Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Умаров Марат Файзуллаевич
Должность: Директор
Дата подписания: 16.02.2026 15:46:24
Уникальный программный ключ:
48505f11ec15aca38e91249d113d724fefda70

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

13. Приложение №1. Фонд оценочных средств

14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Габидуллина Ф.И. (кафедра татарской филологии, Отделение филологии и истории), farida-vip@mail.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей ОПК-4.1 Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству) ОПК-4.2 Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку ОПК-4.3 Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные теоретические принципы изучения литературных явлений;
- этапы историко-литературного процесса;
- художественные особенности произведений;
- основы творческих и эстетических свойств искусства и литературы.

Должен уметь:

- анализировать эпические, лирические, драматические произведения;
- характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, пользоваться научной и справочной литературой.

Должен владеть:

- литературоведческого анализа художественных текстов;
- самостоятельного исследования литературного произведения.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.03.04 Дисциплины (модули)" основной

профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Родной язык и литература, Дошкольное образование)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 9 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Кереш лекция. Әдәбият теориясе предметының максаты һәм эчтәлеге. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге..	9	3	1	0	5
2.	Тема 2. Әдәбият фәненең методологиясе	9	3	2	0	6
3.	Тема 3. Матур әдәбиятның үзенчәлеге Әдәби әсәрнең идея-тематикасы. Әдәби әсәрнең сюжеты һәм композициясе	9	3	3	0	6
4.	Тема 4. Әдәби әсәрне анализлау принциплары.	9	3	3	0	6
5.	Тема 5. Хәзерге әдәбият фәнендә шигырь төзелеше мәсьәләләре	9	3	3	0	5
6.	Тема 6. Әдәби төр төшенчәсе. Әдәбиятны төрләргә бүлү принциплары	9	2	3	0	4
7.	Тема 7. Иҗат тибы төшенчәсе. Иҗат тибы буларак реализм һәм романтизм һ.б	9	1	3	0	4
	Итого: 108 (из них 36 ч. контроль)		18	18	0	36

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Тема 1. Кереш лекция. Әдәбият теориясе предметының максаты һәм эчтәлеге. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге..

Кереш лекция. Әдәбият теориясе предметының максаты һәм эчтәлеге. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге..

Фән буларак Әдәбият теориясе, предметы һәм бурычлары, төзелеш принциплары; Әдәбият белеменә кереш курсыннан аермасы.

Әдәбият белеме предметының өч тармагы, аларның функцияләре һәм ярдәмче тармаклары. Матур әдәбиятың башка сәнгать төрләреннән аермалы буларак төп үзенчәлекләре. Әдәбият теориясен өйрәнүче галимнәр.

Тема 2. Тема 2. Әдәбият фәненең методологиясе

Әдәбият фәненең методологиясе. Әдәбиятны өйрәнү методлары (биографик, чагыштырма-тарихи, тарихи-функциональ, психологик, чагыштырма-типологик һ.б.). Әдәбият теориясенең башка гуманитар фәннәр белән бәйләнеше (сәнгать турындагы фән, тарих, социология, лингвистика, философия, культурология һ.б.). Әдәбият теориясенең үсеш тарихыннан. Сәнгатьтә чынбарлыкны чагылдыру формасы буларак образ. Образда индивидуальлек һәм гомумилекнең, объективлык һәм субъективлыкның, факт һәм уйланманың органик кушылуы.

Әдәбиятны өйрәнү методлары. Фәнни хезмәтләр. Бу өлкәдә эшләүче галимнәр. Әдәби образның төп сыйфатлары. Тип, характер, образлылык төшенчәләре.Типиклыкның алымнары.

Тема 3. Тема 3. Матур әдәбиятның үзенчәлеге Әдәби әсәрнең идея-тематикасы. Әдәби әсәрнең сюжеты һәм композициясе

Матур әдәбиятның үзенчәлеге

Сәнгать төре буларак матур әдәбият. Әдәбиятта образ тудыруның материаль чарасы сүз, сөйләм. Сүз сәнгате буларак матур әдәбиятның чынбарлыкны сурәтләү-танып белү мөмкинлекләре. Сәнгатьләр арасында әдәбиятның урыны.

Тема, проблема һәмм идея төшенчәләренә аңлатма бирү.Әдәби әсәр темасының башка темалардан аермасы.Темалар сайланышында типиклык законының чагылышы. Тема һәм проблеманың узара тыгыз бәйләнеше.

Әсәрнең сюжеты. Сюжет төшенчәсе. Сюжетнын чынбарлык хәрәкәтенең әсәрдә сәнгатьчә җанландыруга хезмәт итүе. Эчке һәм тышкы хәрәкәт. Сюжет турында карашлар төрлелеге. Лирика сюжетының кайбер үзенчәлекләре.

Тема. проблема һәм идея төшенчәләрен. Әдәби әсәр темасының башка темалардан аермасы. Темалар сайланышында типиклык законының чагылышы.Тема һәм проблеманың үзара тыгыз бәйләнеше.

Тема 4. Тема 4. Әдәби әсәрне анализлау принциплары.

Әдәби әсәрне анализлау принциплары.

