки из произведения:
- "Сказка о царе Салтане" А. С. Пушкина
 - "Конек - горбунок" П. Ершова
 - "Спящая царевна" В. А. Жуковского
 - Русская народная сказка
15. Пословица - это:
- Пословица - это жанр устного народного творчества, хвалебное стихотворение, превозносящее красоту и душевные качества того, кому она посвящается.
 - Пословица - это жанр устного народного творчества, в котором повествование прерывается авторскими отступлениями.
 - Пословица - это короткое изречение, заключающее в себе глубокий смысл и ставшее общеизвестным
 - Пословица - это смешное высказывание, шутка
16. Правильным определением содержания развивающей цели занятия с детьми по ознакомлению с произведениями детской литературы является:
- Развитие различных сфер читательской деятельности

- б. Развитие интереса к литературе
- в. Развитие познавательных интересов
- г. Развитие личности ребёнка

17. *"Его позвали наверх, надели на него рубашку с круглым воротником и батистовыми манжетами с мелкими складками, белые шаровары и широкий шелковый голубой кушак"* Описание одежды XVIII в. принадлежит:

- а. А. Пушкину (Капитанская дочка)
- б. Л. Н. Толстому (Детство)
- в. А. Погорельскому (Чёрная курица)
- г. В. Одоевскому (Городок в табакерке)

18. *"Маленькие отвоевали её у больших и навсегда завладели ею как драгоценною добычей"*, - так писал К. И. Чуковский о сказке:

- а. Сказка о царе Берендее. В. А. Жуковского
- б. Конек-Горбунок. П. Ершова
- в. Три медведя. Л. Толстого
- г. Сказка о рыбаке и рыбке. А. Пушкина

19. Автор следующих строк:

К ним народ навстречу валит,
Хор церковный Бога славит.
В колымагах золотых
Пышный двор встречает их.

- а. В. А. Жуковский
- б. М. Ю. Лермонтов
- в. А. С. Пушкин
- г. А. Н. Некрасов

20. Возникновение русской детской литературы относится к:

- а. XV в.
- б. XVII в.
- в. XX в.
- г. XVIII в.

21. *"Так называемой детской литературы не люблю и не признаю. Детям надо давать только то, что годится для взрослых"*, - писал:

- а. А. П. Чехов
- б. Л. Н. Толстой
- в. Д. Н. Мамин-Сибиряк
- г. А. И. Куприн.

22. *"Ю-ю"* в рассказе А. И. Куприна - это:

- а. Собака
- б. Курица
- в. Кошка
- г. Лошадь

23. *Краткий стихотворный рассказ-аллегория нравоучительной направленности* - это...

- а. Басня,
- б. Сказка,
- в. Притча,
- г. Легенда.

24. *Короткий назидательный рассказ в иносказательной форме, заключающий в себе нравственное поучение (прелесть)* - это ...

- а. Басня,
- б. Сказка,
- в. Притча,
- г. Легенда.

25. Один из жанров фольклора, либо литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера - это...

- а. Басня,
- б. Сказка,
- в. Притча,
- г. Легенда.

26. *Одна из разновидностей несказочного прозаического фольклора. Письменное предание о каких-либо исторических событиях или личностях* - это...

- а. басня,
- б. сказка,
- в. притча,
- г. легенда.

27. Сказка для детей, написанная Екатериной II?

- а. Сказка о царевиче Хлоре,
- б. Сказка о маленьком мышонке,
- в. Сказка о царе Салтане,
- г. Сказка о бобре.

28. Произведение "Сказка про Иванушку-дурачка" написал...

- а. Л. Толстой,
- б. М. Горький,
- в. Ф. Достоевский,
- г. К. Чуковский.

29. Кто открыл школу для крестьянских детей в конце 19 века?

- а. Л. Толстой,
- б. М. Горький,
- в. Ф. Достоевский,
- г. К. Чуковский.

30. Кому принадлежит произведение «Мальчик у Христа на ёлке»?

