

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Умаров Марат Файзуллаевич

Должность: Директор

Дата подписания: 26.02.2026 09:40:53

Уникальный программный ключ:

48505f11ec15acaa386f5219d3113d7375efda78

ЕЛАБУЖСКИЙ ИНСТИТУТ ФГАОУ ВО
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Быков А.В., Фролова Г.А.

***Методические рекомендации
к написанию контрольных,
курсовых и выпускных квалификационных работ (ВКР)
по русскому языку и литературе***

для студентов-филологов
дневного и заочного отделения

ЧАСТЬ 1

Методические рекомендации к выполнению выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченное исследование одной из общих или частных проблем русской литературы или русского языка (а также методики их преподавания), выдвигаемое автором для публичной защиты. В ходе написания работы и её публичной защиты студент должен продемонстрировать владение терминологическим аппаратом, знание художественного текста и теоретико-литературных понятий, понимание историко-культурного и методического контекста исследуемой проблемы.

Первый этап работы над темой – знакомство с художественным текстом (объектом или материалом) исследования, его внимательное прочтение. **Второй этап** – знакомство с научно-критической литературой по избранной теме ВКР: учебниками, статьями, монографиями, авторефератами диссертаций и т.п. Необходимо ознакомиться не только с историей исследуемой научной проблемы, но и с новейшими вузовскими учебникам, статьями, которые содержат современную её трактовку. **Третий этап** – составление плана работы. **Четвертый этап** – написание самой работы и составление библиографии. При выборе изданий художественных текстов для исследования необходимо обратиться к наиболее авторитетным: академическим собраниям сочинений, полным собраниям сочинений и т.п. Это должно быть издание, содержащее достоверные тексты, сопровождаемое научными комментариями, биографическими и историческими справками. Особое внимание должно быть уделено прижизненным изданиям, в редактировании которых писатель участвовал лично.

Пользуясь всевозможными учебными пособиями, энциклопедиями, словарями, критическими и историко-биографическими материалами, литературоведческими статьями и монографиями, студент не должен забывать об ответственности за собственное авторское сочинение, о непозволительности бестактного обращения с научной методической и справочной литературой. Прямое заимствование трудов предшественников, переписывание фрагментов из их публикаций без ссылки на источник – абсолютно **недопустимо**.

Оформление сносок на художественные тексты, научные и другие источники может быть различным:

- 1) построчным – в нижней части каждой страницы;
- 2) после всего текста (после *заключения*);
- 3) с ссылкой на номер библиографического списка и страницы цитируемого источника – в квадратных скобках сразу после каждой цитаты. Пример: [1, с. 34], где 1 – номер источника в библиографии, а 34 – номер страницы.

На кафедре русского языка и литературы ЕИ КФУ принят **третий вариант оформления сносок**.

Оформление библиографии см. в **Приложении 5**.

Композиция выпускной квалификационной работы состоит из **введения, основной части** (двух, трех, четырех глав), **заключения и библиографии (списка использованной литературы)**.

Во **введении** необходимо обосновать выбор данной темы, представить обзор опубликованной литературы по интересующей проблеме. Излагая историю вопроса, следует помнить, что разнохарактерные положения отдельных историко-литературных исследований должны быть аналитически осмыслены студентами и освещены с опорой на собственные конкретные наблюдения. Выпускник обязан не просто охарактеризовать многочисленные точки зрения ученых и критиков на избранную проблему, но выделить доминирующие тенденции в развитии изучаемого вопроса, отметить перспективные и спорные суждения, аргументировано оценить оригинальные открытия. Подобный серьезный подход к обзору

академических трудов, научно-критической и учебно-методической литературы позволит выпускнику сформулировать **цель и задачи** (обычно их количество соответствует количеству параграфов), **объект и предмет** собственного исследования, прояснить его **актуальность и новизну**, обосновать **структурный принцип работы**. Также во введении следует обозначить **практическую значимость** и **апробацию** (например, выходные данные статей, опубликованных по теме) работы.

Основная часть. Каждая глава ВКР – это самостоятельная, логически выстроенная часть текста, с выверенной системой аргументов, с убедительно подобранными примерами, вескими научными наблюдениями и обобщениями. В соответствии с замыслами, добиваясь четкой композиции, главы можно разделить на параграфы. Каждая глава и параграф должны быть озаглавлены и завершаться промежуточными выводами.