Әдәби әсәрнең структурасы. Художестволы дөнья (художественный мир) төшенчәсе. Художестволы әсәр-эчтәлек һәм аны гәүдәләндерүче форманың диалектик берлеге. Әсәрне эчтәлек һәм формага бүлүнең шартлылыгы. Әсәрдә эчтәлекнең төп роль уйнавы. Художестволы форманың функцияләре. Эчтәлекле форма төшенчәсе, аның төп катламнары: әсәрдә образлы-предметлы берәмлекләр системасы (әсәрнең эчке дөньясы), әсәрнең төзелеше, әсәрнең сөйләм катламы.

Әдәби әсәрнең структурасы. Әдәби әсәрне анализлау принциплары. Әдәби әсәрнең эчке бөтенлеге. Сюжет композициясе, идея-тематик үзенчәлеге.

Тема 5. Тема 5. Хәзерге әдәбият фәнендә шигырь төзелеше мәсьәләләре

Хәзерге әдәбият фәнендә шигырь төзелеше мәсьәләләре. Шигъри сөйләмнең табигате, шигырь системалары, шигырьдән прозага күчү формалары турында бәхәсләр.

Квантитатив шигырь, аның метрик нигезе. Квантитатив шигырь төрләре (антик шигырь, гарәп-фарсы шигыре), аларның төп ритмик буыннары (үлчәм берәмлекләре).

Шигырь гыйлеме һәм аның бурычлары. Хәзерге әдәбият фәнендә шигырь төзелеше мәсьәләләре. Сөйләмнең бер төре буларак шигырь. Аның прозадан аермасы. Борынгы төрки шигыренең тууы һәм үсүе.

XX йөздә татар шигыре. Татар шигырь төзелеше. Ритм төшенчәсе. Шигъри сөйләмнең ритмик нигезе. Шигырь системалары.

Тема 6. Тема 6. Әдәби төр төшенчәсе. Әдәбиятны төрләргә бүлү принциплары

В.Г.Белинскийның әдәби төрләр теориясе. А.Весесловский әдәби төрләрнең килеп чыгышы турында.

Әдәби төр буларак эпос. Эпос ул объектив яшәешне художестволы танып-белү. Эпосның үзенчәлекләре предметлылык, сюжетлылык, вакыйгалылык һ.б.

Әдәби төр буларак лирика. Лирика ул эчке, субъектив дөньяны уй-кичерешләр рәвешендә сурәтләүче әдәби төр. Лирикада типиклаштыру. Лирик герой төшенчәсе. Лириканың билгеләре экспрессивлык, вакыйгалылыкның булмавы һ.б. Лирик әсәрне анализлау үзенчәлекләре.

Әдәби төр буларак драма (драматургия). Драма ул характерларның омтылыш-мөнәсәбәтләрен диалоглар аша гәүдәләндерүче, сәхнә өчен язылган әсәр. Драматургиянең эпоска якынлыгы һәм аларның аермалары. Драманың театр белән бәйләнеше.

Лиро-эпик әсәрләр. Аларда объективлык һәм субъективлыкның, эпос һәм лирика поэтикасының бергә кушылуы.

Әдәби жанрлар. Жанрларны классификацияләү принциплары. Жанр билгеләреӘдәби төр буларак лирика. Лирика ул эчке, субъектив дөньяны уй-кичерешләр рәвешендә сурәтләүче әдәби төр. Лирикада типиклаштыру. Лирик герой төшенчәсе.

Тема 7. Тема 7. Иҗат тибы төшенчәсе. Иҗат тибы буларак реализм һәм романтизм һ.б

Иҗат тибы төшенчәсе. Иҗат тибы буларак реализм һәм романтизм.

Стиль, әдәби агым һәм әдәби юнәлеш. Әдәби мәктәп төшенчәсе.

Иҗат методы турында төшенчә. Иҗат методлары. Мифологик метод. Яңарыш реализмы. Классицизм. Сентиментализм. Мәгърифәтчелек реализмы. Тәнкыйди (классик) реализм. Социалистик реализм. Модернизм.

Татар әдәбияты тарихында романтиз

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245)

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Словарь литературоведческих терминов - http://nature.web.ru/litera/

Теория литературы. - https://proza.ru/2011/05/07/1398

Теория литературы. Поэтика - https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/21754/10_154_kl-000632.pdf

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В начале лекции необходимо уяснить цель, которую лектор ставит перед собой и студентами. Важно внимательно слушать лектора, отмечать наиболее существенную информацию и кратко записывать ее в тетрадь. Сравнивать то, что услышано на лекции с прочитанным и усвоенным ранее, укладывать новую информацию в собственную, уже имеющуюся, систему знаний. Если лектор приглашает к дискуссии, необходимо принять в ней участие. Если на лекции студент не получил ответа на возникшие у него вопросы, необходимо в конце лекции задать их лектору. Дома необходимо прочитать записанную лекцию, подчеркнуть наиболее важные моменты, составить словарь новых терминов
практические занятия	После лекции студент должен познакомиться с планом практических занятий и списком обязательной и дополнительной литературы, которую необходимо прочитать, изучить и законспектировать. Подготовка к практическому занятию требует, прежде всего, чтения рекомендуемых источников и монографических работ. Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно. Для этого необходимо изучить лекционный материал, соответствующий теме занятия и рекомендованный преподавателем материал из учебной литературы. В процессе подготовки к занятиям необходимо воспользоваться материалами учебно-методического комплекса дисциплины.
самостоя-тельная работа	Самостоятельная внеаудиторная работа является высшей формой самоорганизации познавательной деятельности студента и решает разнообразные дидактические задачи: закрепление, углубление, расширение систематизация знаний, полученных во время внеаудиторных занятий, самостоятельное овладение новым учебным материалом, формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда, профессиональных умений; развитие самостоятельности мышления, формирование волевых черт характера, способности к самоорганизации. , Самостоятельная работа требует определенного уровня способности к самообразованию а также устойчивых навыков работы с учебной и научной литературой (систематическое чтение, конспектирование, составление плана изложения, написание доклада, реферата и т.п.), предполагает более углубленное освоение материала практических занятий, отдельных вопросов материала курса, выносимых на самостоятельное изучение, а также творческих заданий, связанных с образовательной и научной исследовательской деятельностью обучающегося.
экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Экзамен проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Дошкольное образование, родной (татарский) язык и литература".