- а. Л. Толстой,
- б. М. Горький,
- в. Ф. Достоевский,
- г. К. Чуковский.

Правильные ответы: 1-а;2-в; 3-г; 4-в; 5-а; 6-б; 7-б; 8-б; 9-в; 10-б; 11-в; 12-г; 13-а; 14-в; 15-в; 16-а; 17-в; 18-б; 19-в; 20-а; 21-а; 22-в;23-а;24-г;25-б;26-г;27-а;28-а;29-а;30-в.

4.1.3. Письменное домашнее задание по темам: "Тема 3. Русская детская литература второй половины XIX века"; "Тема 4. Русская детская литература второй половины XIX века"; "Тема 5. Лирические произведения, нашедшие отклик у детей в 19-начале 20 вв"; "Тема 6. Детская литература 20-30-х годов XX в"

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Письменное домашнее задание проводится во внеаудиторные часы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдается преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

4.1.3.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся(10 баллов)::

Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся (8 баллов):

Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся (6-7 баллов):

Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся (ниже 5 баллов):

Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

1.1. *Какие качества личности автора проявляются в стихотворении в прозе "Воробей"?*

1.2. *Как вы поняли последние строки произведения? О какой любви говорит здесь писатель?*

И.С. Тургенев_Воробей

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой - и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущенного пса - и удалился, благоговей.

Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным ее порывом. Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

Апрель, 1878

1.3. *Сопоставьте фрагменты, что их объединяет?*

М.Горький_Воробьишко

"Пел, пел да и вывалился из гнезда, а воробьишка за ним, а кошка - рыжая, зеленые глаза - тут как тут.

Испугался Пудик, растопырил крылья, качается на сереньких ногах и чирикает:

- Честь имею, имею честь...

А воробьишка отталкивает его в сторону, перья у нее дыбом встали страшная, храбрая, клюв раскрыла - в глаз кошке целит.

- Прочь, прочь! Лети, Пудик, лети на окно, лети...

Страх приподнял с земли воробьишку, он подпрыгнул, замахал крыльями - раз, раз и - на окне!

Тут и мама подлетела - без хвоста, но в большой радости, села рядом с ним, клюнула его в затылок и говорит:

- Что, что?

- Ну что ж!- сказал Пудик.

- Всему сразу не научишься!

А кошка сидит на земле, счищая с лапы воробьишины перья, смотрит на них рыжая, зеленые глаза и сожалительно мяукает:

- Мья-аконький такой воробушек, словно мы-ышка... мя-увы...

И всё кончилось благополучно, если забыть о том, что мама осталась без хвоста..."

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Зачёт

4.2.1.1. Порядок проведения

По дисциплине предусмотрены: зачёт в 7 семестре.

Зачёт проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания)/вопрос и задание и время на подготовку.

Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

4.2.1.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 86-100% от максимальных (оценка «отлично») ставятся, если обучающийся:

продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных (оценка «хорошо») ставятся, если обучающийся:

продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных (оценка «удовлетворительно») ставятся, если обучающийся:

продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных (оценка «неудовлетворительно») ставятся, если обучающийся:

продемонстрировал незнание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, не знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил грубые ошибки в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

4.2.1.3. Оценочные средства

1. Вопросы к зачёту

1. Понятие детской литературы. Виды детской литературы.
2. Устное народное творчество. Жанры русского фольклора.
3. Религия и культ книги в Древней Руси. Развитие детской литературы с X-XV века.
4. Состояние детской литературы в XVI-XVII вв
5. Лубочная литература. Народный театр в XVIIIв.
6. Развитие детской литературы в XIXв.