В заключении работы должны содержаться обобщающие выводы по теме, а также намечаться перспектива дальнейшего изучения темы, предлагаться пути практического применения результатов исследования (например, в практике школьного преподавания русского языка или литературы).

Правила оформления выпускной квалификационной работы

1. Работа выполняется компьютерным набором одной стороне на листа белой бумаги формата А4 (210x297), число строк на странице – 28-30. В каждой строке должно уместиться порядка 60-65 знаков с учетом пробелов между словами. Размер шрифта 14 Times New Roman, межстрочный интервал полуторный.
2. Текст работы следует печатать, соблюдая следующие размер полей: левое – 35 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 25 мм. (Титульный лист: верхнее и нижнее – 10 мм.; левое – 20 мм.; правое – 15 мм.)
3. Оформление титульного листа по установленной форме (см. в **Приложении 1**).
4. После титульного листа помещается оглавление (оформление см. в **Приложении 4**), в котором указываются все структурные части работы (включая параграфы), с указанием страниц, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте, которые рекомендуется выполнять одинаковым шрифтом. В заголовках не ставится точка. Не желательно размещать заголовки в нижней части страницы, если на ней не более четырех-пяти строк последующего текста. Каждая глава ВКР должна начинаться с новой страницы. Расстояние между заголовками главы и последующим текстом должно равняться трем межстрочным интервалам. Заголовок каждого следующего параграфа следует отделять от предыдущего одной пробельной строкой.
5. При указании в основном тексте источника, страница источника заключается в квадратные скобки. Например, [25, с. 55], что означает: 25 источник, 55 страница.
6. Все страницы работы нумеруются по порядку от титульного листа (кроме титульного листа и оглавления). Нумерация обозначается в середине верхнего поля страницы. Содержательный объем дипломной работы – не менее 40 страниц. Если работа содержит рисунки и таблицы, которые расположены на отдельных страницах, эти страницы включаются в общую нумерацию. Список использованной литературы также включается в общую нумерацию.
7. Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом (10 мм).
8. В работе могут использоваться только общепринятые сокращения. Авторские аббревиатуры вводятся в текст с обязательной расшифровкой. В этом случае уместно включить в конце работы список использованных сокращений.
9. При выполнении ВКР необходимо соблюдать научный стиль изложения. Правила академического этикета исключают использование в работе местоимение первого лица единственного числа.
10. Готовая к защите работа должна быть помещена в папку вместе с электронным носителем (диск с электронным вариантом работы в формате ворд) и справкой о

прохождении системы Антиплагиат (требования см. в **Приложении 6**). Дипломное сочинение хранится на выпускающей кафедре в течение 3 лет, в электронной форме – неограниченный срок.

Оформление библиографии (см. Приложение 5)

Библиографический список разделяется на несколько разделов.

I. Художественные тексты.

II. Теоретическая и научная литература.

III. Электронные ресурсы.

Каждый раздел распределяется в алфавитном порядке, но нумерация всего списка сквозная (каждый раздел нумеруется, продолжая нарастание чисел после той цифры, которой закончился предшествующий раздел).

Инициалы авторов указываются после фамилий. В тексте работы инициалы всегда ставятся перед фамилией. Источники на иностранном языке помещаются по алфавиту после основного перечня.

Экспертиза выпускной квалификационной работы

1. Критерии оценки работы. Студент выпускник в своей работе должен показать глубину теоретических знаний в рамках избранной специальности, умение их применять при решении конкретных практических задач, владеть методикой исследования, грамотно излагать материал и аргументировать полученные выводы. Работа должна иметь практическую значимость.
2. Экспертная оценка работы начинается с отзыва научного руководителя, который включает: оценку содержания по всем разделам, сведения о степени самостоятельности и творческой инициативе студента, рекомендации по практическому использованию результатов работы, замечания, рекомендуемую отметку.
3. Отзыв рецензента является значимым для ГАК документом, определяющим полноту и качество представляемой на защиту работы. В рецензии должны быть отражены следующие моменты: соответствие содержания теме: ее актуальность и значимость, оценка основных результатов работы, практическая значимость; замечания и дискуссионные вопросы; рекомендуемая отметка.
4. Члены ГАК в ходе обсуждения оценивают и выставляют отметку («неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). При этом учитывается рецензия эксперта, устное выступление соискателя, его ответы на замечания, а также мнение научного руководителя.
5. Решение об отметки дипломной работы принимается на закрытом заседании ГАК путем голосования и оформляется протоколом заседания. В случае равенства голосов приоритетной является позиция председателя ГАК. Результаты защиты оглашаются публично.
6. В случае неудовлетворительной оценки назначается повторная защита.