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.08.03.04
Теория литературы и поэтика

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
Б1.О.08.03.04 Теория литературы и поэтика

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) подготовки: Дошкольное образование, родной (татарский) язык и литература
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
2.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ
3.РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
4.1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
4.1.1. Устный опрос по темам
4.1.1.1 Порядок проведения и процедура оценивания
4.1.1.2 Критерии оценивания
4.1.1.3 Содержание оценочного средства
4.1.2. Тестирование по темам
4.1.2.1 Порядок проведения и процедура оценивания
4.1.2.2 Критерии оценивания
4.1.2.3 Содержание оценочного средства
4.1.3 Реферат по темам
4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания
4.1.3.2 Критерии оценивания
4.1.3.3 Содержание оценочного средства
4.1.4.1.Письменная работа по темам
4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
4.2.1. Экзамен
4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
4.2.1.2. Критерии оценивания
4.2.1.3. Оценочные средства

1.СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенеций для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1 Знает основные теоретические принципы изучения общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству) ОПК-4.2. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку ОПК-4.3. методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)	**Текущий контроль**: *Устный опрос по темам* Тема 1. Кереш. Кереш лекция. Әдәбият теориясе предметының максаты һәм эчтәлеге. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге. Тема 2. Әдәбият фәненең методологиясе Тема 3. Матур әдәбиятның үзенчәлеге Әдәби әсәрнең идея-тематикасы. Әдәби әсәрнең сюжеты һәм композициясе Тема 4. Әдәби әсәрне анализлау принциплары. Тема 5. Хәзерге әдәбият фәнендә шигырь төзелеше мәсьәләләре Тема 6. Әдәби төр төшенчәсе. Әдәбиятны төрләргә бүлү принциплары Тема 7. . Иҗат тибы төшенчәсе. Иҗат тибы буларак реализм һәм романтизм һ.б *Письменная работа по темам* Тема 1. Кереш. Кереш лекция. Әдәбият теориясе предметының максаты һәм эчтәлеге. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге. Тема 2. Әдәбият фәненең методологиясе Тема 3. Матур әдәбиятның үзенчәлеге Әдәби әсәрнең идея-тематикасы. Әдәби әсәрнең сюжеты һәм композициясе Тема 4. Әдәби әсәрне анализлау принциплары. Тема 5. Хәзерге әдәбият фәнендә шигырь төзелеше мәсьәләләре Тема 6. Әдәби төр төшенчәсе. Әдәбиятны төрләргә бүлү принциплары Тема 7. . Иҗат тибы төшенчәсе. Иҗат тибы буларак реализм һәм романтизм һ.б *Реферат по темам* «Тема 5. Хәзерге әдәбият фәнендә шигырь төзелеше мәсьәләләре» «Тема 6. Әдәби төр төшенчәсе. Әдәбиятны төрләргә бүлү принциплары». .*Тестирование по темам* Тема 1. Кереш. Кереш лекция. Әдәбият теориясе предметының

		максаты һәм эчтәлеге. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге. Тема 2. Әдәбият фәненең методологиясе Тема 3. Матур әдәбиятның үзенчәлеге Әдәби әсәрнең идея-тематикасы. Әдәби әсәрнең сюжеты һәм композициясе Тема 4. Әдәби әсәрне анализлау принциплары. Тема 5. Хәзерге әдәбият фәнендә шигырь төзелеше мәсьәләләре Тема 6. Әдәби төр төшенчәсе. Әдәбиятны төрләргә бүлү принциплары Тема 7. . Иҗат тибы төшенчәсе. Иҗат тибы буларак реализм һәм романтизм һ.б **Промежуточная аттестация**: экзамен

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	**Зачтено**			**Не зачтено**
	Высокий уровень (отлично) (86-100 баллов)	**Средний уровень (хорошо) (71-85 баллов)**	**Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70 баллов)**	**Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (0-55 баллов)**
ОПК-4.1	Должен знать: целостное знание сущности принципа и подхода к реализации процесса воспитания; метода и приема формирования ценностных ориентаций обучающихся при обучении литературы, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.)	Допускает ошибки в принципах и подходах к реализации процесса воспитания; методах и приемах формирования ценностных ориентаций обучающихся при обучении литературы, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.)	Демонстрирует неполное знание сущности психолого-педагогического сопровождения и поддержки учебно-воспитательного процесса при обучении литературы	Не знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся при обучени литературы, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.).
ОПК-4.2	Способен самостоятельно выделить воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности при обучении литературы, ценностного отношения к человеку	Корректно осуществляет анализ воспитательных ситуаций, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции при обучении литературы, духовности, ценностного отношения к человеку	Осуществляет неполный анализ воспитательных ситуаций, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку при обучении литературы	Не умеет анализировать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку при обучении литературы
ОПК-4.3	Должен владеть: разнообразными методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и	Применяет методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей при обучении	Частично владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие	Не владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое

	претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей при обучении литературы (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)	литературы	и поведение духовных ценностей при обучении литературы (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)	действие и поведение духовных ценностей при обучении литературы (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).
ОПК-8.1	Должен знать: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-научных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания	Хорошо знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-научных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса	Частично знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-научных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания	Не знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-научных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания
ОПК-8.2	Должен уметь использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей	Хорошо умеет: использовать современные формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей	Частично умеет: использовать современные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей	Не умеет:- использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

ОПК-8.3	Должен владеть: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	Хорошо владеет: методами, формами и средствами обучения, для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	Частично владеет: методами, формами и средствами обучения, для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	Не владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

9 **семестр:**

Текущий контроль:

Устный опрос по темам – 10 баллов

Письменная работа – 10 баллов

Реферат – 10 баллов

Тестирование – 20 баллов

Итого: 10+10+10+20=50 баллов

Промежуточная аттестация – экзамен – 50 баллов

Промежуточная аттестация проводится после завершения изучения дисциплины или ее части в форме, определяемой учебным планом образовательной программы с целью оценить работу обучающегося, степень усвоения теоретических знаний, уровень сформированности компетенций.

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию: 50+50=100 баллов.

Соответствие баллов и оценок:

0-55 – неудовлетворительно

56-75 – удовлетворительно

76-85 – хорошо

86-100 отлично

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Устный опрос по темам:

Тема 1. Кереш. Кереш лекция. Әдәбият теориясе предметының максаты һәм эчтәлеге. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге.

Тема 2. Әдәбият фәненең методологиясе

Тема 3. Матур әдәбиятның үзенчәлеге Әдәби әсәрнең идея-тематикасы. Әдәби әсәрнең сюжеты һәм композициясе

Тема 4. Әдәби әсәрне анализлау принциплары.

Тема 5. Хәзерге әдәбият фәнендә шигырь төзелеше мәсьәләләре

Тема 6. Әдәби төр төшенчәсе. Әдәбиятны төрләргә бүлү принциплары

Тема 7. . Иҗат тибы төшенчәсе. Иҗат тибы буларак реализм һәм романтизм һ.б

4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

4.1.1.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 9-10от максимальных ставятся, если обучающийся в ответе качественно раскрыл содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала, превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 7-8 от максимальных ставятся, если обучающийся раскрыл основные вопросы темы. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала, хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 5-6 от максимальных ставятся, если обучающийся частично раскрыл тему. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме, удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 0-4 от максимальных ставятся, если обучающийся тему не раскрыл. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Отсутствует способность формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Әдәбият теориясенең өйрәнелү тарихы.

19 йөзнең икенче яртысында әдәбият һәм нәзәри эзләнүләр

Әдәбият теориясенең формалашу шартлары.
Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге
Әдәбият белеме фәненең ярдәмче тармаклары (библиография, текстология). Сәнгатьнең төп төрләре хакында сөйләгез.
Сәнгать иҗтимагый аңнарның башка формаларыннан кай ягы белән аерыла?
Әдәби образ һәм аның үзенчәлеге.
Әдәби әсәрдә портретның вазифасы һәм урыны (әдәби мисаллар белән күрсәтергә). Әдәби персонажлар. Образ, характер һәм тип. Боларның төп аермасын һәм үз сыйфатларын күрсәтергә. Бер романның образлар системасын билгеләү.
Әдәби әсәрнең идея-тематикасы.
Әдәби әсәрнең сюжеты һәм композициясе
Татар язучылары әсәрләрендә күтәрелгән аеруча әһәмиятле проблемалар.
Әдәби әсәр сюжетының төп конфликтка мөнәсәбәте.
Бер повестьның сюжетын һәм композициясен тикшерү
Әдәби төрләр, жанрлар. Эпос төре һәм аның жанрлары
Лирика төре һәм аның жанрлары.
Лиро-эпик төр һәм аның жанрлары.
Драма төре һәм аның жанрлары.
Хикәя һәм новелла бер-берсеннән ни белән аерылалар.
Һәр жанрга мисаллар укырга, ирекле темага хикәя язарга.
Әдәби әсәрнең теле.
Әдәби әсәрдә пейзажның бирелеше (әдәби мисаллар ярдәмендә аңлатырга).
Матур әдәбиятта эпистоляр стиль һәм документлар стиле. Шуларның мисалларын күрсәтергә.
Әдәби чагыштырулар һәм метафораларның әдәби әсәрләрдә кулланылышы.
Аллегория һәм сынландырулар.
Сөйләм теле һәм әдәби тел бер-берсеннән ничек аерыла.
Сатира, сарказм, ирония һәм юмор ни белән аерылып торалар? Нәрсә ул динамик хикәяләү һәм статик тасвирлау.
Бер хикәядә (студент мөстәкыйль сайлый) кулланылган әдәби сурәтләү чараларын тикшерү
Шигырь төзелеше. Нинди шигырь системаларын беләсез.
Шигырь. Стопларның график бирелеше, аларның күп төрлелеге.
Г.Тукайның бер шигыренең төзелешен тикшерергә (график билгеләр ярдәмендә). Һ.Такташның
Иҗат тибы. Иҗат методы. Иҗат тибы һәм методына хас үзенчәлекләр.
Әлеге теманы өйрәнүче галимнәр, яңача карашлар.