7. Серебряный век. Массовая детская литература.
8. Детская литература в XX веке.
9. Переустройство детской литературы в начале XXI века.
10. Из истории античного мифа. Нравственные уроки мифов. Олимп. Одиссей на острове циклопов Гомер "Одиссея". Песнь 9.
11. Понятие фольклор. Жанр загадки (вспомните несколько загадок). Жанр пословицы отличие от поговорки (вспомните несколько пословиц). вспомните афоризм, дайте определение этому жанру. Достижения В.И. Даля.
12. Сказка. Виды сказок. Сказкотерапия. Тайные значения русских народных сказок. Проанализируйте сказку "Царевна-лягушка", используя вопросы из учебника.
13. Сказки народов России. Проанализируйте башкирскую сказку "Падчерица", используя вопросы учебника. Расскажите свою национальную сказку.
14. Расскажите о литературе Древней Руси. Расселение славян. Проанализируйте этюд "Кий, Щек и Хорив", "День хазарам".
15. Развитие русской басни от Эзопа, Лафонтена к И.А. Крылову. Русская басня в XX веке. Проанализируйте басни заявленных выше классиков (не менее 3-х басен).
16. Биографический контекст творчества А.С. Пушкина. Выразительное чтение и анализ стихотворения "Няне", "Зимняя дорога". Анализ "Сказки о мертвой царевне и семи богатырях". вспомните известный мультипликационный фильм, расскажите о нём, найдите отличия.
17. Расскажите о ритме и рифме
18. Расскажите о поэтических приёмах и тропах речи
19. Стихи о природе поэтов XIX века. Творчество М.Ю. Лермонтова (анализ стихотворения "Когда волнуется желтеющая нива"). Ф.И. Тютчев, "Всенняя гроза", "Есть в осени первоначальной". А.А. Фет, "Чудная картина".
20. Биографический аспект творчества М.Ю. Лермонтова. Расскажите об основных имениях, в которых происходило формирование личности писателя. Анализ поэмы "Бородино".
21. Расскажите о детских годах Н.В. Гоголя. Анализ "Ночи перед рождеством" (определите главную тему, охарактеризуйте героев, своеобразие комического в произведении, фантастика и её проявления в произведении).
22. Расскажите о детских годах И.С. Тургенева. Прочитайте рассказ "Муму", в чём нравственная сила Герасима. Почему рассказ Тургенев назвал "Муму" Расскажите о Герасиме, Татьяне и барыне. Дайте определение термину "стихотворение в прозе", какова их основная тема?. Расскажите одно стихотворение.
23. Детские годы Н.А. Некрасов. Проанализируйте стихотворение "Крестьянские дети", о чём размышляет автор? На какие смысловые части можно разделить стихотворение "Тройка" расскажите о каждой из них. Каков инносказательный смысл слова "тройка"?
24. вспомните о детских годах Л.Н. Толстого. Проанализируйте повесть "Кавказский пленник". Основная тема произведения, о каких исторических событиях идёт речь? Образ Жилина и Костылина. Сюжет повести.
25. Расскажите о детских годах А.П. Чехова. Проанализируйте ранние юмористические рассказы А.П. Чехова "Пересолил" и "Злоумышленник", как вы думаете, над чем смеётся А.П. Чехов?
26. Как характеризует Бунина знание своих предков и отношение к ним, знаете ли вы своих предков? Что формировало будущего писателя? Проанализируйте автобиографическую повесть "В деревне", что общего у главного героя и автора? Проанализируйте рассказ "Подснежник".
27. Как вы представляете себе Л.Н. Андреева, после прочтения воспоминаний К.И. Чуковского? Проанализируйте рассказ "Петька на даче".
28. Расскажите о личности А.И. Куприна. Что восхитило рассказчика в петушином хоре (из рассказа "Золотой петух")?
29. Поэзия Серебряного века. Детские годы и ранние стихи А.А. Блока, С. Есенина
30. Что вы знаете о А.П. Платонове? Проанализируйте рассказ "Никита", "Цветок на земле". Есть ли что-то общего у маленьких героев.
31. Расскажите о детских годах П.П. Бажова и его семье. Дайте определение понятию сказ, чем он отличается от сказки. Проанализируйте произведение "Каменный цветок". Как вы понимаете выражение "показать полную силу камня".
32. Что вы знаете о жизни и творчестве Н.Н. Носова? Проанализируйте рассказ "Три охотника". вспомните какую-нибудь забавную историю из вашей жизни.
33. Расскажите о жизни В.П. Астафьева. Какие факты его биографии кажутся вам самыми значительными? Проанализируйте рассказ "Васюткино озеро". Определите тему, идею и средства художественной выразительности.
34. Что общего в рассказах П.П. Бажова и Е.И. Носова? Проанализируйте рассказ "Как патефон петуха от смерти спас"
35. Расскажите о поэзии XX века, проанализируйте стихи. В.Ф. Боков, "Поклон"; Н.М. Рубцов, "В осеннем лесу"; Р.Г. Гамзатов, "Песня соловья"; В.И. Белов, "Весенняя ночь". Дайте определение понятию "Лирическая проза".
36. Проанализируйте повесть В.Г. Распутина "Век живи - век люби".
37. Проанализируйте произведения двух-трёх зарубежных авторов из раздела "Из зарубежной литературы". Д.Дефо, "Жизнь необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо"; Х.К. Андерсен, "Соловей"; М. Твен, "Приключение Тома Сойера"; Ж. Ронни старший, "Борьба за огонь"; Д. Лондон, "Сказание о Кише"; А.А.Э. Линдгрэн, "Приключение Эмиля из Леннеберги".
38. Что вы знаете о Гомере?
39. Чем миф отличается от сказки. Расскажите миф "Пять веков", "Яблоки Гесперид".
40. Объясните что общего у предания и легенды? Чем легенда "Солдат и смерть" похожа на русские народные сказки?