Права и обязанности научного руководителя и автора ВКР

1. Научный руководитель обязан:
 - предложить обучающимся корректно сформулированные и актуальные темы (возможно, с учетом предложений самих студентов) или дать возможность выбрать одну из предложенных нескольких тем;
 - давать задания студенту по работе, определять сроки их выполнения;
 - рекомендовать основную литературу по теме, совместно со студентом определять предмет, цель и задачи исследования, оказывать помощь при разработке основной части и формулировании выводов;
 - следить за соблюдением всех требований, предъявляемых к ВКР;

- знакомиться с письменным текстом работы на различных стадиях ее подготовки, контролировать выполнение студентом всех видов отчетности;
 - представить на защиту отзыв о соответствии дипломной работы требованиям, контролировать своевременное представление работы рецензенту.
2. Научный руководитель имеет право:
- отказать от руководства выпускной квалификационной работы, если студент игнорирует его указания и не выполняет график работы;
 - отразить в отзыве недостатки, которые студент не исправил;
 - не рекомендовать работу к защите, если студент не выполнил основных требований.
3. Студент-выпускник обязан:
- являться на консультации руководителя;
 - выполнять график подготовки и защиты дипломной работы;
 - своевременно извещать руководителя обо всех трудностях, возникших в ходе научно-исследовательской работы;
 - выполнять требования научного руководителя, относящиеся к написанию дипломной работы;
 - согласовывать с руководителем содержание и название научных статей по теме исследования, планируемых к печати.
4. Студент-выпускник имеет право:
- на этапе чернового выполнения скорректировать тему исследования (по согласованию с научным руководителем);
 - в письменном тексте работы и на момент ее защиты аргументировано отстаивать свою точку зрения, даже если она не соответствует мнению научного руководителя или рецензента.

Оформление допуска и процедура защиты выпускной квалификационной работы

Выпускник не менее чем за 10 дней до защиты должен представить завершенную и правильно оформленную выпускную квалификационную работу научному руководителю, который своей подписью на титульном листе удостоверяет готовность к защите. К работе прилагается справка о прохождении системы Антиплагиат и диск с работой в формате ворд.

За 10-7 дней до защиты выпускник также должен получить разрешение на защиту у заведующего кафедрой, по которой работа выполнялась.

За неделю до защиты выпускник обязан передать свою завершенную и оформленную работу для рецензирования и оценки преподавателю-рецензенту, назначенному предварительно на заседании кафедры.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании ГАК с участием не менее 2/3 ее состава. Дата, время и место защиты определяется графиком деканата.

Защита выпускной квалификационной работы носит публичный характер. Формой защиты является доклад студента (10-12 минут), подготовленный в тезисном виде с предельно четким изложением сути проблемы и аргументацией полученных результатов. При подготовке доклада следует внимательно ознакомиться с отзывом научного руководителя и рецензией. Особое внимание следует уделить замечаниям рецензента и подготовиться к ответу на них.

Порядок обсуждения выпускной квалификационной работы предусматривает ответы студента на вопросы членов ГАК и других лиц, присутствующих на защите; выступление научного руководителя и рецензента (в случае их отсутствия отзыв научного руководителя и заключение рецензента оглашает председатель комиссии); ответы выпускника на замечания, дискуссию по защищаемой работе. Продолжительность одной защиты не должна превышать 30 минут.

ЧАСТЬ 2

Методические рекомендации к выполнению курсовых работ

Студенту предоставляется право самостоятельного выбора темы курсовой работы в соответствии со сложившимися читательскими интересами и предпочтениями, индивидуальными вкусами. При необходимости помощь студенту в выборе темы оказывает преподаватель, предлагая в процессе консультаций свои рекомендации и советы.

Первый этап подготовки к написанию курсовой работы – чтение и анализ художественных текстов, которые станут объектом исследования. Серьезное изучение специальной литературы (монографий, сборников критических статей, мемуарных изданий, архивных материалов, энциклопедий, словарей, справочников и т.п.) поможет глубже проникнуть в «ткань» литературных произведений, очертить круг проблем и задач.