4.1.2 Тестирование по темам:

Тема 1. Кереш. Кереш лекция. Әдәбият теориясе предметының максаты һәм эчтәлеге. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге.
Тема 2. Әдәбият фәненең методологиясе
Тема 3. Матур әдәбиятның үзенчәлеге Әдәби әсәрнең идея-тематикасы. Әдәби әсәрнең сюжеты һәм композициясе
Тема 4. Әдәби әсәрне анализлау принциплары.
Тема 5. Хәзерге әдәбият фәнендә шигырь төзелеше мәсьәләләре
Тема 6. Әдәби төр төшенчәсе. Әдәбиятны төрләргә бүлү принциплары
Тема 7. . Иҗат тибы төшенчәсе. Иҗат тибы буларак реализм һәм романтизм һ.б

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

4.1.2.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 18-20 от максимальных ставятся, если обучающийся в ответе качественно раскрыл содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала, превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 14-17 от максимальных ставятся, если обучающийся раскрыл основные вопросы темы. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала, хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 11-13 от максимальных ставятся, если обучающийся частично раскрыл тему. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме, удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 0-10 от максимальных ставятся, если обучающийся тему не раскрыл. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Отсутствует способность формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

Вопрос 1.Әдәбият теориясе барлыкка килү дәвере -
а. 20 йөз башы
б. 20 йөз ахыры
в. 19 нчы гасыр
г. 21 йөз башы

Вопрос 2. Әдәбият теориясе дәреслеге авторы -
а. А. .Мусин
б. Р.Ганиева
в. Ф.Хатипов
г. М.Зәкиев

Вопрос 3. Әдәбият ысуллары китабының авторы -
а. Г.Сәгъди
б. И.Нуруллин
в. А.Әхмәдуллин
г. Ф.Хатипов

Вопрос 4. Иҗат тибы -
а. Романтизм
б. Классик реализм
в. Классицизм
г. Сентиментализм

Вопрос 5. Магик реализмның төп сыйфаты -
а. Герой язмышындагы кискен борылыш
б. Реаль һәм мифологик, фантастик катламнарның тоташып китүе;
в. Вакыйгаларның хронологик агышы
г. Тасвирлауга алынган тормыш күренеше

Вопрос 6. Сюрреализмның төп сыйфаты:
а. Шаккатырырлык образлар ярдәмендә сурәт ясау;
б. Чынбарлыкны сурәтләү;
в. Укучыга мөрәҗәгать итү.
г. Уйдырмага мөрәҗәгать итү

Вопрос 7. Әдәби әсәрнең сюжеты:
а. Тышкы вакыйгалар һәм күңел хәрәкәте үрелеше
б. Капма-каршы мәнфәгатьләр бәрелеше, фикер каршылыгы.
в. Каршылыкның югары ноктасы
г. Вакыйгалар агышы

Вопрос 8. Сюжеттагы ярдәмче элементлар:
а. Пролог
б. Эпилог
в. Экспозиция
г. Төенләнеш

Вопрос 9. Перипетия -
а. Герой язмышындагы кискен борылыш -
б. Вакыйгалар үстерелеше
в. Вакыйгаларның хронологик агышы
г. Каршылыкның югары ноктасы

Вопрос 10. Ритм -
а. Күренешләрнең тигез вакыт аралыгында кабатланып торуы
б. Шигырь юллары төркеме
в. Сүзләрнең бердәй яңгырашы
г. Сюжет элементларының буйга үсеше

Вопрос 11. Поэтик синтаксис -
а. Неологизм.
б. Инверсия
в. Ирония
г. Юмор

Вопрос 12.Драма төренә керүче жанрлар:
а. Роман
б. Новелла
в. Трагедия
г. Драма

Вопрос 13. Әдәби әсәрнең темасы -
а. Чынбарлык күренешләрен тасвирлаудан килеп чыга торган төп нәтиҗә
б. Әдәби әсәрдә күтәрелгән төп мәсьәлә
в. Тасвирлауга алынган тормыш күренеше
г. Вакыйгаларның хронологик агышы

Вопрос 14. Лиро-эпик төргә керүче жанрлар:
а. Поэма
б. Баллада
в. Газәл
г. Гимн

Вопрос 15.Характер -
а. Әдәби герой табигатенә, холкы-фигыленә хас тотрыклы, үзенчәлекле билгеләр җыелмасы
б. Кешенең реаль тормыштагыча яшәешен сүз ярдәмендә җанлы итеп күз алдына китереп бастырган сурәтлелек
в. Җыелма образ
г. Тарихи шәхесләрне әдәби образ итеп сурәтләү

Вопрос 16. Типиклаштыруның төре -
а. Тарихи шәхесләрне әдәби образ итеп сурәтләү
б. Әсәрне бүлекләргә бүлү
в. Әдәби герой табигатенә, холкы-фигыленә хас тотрыклы, үзенчәлекле билгеләр җыелмасы
г. Яшәешне төгәл, дөрес итеп гәүдәләндерү

Вопрос 17. Сюжет элементларын тиешле тәртип буенча билгелә:
а. Экспозиция
б. Кульминацион нокта
в. Чишелеш
г. Вакыйгалар үстерелеше

Вопрос 18. Строфа ахырында кабатланып килүче сүзләрне ---------- дип атыйлар.
а. Рефрен;
б. Рәдиф;
в. Градация;
г. Гротеск.