В чём их отличие?

41. Чем народная сказка отличается от авторской?
42. Дайте определение летописи, сказанию, воинской повести, поучению. О чём говорится в "Поучении" Владимира Мономаха?
43. Что вы знаете о личности и творчестве В. А. Жуковского. Расскажите о жанре баллады. Как совмещается реальное и фантастическое в тексте баллады "Светлана", какими приёмами это достигается?
44. Расскажите о детстве и лицейских годах А.С. Пушкина? Проанализируйте стихи "Зимнее утро", "Зимний вечер".
45. Проанализируйте роман А.С. Пушкина "Дубровский".
46. Расскажите о силлабо-тонической системе стихосложения.
47. Вспомните творчество М.Ю. Лермонтова. Проанализируйте его стихи.
48. Что вы знаете о жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Опишите Запорожскую Сечь, каким образом решались серьёзные вопросы в Сечи? Проанализируйте основные образы повести "Тарас Бульба". Какова основная тема произведения.
49. Вспомните жизнь и творчество И.С. Тургенева. Какова основная тема рассказа "Бирюк"?
50. Расскажите о творчестве Н.А. Некрасова. Каковы основные темы его поэзии?
51. Расскажите о жизненном пути Л.Н. Толстого. Какие чувства пробуждают в вас герои повести "Детство"?
52. Проанализируйте рассказ Л.Н. Толстого "Бедные люди". Вспомните творческую историю произведения, расскажите об отношении Жанны к мужу. Есть глубинная связь между повестью Л.Н. Толстого "Детство" и рассказом "Бедные люди".
53. Расскажите историю жизни В. Г. Короленко. Как вы понимаете фразу автора: "Человек создан для счастья, только счастье не всегда создано для него", можно ли считать данную цитату идеей к повести "В дурном обществе". Расскажите о поступках героев произведения "В дурном обществе", каковы её нравственные уроки?
54. Вспомните биографию А.П. Чехова, что пишут в воспоминаниях о писателе К.И. Чуковский, А.И. Куприн, И.А. Бунин. Сопоставьте изображение степи у А.П. Чехова (повесть "Степь") и в повести Н.В. Гоголя "Тарас Бульба". Можно ли назвать рассказ "Шуточка" смешным, какова его основная тема? Дайте определение таким понятиям, как юмор и сатира. Над чем смеётся писатель в рассказе "Толстый и тонкий"?
55. Что вы знаете о жизни и творчестве И.А. Бунина. Кто стал главными героями рассказов "Лапти", "Подснежник", какова их основная тема?
56. Расскажите биографию А.И. Куприна. Почему рассказ назван "Тапёр". Расскажите о семье Рудневых и их доме.
57. Какие главные особенности Пришвина-писателя отмечали исследователи его творчества? Поразмышляйте над жанром и заглавием сказки-были "Кладовая солнца". Расскажите о судьбе Митраши и Насти, чем стала для них война? Как легенда о судьбе сосны и ели связана с происходящими событиями? В чём видела своё счастье Травка?
58. Что вы знаете о жизни и творчестве А.А. Ахматовой? Каковы основные темы её стихов "Мужество", "Победа", "Родная Земля".
59. Расскажите о поэзии о Великой Отечественной войне. Проанализируйте творчество любого автора (М.В. Исаковский, "В прифронтовом лесу"; С.С. Орлов, "Его зарыли в шар земной"; К.М. Симонов "Жди меня и я вернусь"; Д.С. Самойлов, "Сороковые, роковые"; Р.Г. Гамзатов, "Журавли").
60. Расскажите о судьбе В.П. Астафьева. Вспомните детство героев Гамзатова "Конь с розовой гривой"
61. Расскажите о творчестве Н.М. Рубцова. Какова основная тема его поэзии?
62. Проанализируйте зарубежные сказки. Сказка о Синдбаде-мореходе, Снегурочка (братьев Гримм).
63. Основная проблематика новеллы О. Генри "Дары волхвов".
64. Расскажите о Джеке Лондоне. Каковы герои произведения "Любовь к жизни".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