Следующий этап – составление плана работы. Уточненный в ходе исследования план впоследствии располагается на второй странице окончательно оформленной курсовой работы.

В процессе написания работы по литературе и методике её преподавания необходимо обязательно обращаться к работам теоретико-литературного характера, чтобы разобраться в тех понятиях и терминах, которые будут нужны в ходе исследования (например, жанр, стиль, автор, ритм, повествование, сюжет, композиция, художественный метод и др.).

Курсовая работа – это небольшое, пробное, но **научное исследование**. Она принципиально отличается от контрольной работы. Если в контрольном сочинении от студента требуется умение последовательно и логично воспроизвести те или иные специальные сведения по предмету, то в курсовой работе необходимо проявить самостоятельность, заявить о собственной литературоведческой или языковедческой позиции, предложить оригинальную интерпретацию произведений или каких-то слагаемых литературного или языкового процесса.

Как правило, курсовая – преддверие дипломной работы, поэтому способность личностного, индивидуального подхода к объекту изучения должна проявиться здесь вполне отчетливо.

В курсовой работе обязательны следующие **структурные компоненты**:

Введение.

Основная часть (обычно из двух-трех глав).

Заключение.

Список использованной литературы.

Во **введении** осуществляется постановка проблемы: объясняется **выбор темы, её значимость и актуальность**. Кроме того, определяются **цели и задачи** курсовой работы, вытекающие из итогов подготовительной работы (чтения художественных текстов, научно-критических и прочих материалов).

В этой части курсовой работы студент должен проявить свою осведомленность в той проблеме, которой он заинтересовался, кратко представить **историю изучения вопроса**, сославшись на те точки зрения, которые стали для него основополагающими, ключевыми, или, наоборот, аргументированно оспорить мнения предшественников.

В **основной части** работы (каждый раздел (глава и параграф) должен быть озаглавлен) основное внимание следует уделить литературоведческому анализу художественного текста, мотивированному и обстоятельному изложению хода исследовательских рассуждений. Бесспорно, украсят работу свежие наблюдения, интересные сопоставления, обоснованные суждения, позволяющие придать ей форму доказательного, продуманного и законченного литературоведческого труда.

В **заключении** подводятся итоги проделанной работы, формулируются основные выводы по результатам предпринятого исследования.

Список использованной литературы должен включать:

- 1) художественные тексты;
- 2) учебники, учебные пособия, теоретические труды;
- 3) монографические исследования, статьи по непосредственно избранной теме.

Объем курсовой работы должен составлять не менее 1 печатного листа: 24 страницы компьютерного набора на одной стороне листа белой односортной бумаги формата А4 (210x297), число строк на странице – 28-30. В каждой строке должно уместиться порядка 60-65 знаков с учетом пробелов между словами. Размер шрифта 14 (шрифт, преимущественно, Times New Roman, межстрочный интервал полуторный). Текст работы следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое – 35 мм, правое – 15 мм, верхнее – 25 мм, нижнее – 25 мм.

Защита проводится в форме собеседования преподавателя со студентом. Кратко изложив содержание работы, охарактеризовав её структуру, студент обязан затем ответить на все вопросы и замечания, с которыми обратится к нему преподаватель.

При оценке курсового сочинения в первую очередь учитывается глубина понимания и истолкования литературных произведений, принимается во внимание объем списка использованной литературы, качество оформления, апробация работы.

ЧАСТЬ 3

Методические рекомендации к выполнению контрольных работ

Контрольная работа является формой самостоятельной работы студента.

Первый этап подготовки к написанию контрольной работы – чтение и анализ художественных текстов, которые станут объектом исследования. Знакомство со специальной литературой – монографиями, сборниками научных трудов, критических статей, мемуарных изданий – поможет осмыслить и прояснить собственный подход к теме контрольной работы. Контрольная работа – вид деятельности студента, которая должна продемонстрировать умение последовательно и логично воспроизвести тот или иной материал с аргументированной, научно обоснованной точки зрения. Это не исключает, а наоборот, предполагает выражение собственной позиции, проявление ее в рассуждениях и выводах, вытекающих из аналитической части контрольной работы.