Вопрос 19. Әдәби әсәрнең композициясе -
а. Элементларны кирәкле тәртиптә, бербөтен итеп урнаштыру
б. Сюжет элементларының буйга үсеше
в. Герой язмышындагы кискен борылыш
г. Вакыйгаларның хронологик агышы

Вопрос 20. Әдәби троплар:

а. Метафора
б. Чагыштыру
в. Метонимия
г. Антоним.

Вопрос 21.Романтизм -
а. Чынбарлыкны хыялдагыча үзгәртеп, күтәренке сурәтләү
б. Яшәешне төгәл, дөрес итеп гәүдәләндерү
в. Кешенең эчке халәтен сурәтләү
г. Хәзерге тормышны сурәтләү

Вопрос 22.Типиклаштыруның төре -
а. Тарихи шәхесләрне әдәби образ итеп сурәтләү
б. Әсәрне бүлекләргә бүлү
в. Хәрәкәт үстерелеше
г. Кешенең эчке халәтен сурәтләү

Вопрос 23. Эпос төренә керүче жанрлар:
а. Повесть
б. Мәсәл
в. Хикәя
г. Драма

Вопрос 24. Рефрен -
а. Кабатланып килүче строфа, куплет
б. Капма-каршы кую
в. Сүзләрне төшереп калдыру
г. Инверсия

Вопрос 25. Гиперболаның антонимы (киресе) -
а. Литота
б. Сынландыру
в. Сарказм
г. Чагыштыру

Ответы к тесту: 1 - а, 2 - в, 3 - а, 4 - а, 5 -б , 6 - а, 7 - а, 8 – а,б, 9 - а, 10 - а, 11 – б, 12 – в, г, 13 - в, 14 - а,б. 15 - а, 16 - а, 17 – а,г,б,в 18 - б, 19 - а, 20 – а, б,в 21 - а, 22 - а 23 – а,в, 24 – а, 25 – а.

4.1.3 Реферат по темам:

Тема 1. Кереш. Кереш лекция. Әдәбият теориясе предметының максаты һәм эчтәлеге. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге.
Тема 2. Әдәбият фәненең методологиясе
Тема 3. Матур әдәбиятның үзенчәлеге Әдәби әсәрнең идея-тематикасы. Әдәби әсәрнең сюжеты һәм композициясе
Тема 4. Әдәби әсәрне анализлау принциплары.
Тема 5. Хәзерге әдәбият фәнендә шигырь төзелеше мәсьәләләре
Тема 6. Әдәби төр төшенчәсе. Әдәбиятны төрләргә бүлү принциплары
Тема 7. . Иҗат тибы төшенчәсе. Иҗат тибы буларак реализм һәм романтизм һ.б

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания
Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

4.1.3.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 9-10 от максимальных ставятся, если обучающийся в ответе качественно раскрыл содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала, превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 7-8 от максимальных ставятся, если обучающийся раскрыл основные вопросы темы. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала, хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 5-6 от максимальных ставятся, если обучающийся частично раскрыл тему. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме, удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 0-4 от максимальных ставятся, если обучающийся тему не раскрыл. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Отсутствует способность формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

1. Хәзерге әдәбият теориясен өйрәнүче галимнәр.
2. Әдәбиятта традицион темалар.
3. Силлабо-тоник шигырь системасы.
4. Хәзерге әдәбиятта юмор һәм сатира.
5. Р.Харис иҗатында поэма һәм баллада жанры.
6. Г.Тукай иҗатында гипербола һәм гротеск.
7. М.Мәһдиев әсәрләренең композициясе.
8. Магик реализм һәм аның әдәбияттагы чагылышы.
9. Хәзерге әдәбиятта модернистик алымнар.
10. Г.Гыйльманов әсәрләренең композиция үзенчәлеге.

4.1.4 Письменная работа по темам:

Тема 1. Кереш. Кереш лекция. Әдәбият теориясе предметының максаты һәм эчтәлеге. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге.

Тема 2. Әдәбият фәненең методологиясе

Тема 3. Матур әдәбиятның үзенчәлеге Әдәби әсәрнең идея-тематикасы. Әдәби әсәрнең сюжеты һәм композициясе

Тема 4. Әдәби әсәрне анализлау принциплары.

Тема 5. Хәзерге әдәбият фәнендә шигырь төзелеше мәсьәләләре

Тема 6. Әдәби төр төшенчәсе. Әдәбиятны төрләргә бүлү принциплары

Тема 7. . Иҗат тибы төшенчәсе. Иҗат тибы буларак реализм һәм романтизм һ.б

4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

4.1.4.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 9-10 от максимальных ставятся, если обучающийся в ответе качественно раскрыл содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала, превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 7-8 от максимальных ставятся, если обучающийся раскрыл основные вопросы темы. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала, хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 5-6 от максимальных ставятся, если обучающийся частично раскрыл тему. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме, удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 0-4 от максимальных ставятся, если обучающийся тему не раскрыл. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Отсутствует способность формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.1.4.3. Содержание оценочного средства

1. Г.Ибраһимовның Диңгездә, Сөю-сәгадәт әсәрләренә иҗат методы ягыннан анализ ясарга.