1. Арзамасцева, И.Н. Детская литература: учебник для студ.высш.исред.пед.учеб.заведений. - 6-е изд.,испр. - М.: Академия, 2009. - 576с. - (Высшее профессиональное образование). (40 экз)
2. Прозоров В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учеб.по-собие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 224 с. - URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=454576>
3. Турышева О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Элек-тронный ресурс]: учеб.пособие/ О. Н. Турышева. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 160 с. - URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=462672>
4. Хроленко, А. Т. История филологии [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А. Т. Хроленко. - М.: Флинта, 2013. - 136 с. - URL:<http://znanium.com/bookread2.php?book=458098>

Дополнительная литература:

- 1.Арзамасцева И.Н. Детская литература: учебник для студ.высш.исред.пед.учеб.заведений / И.Н.Арзамасцева,С.А.Николаева. - 5-е изд.,испр. - М.: Академия, 2008. - 576с. - (Высшее профессиональное образование). (20 экз)
3. Детская литература: учебник для студ.сред.проф.учеб.заведений / Под ред.Е.О.Путиловой. - М.: Академия, 2008. - 384с. (10 экз).
4. Теория и методика обучения литературе: учебник для студ.высш.пед.заведений / О.Ю.Богданова,С.А.Леонов,В.Ф.Чертов. - 5-е изд.,стер. - М.: Академия, 2008. - 400с. - (Высш.образование). (60 экз)
5. Воркачев С. Г. Страна своя и чужая: идея патриотизма в лингвокультуре : монография / С.Г. Воркачев. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 151 с. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=769963>
6. Мартынов В.А. Золотой век 'русской идеи'. Историко-типологические очерки: Монография / В.А. Мартынов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 320 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=456040>
- 7.Маслова, Ж.Н. Когнитивная концепция поэтической картины мира : монография / Ж.Н. Маслова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 420 с. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1034281>
8. Поройков С. Ю. Типические характеры в произведениях А.С. Пушкина: Монография / С.Ю. Поройков. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 184 с. -URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=543081>
9. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике: Монография / Солдаткина Я.В. - М.:МПГУ, 2015. - 160 с. ISBN 978-5-4263-0282-2-URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=754654>
10. Жуковский В. И. Образовательная функция художественной культуры [Элек-тронный ресурс]: монография / В. И. Жуковский [и др.]. - Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2013. - 222 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=507419>

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Office Professional Plus 2010,
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows.
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»