Следующий этап работы над контрольным сочинением – разработка его структуры, обеспечивающей последовательность и логичность в изложении материала. Традиционная трехчастная композиция – введение, основная часть и заключение – должна включать анализ художественных текстов и критических, литературоведческих работ по теме. Во введении необходимо обосновать выбор данной темы, принципы подбора научной литературы, основную логику построения контрольного сочинения. Основная часть может быть как цельной, так и разделенной на части, если этого требует собранный материал. В заключении делаются выводы, вытекающие из всего объема освоенных самостоятельно материалов. Работа снабжается списком использованной литературы.

Объем контрольной работы должен составлять не менее 0,5 печатного листа (12 страниц) компьютерного набора на одной стороне листа белой односортной бумаги формата А4 (210x297), число строк на странице – 28-30. В каждой строке должно уместиться порядка 60-65 знаков с учетом пробелов между словами. Размер шрифта 14 (шрифт, преимущественно, Times New Roman, полуторный межстрочный интервал). Текст работы следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое – 35 мм, правое – 15 мм,

верхнее – 25 мм, нижнее – 25 мм. Титульный лист контрольной работы заполняется по заданной форме (см. Приложение 3).

Жанры письменных (контрольных) работ:

– **Литературоведческий анализ** художественного текста (текстов) одного из авторов, включенных в учебную программу курса.

– **Рецензия на новинку** прозы, поэзии или драматургии, определяющей художественное своеобразие и эстетическую ценность избранного произведения. Предметом рецензирования может быть литературный текст, изданный не ранее, чем за три года до времени, когда пишется рецензия.

– **Реферат монографии** предполагает краткое изложение основных положений литературоведческого исследования и их оценку. Реферат монографии – это итог ознакомления студента с литературоведческой работой, посвященной одной из тем изучаемого периода истории литературы. Книга или журнальная статья, по которой пишется реферат, должна быть внимательно изучена, необходимо обратиться к тексту художественного произведения, которому посвящена реферируемая работа. Реферат должен базироваться не на эмоциональной, а на доказательной и логично изложенной системе тезисов. Согласие или не согласие с автором монографии или статьи должно обосновываться как с помощью собственных доводов, так и с опорой на известные и авторитетные научные работы.

– **Литературный портрет** – вид исследовательской деятельности, который предпочтительнее проводить по отношению к поэтическим текстам. Составление литературного портрета предполагает отражение и анализ субъективных форм лирики в тематических циклах, сборниках, книгах стихотворений. Студент должен уметь выделить эмоциональные, психологические, философско-эстетические корни лирического образа, провести параллели с личностью и биографией автора. Литературный портрет – вид деятельности, который отражает умение студента самостоятельно и творчески мыслить, развивает способности к обобщению.

– **Эссе** – наиболее самостоятельная и творческая жанровая форма. Оно должно быть посвящено четко сформулированной теме. Особое внимание при написании эссе надо уделить стилю собственного сочинения. Он должен быть выразителем смысла в той же мере, что и содержание. Такой вид деятельности призван развить умение студента работать со словом, оттачивать собственный стиль, внятно, логично и эстетически привлекательно выражать мысли.

Образец оформления титульного листа выпускной квалификационной работы

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЕЛАБУЖСКИЙ ИНСТИТУТ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Направление: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Профиль: Русский язык и литература

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**«ИЗУЧЕНИЕ РОМАНА М.А. БУЛГАКОВА “МАСТЕР И МАРГАРИТА”
В ШКОЛЕ: ТРАДИЦИОННОЕ И НОВОЕ»**

Работа завершена:

"__" _____ 2018 г. _____ (И.О. Фамилия студента)

Работа допущена к защите:

Научный руководитель
к.ф.н., ст. преп.

"__" _____ 2018 г. _____ (Г.А. Фролова)

Заведующий кафедрой
к.ф.н., доцент

"__" _____ 2018 г. _____ (А.В. Быков)

Образец оформления титульного листа курсовой работы

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЕЛАБУЖСКИЙ ИНСТИТУТ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

КУРСОВАЯ РАБОТА

**«ОБРАЗ ДЕМОНИЧЕСКОЙ ЖЕНЩИНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
П. МЕРИМЕ И Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО»**

Выполнила студентка 4 курса 411 группы
Толоконникова Александра
_____ (подпись)

Научный руководитель
к.ф.н., доцент А.В. Быков
_____ (подпись)

Курсовая работа защищена
« ____ » _____ 2017 г.

Оценка _____

Образец оформления титульного листа контрольной работы

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЕЛАБУЖСКИЙ ИНСТИТУТ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

РОМАН-ЭПОПЕЯ М. ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН»

Выполнила студентка 5 курса 316 группы

Галиева Алина

_____ (подпись)

Проверила

ст. преп. Фролова Г.А.