2. И.Юзеевның Соңгы сынау, Т.Миңнуллинның Моңлы бер җыр драмаларына жанр төзелеше ягыннан анализ ясарга.
3. Р.Фәйзуллинның Сәйдәш, Р.Харисның Ант суы поэмаларына жанр төзелеше ягыннан характеристика бирергә.
4. Квалитатив шигырь төркеменә кергән шигырь системалары турында чыгыш әзерләргә. Бу системалар өчен уртак булган төп үзенчәлекне һәм алар арасындагы аерманы күрсәтергә.
5. Прозада (чәчмә әсәрдә) ритмлылык мәсьәләсе турында чыгыш әзерләргә. Татар әдәбиятыннан нәсер жанрында язылган бер-ике үрнәк алып, аларда ритмлылык элементларын аерып күрсәтергә.
6. Пушкин, Лермонтов, Некрасовланың шигъри иҗатыннан икешәр үрнәк алып, аларның метрик схемасын төзергә һәм нинди үлчәмдә язылуларын билгеләргә.
7. В.Маяковскийның Левый марш, Во весь голос, А.Блокның Девушка пела в церковном хоре шигырьләреннән икешәр строфа алып, метрик схемаларын төзергә һәм нинди үлчәмдә язылуларын билгеләргә.
8. Г.Тукайның Мәхбүс, Көз, Дәрдмәнднең Татарлыктан татар шигырьләренең ритмик төзелешенә анализ ясарга һәм һәр әсәрдән икешәр строфаның метрик схемасын төзергә.
9. Татар шигырендә гарузның чагылышы турында чыгыш әзерләргә (Х.Госман, М.Бакиров хезмәтләре буенча).
10. Г.Тукайның Үз-үземә, Китмибез, Туган җиремә шигырьләренең ритмик-метрик төзелешенә гаруз үлчәмнәре яссылыгында анализ ясарга.
11. Л.И.Тимофеев, Г.Н.Поспелов, И.З.Нуруллин, Ф.М.Хатиповларның әдәбият теориясе буенча дәреслекләрендә әдәби төрләрнең (род) жанрларга (вид) бүленешендәге аермалыкларны билгеләргә.
12. Мәктәптә әдәби-теоретик төшенчәләрне өйрәнү алымнары (юллары) турында чыгыш әзерләргә.

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Экзамен

4.2.1.1. Порядок проведения.

Промежуточная аттестация нацелена на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос(ы)/задание(я) и время на подготовку. Промежуточная аттестация проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

***4.2.1.2. Критерии оценивания*.**

Каждая часть зачета оценивается максимально в 25 баллов, а затем баллы суммируются, в итоге студент может заработать 50 баллов

Баллы в интервале 43-50 от максимальных ставятся, если обучающийся продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Баллы в интервале 35-42 от максимальных ставятся, если обучающийся продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Баллы в интервале 28-34 от максимальных ставятся, если обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Баллы в интервале 0-27 от максимальных ставятся, если обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

4.2.1.3. Содержание оценочного средства

1. Фән буларак әдәбият теориясе. Аның предметы. Әдәбият теориясе курсының төп бүлекләре.

1. Әдәбият фәненең методологиясе турында төшенчә. Әдәбиятны өйрәнү методикасы: типологик, социаль-генетик, чагыштыру-тарихи, психологик, биографик һ.б. Системалылык һәм тарихилык принциплары.
2. Совет чоры әдәбият фәнендә әдәби-теоретик фикернең үсеш-үзгәреш этапларына кыскача күзәтү.
3. Татар әдәбият фәнендә әдәби-теоретик карашларның формалашуы һәм үсеш этаплары. Г.Баттал, Г.Ибраһимов, Г.Сәгъди һ.б.ларның әдәбият теориясе мәсьәләләренә багышланган хезмәтләре. Әдәбият теориясе курсы буенча дәреслек-кулланмалар.
4. Сәнгать төре буларак матур әдәбиятның үзенчәлеге. Сәнгатьләр арасында әдәбиятның урыны.
5. Сәнгатьтә чынбарлыкны чагылдыру формасы буларак образ. Образда индивидуальлек һәм гомумилек, объективлык һәм субъективлыкның органик берлеге.
6. Типиклык. Типиклык һәм гомумилек. Типиклык һәм язучының иҗат методы. Әдәбиятта типиклаштыру ысуллары.
7. Художестволылык (сәнгатьлелек) проблемасы. Образлылык һәм сәнгатьлелек. Сәнгатьлелекнең төп критерийлары.
8. Әдәби әсәрнең структурасы. Әсәрнең художестволы (сәнгати) дөньясы. Эчтәлек һәм форма. Эчтәлекле форма, аның катламнары.
9. Әдәби әсәрне анализлау принциплары. Фәнни анализ алымнары. Анализ һәм синтез. Әдәби әсәрне контекстуаль өйрәнү. Интертекстуальлек күренеше, аның төрләре.
10. Әдәби төрләр һәм жанрлар. Әдәбиятны төрләргә бүлү принциплары. Жанрларны классификацияләү принциплары. Әдәби төрнең жанрларга бүленүе.
11. Эпик төр жанрлары.
12. Лирика жанрлары.
13. Лиро-эпик төр жанрлары.
14. Драма жанрлары.
15. Сүз сәнгатенең бер төре буларак сатира һәм аның жанрларга бүленүе мәсьәләсе. Әдәбиятта сатирик образ тудыру (сатирик типиклаштыру) алымнары.
16. Шигырь төзелеше. Шигырь һәм проза. Ритм. Шигырьнең төп ритмик берәмлеге. Милли телләр һәм шигырь системалары.
17. Квалитатив шигырь, аның төрләре. Интонацион шигырь. Ирекле шигырь.
18. квантитатив шигырь, аның метрик нигезе. Квантитатив шигырь төрләре.
19. Шигырь гыйлеме, аның максаты һәм бурычлары. Шигырь гыйлеменең төп бүлекләре (тармаклары).
20. Гомумтарихи процессның бер өлеше буларак әдәби процесс. Әдәби үсешнең төп закончалыклары. Традиция һәм яңачалык. Әдәбиятта күчемлелек, аның төрләре.
21. Иҗат тибы төшенчәсе. Иҗат тибы буларак реализм һәм романтизм.
22. Иҗат методы төшенчәсе. Художестволы система, әдәби агым һәм әдәби юнәлеш төшенчәләре. Әдәби юнәлешләрнең төрләре.
23. Иҗат методы буларак реализм, аның үзенчәлекләре. Барлыкка килүенең тарихи алшартлары..
24. Реализм иҗат методының төрләре (юнәлешләре). Мәгърифәтчелек реализмы. Тәнкыйди (классик) реализм. XX гасыр реализмы (социалистик реализм).
25. Иҗат методлары буларак мифологик метод, Яңарыш реализмы, классицизм, сентиментализм.
26. Иҗат методлары буларак романтизм, аның үзенчәлекләре. Барлыкка килүенең тарихи алшартлары. Татар әдәбиятында романтизм. Барлыкка килү чоры, алшартлары (сәбәпләре), төрләре.
27. Стиль төшенчәсе. Хәзерге заман әдәбият теориясендә әдәби стиль проблемасы. Стиль һәм метод. Әдәби әсәрнең стиленә анализ.

28. Мәктәптә әдәби-теоретик төшенчәләрне өйрәнү юллары (алымнары).

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.08.03.04 Теория литературы и поэтика

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Родной язык и литература, Дошкольное образование
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Основная литература:

1. Герасимова, С. В. История и теория литературы : учебное пособие / С. В. Герасимова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 250 с. - ISBN 978-5-9765-2397-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1149059 - Режим доступа: по подписке.
2. Эсалнек, А. Я. Теория литературы: учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 208 с. (e-book)ISBN 978-5-9765-0716-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/320779 - Режим доступа: по подписке.
3. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037729-5 (Наука). - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/455237 - Режим доступа: по подписке.
4. Полякова, Л. В. Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию: авторский курс лекций для аспирантов : авт. курс лекций для аспирантов / Л. В. Полякова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 380 с. - ISBN 978-5-9765-2479-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1149715 - Режим доступа: по подписке.
5. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - Москва : Флинта : Н аука, 2012. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-037668-7 (Наука). - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/454576 - Режим доступа: по подписке.
6. Гладышев, В. В. Методика преподавания литературы: актуальные проблемы теории, истории, практики : монография / В. В. Гладышев. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 273 с. - ISBN 978-5-9765-2876-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1090192 - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Әдәбият белеме : терминнар һәм төшенчәләр сүзл. / төз.-авт. Д.Ф. Заһидуллина һ. б. ; ф. ред. Т.Н. Галиуллин, Д.Ф. Заһидуллина. - Казан: Мәгариф, 2007. - 229 б. 5 экз.

2. Әдәбият белеме сүзлеге: сүзлек-белешмә / төз.-ред. А.Г. Әхмәдуллин; нәшр. ред. Ю.З.

Әминов. - Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1990. - 239 б. 120 экз.

3. Заһидуллина Д.Ф. Әдәбият кануннары һәм заман : татар әдәбият нәзариясенең барлыкка килүе һәм үсеш баскычлары / Д.Ф. Заһидуллина; ф. мөх-р Т.Н. Галиуллин. - Казан: Татар. кит. нәшр., 2000. - 270 б. 11 экз.

4. Заһидуллина Д.Ф. Татар әдәбияты: Теория. Тарих / Д.Ф. Заһидуллина, Ә.М. Закиржанов, Т.Ш. Гыйләҗев. - Казан: Мәгариф, 2004. - 245 б. 51 экз.

5. Хатипов, Ф.М.Әдәбият теориясе : югары уку йортлары,педагогия училищелар,колледж студентлары өчен кулланма / Ф.М. Хатипов. - Казан : РАННУР, 2002. - 352б. Кол-во: 118

6. Габидуллина, Ф.И.Әдәбият белеменә кереш : методик кулланма / Ф.И. Габидуллина. - Алабуга, 2004. - 22 б. Кол-во: 25

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.08.03.04 Теория литературы и поэтика

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Родной язык и литература, Дошкольное образование
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.