_____ (подпись)

Оценка _____

Основные компоненты курсовой или выпускной квалификационной работы

СОДЕРЖАНИЕ (или ОГЛАВЛЕНИЕ)

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ.....	4
1.1. Педагогический потенциал деловой дискуссии о нравственной проблематике изучаемых произведений.....	4
1.2. Роль беседы в воспитании духовно-нравственных ценностей обучающихся.....	7
ГЛАВА 2	9
2.1.	10
2.2.	15
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	20
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	24
ПРИЛОЖЕНИЕ	26

Примечания:

- a) названия основных разделов – заголовки первого уровня (введение, названия глав, заключение, список использованной литературы, приложения) следует писать заглавными буквами, в тексте работы – с новой страницы;
- b) названия параграфов – заголовки второго уровня следует писать с заглавной буквы обычным шрифтом (размер 14), с отступом слева;
- c) деление работы на уровни ниже параграфа (пункты, подпункты и т.п.) в оглавлении не отражается;
- d) количество источников в списке использованной литературы должно примерно соответствовать количеству страниц работы (источники на иностранном языке помещаются по алфавиту после основного перечня), для ВКР – не менее 30 источников, для курсовой работы – не менее 15;
- e) инициалы авторов в списке использованной литературы указываются после фамилий, а в тексте работы инициалы всегда ставятся перед фамилией.

Образцы библиографического описания

Образец оформления книги с указанием автора (авторов)

1. Бахтин М.М. Эпос и роман / М.М. Бахтин. – СПб: Азбука, 2000. – 304 с.
2. Хьетсо Г., Густавссон С., Бекман Б., Гил С. Кто написал «Тихий Дон»? (Проблема авторства «Тихого Дона») / Г. Хьетсо, С. Густавссон, Б. Бекман и др. – М.: Наука, 1989. – 192 с.

Образец оформления книги без указания автора (коллективная монография, учебник, словарь, справочник и т.п.):

1. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. Редкол.: Л.Г. Андреев, Н.И. Балашов, А.Г. Бочаров и др. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.

Образец оформления отдельного тома в многотомном издании:

1. Гиппиус З.Н. Сочинения: в 2 т. / З.Н. Гиппиус. – М.: Лаком-книга, 2001. – Т. 1. – 305 с.

Образец оформления официальных материалов:

1. Конституция Российской Федерации: официальный текст. – М.: Маркетинг, 2001. – 39 с.

Образец оформления статьи:

1. Славянский Н. Из страны рабства – в пустыню: О поэзии И.Бродского // Новый Мир. – 1993. – № 12. – С. 236-243.

Образец оформления автореферата диссертации:

1. Аверкина С.Н. Рецепция творчества Франца Кафки в послевоенной немецкоязычной литературе: И. Айхингер, Э. Каннети, М. Грубер: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / С.Н. Аверкина: Нижегор. гос. лингвист. ун-т им. Н.А. Добролюбова. – Н. Новгород, 2000. – 20 с.

Образец оформления источника на иностранном языке:

1. Adler J. Nachword J. // Elias Canetti. Party im Blitz. Erinnerungen aus England. – Munchen / Wien: Carl Hanser Verlag, 2003. – S. 211-228.

Образец оформления электронных ресурсов (интернет-источников):

1. Писарев Д.И. Пушкин и Белинский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://az.lib.ru/p/pisarew_d/text_0310.shtml (дата обращения: 3.02.2017).

**Требования к прохождению курсовых и выпускных квалификационных работ
системы Антиплагиат**

Очное отделение:

минимальный порог – 50 %,
«удовлетворительно» – 50-59 %,
«хорошо» – 60-69 %,
«отлично» – 70 % и выше.

Заочное отделение:

минимальный порог – 40 %,
«удовлетворительно» – 40-49 %,
«хорошо» – 50-64 %,
«отлично» – 65 % и выше.

Журналисты:

минимальный порог – 30 %,
«удовлетворительно» – 30-49 %,
«хорошо» – 50-64 %,
«отлично» – 65 % и выше.

Работы студентов русско-английского отделения:

минимальный порог – 15 %,
«удовлетворительно» – 15-24 %,
«хорошо» – 25-39 %,
«отлично» – 40 % и выше.