

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Умаров Марат Файзуллаевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 18.02.2026 16:19:26  
Уникальный программный ключ:  
48505f11ec15acaa386f5219d3113d727fefda78

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по  
образовательной деятельности

  
С.Ю. Бахвалов

«19» мая 2025 г.



**Программа дисциплины (модуля)**

*Теория литературы и практика читательской деятельности*

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки (специальности): Дошкольное образование и Начальное образование

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: - 2025

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
  2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
  3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
  4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
    - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
    - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
  5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
  6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
  9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
  10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
  11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
  12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
  13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
  14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
- Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, к.н. (доцент) Газизова Ф.С. (Кафедра теории и методики дошкольного и начального образования, факультет психологии и педагогики), FS Gazizova@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4	Способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности
ПК-4.1	Знает: основные научные и педагогические модели воспитания и духовно-нравственного развития, определения их значения в образовательном процессе и развитии личности; основы и технологии организации сотрудничества с обучающимися; методы и приемы развития активности, инициативности и самостоятельности обучающихся
ПК-4.2	Умеет отбирать и применять в практической деятельности формы и методы диагностики проблем воспитания и духовно-нравственного развития личности, способы их реализации
ПК-4.3	Владет: навыками выявления и научного осмысления современных проблем воспитания и духовно-нравственного развития школьников; основными формами и методами организации сотрудничества

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- некоторые основные научные и педагогические модели по теории и практике читательской деятельности, определения его значения в образовательном процессе и развитии личности.

Уметь:

- отбирать и применять в практической деятельности основные формы и методы диагностики проблем по теории и практике читательской деятельности.

Владеть:

- навыками выявления и научного осмысления современных проблем по теории и практике читательской деятельности.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел Б1.О.08.06 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и относится к вариативной части.

Осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 46 часа(ов), в том числе лекции - 22 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 24 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 62 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 8 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Виды чтения и читателя. Формирование грамотного читателя. Критерии отбора книг для чтения в начальной школе.	8	7	0	8	19
2.	Тема 2. Формирование круга чтения в начальной школе. Анализ произведений разных родов.	8	7	0	8	20

3.	Тема 3. Тема и идея художественного произведения, Сюжет и фабула художественного произведения, Ритмические определители силлабо-тонического стиха, Явления фоники. Анализ произведений разных родов.	8	8	0	8	23
	Итого: 108 ч.		22	0	24	62

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### **Тема 1. Виды чтения и читателя. Формирование грамотного читателя. Критерии отбора книг для чтения в начальной школе.**

Виды чтения: вслух, "про себя", "по складам", беглое, компенсаторное, филологическое, творческое, механическое, чтение-времяпрепровождение, информативное, терапевтическое, публичное, личное, индивидуальное, конфиденциальное, эпизодическое, с экрана, системное. Виды читателей: грамотный, ленивый, поверхностный, потребитель, функционально неграмотный читатель. Восприятие художественного произведения. Механизм восприятия. Периоды становления читателя: пассивный, доэстетический; активный, эстетический. Педагогические условия воспитания компетентного читателя в школьнике-подростке. Роль игры в становлении читательской деятельности. Особенности восприятия литературы школьниками. Методы изучения восприятия литературы. Метод длительного наблюдения. "Фишбоун", моделирование, мозговой штурм, древо предсказаний, "зигзаг". Метод анализа. Изучение рисунков.

**Тема 2. Формирование круга чтения в начальной школе. Анализ произведений разных родов.** Важные критерии отбора книг. Понятие "критерия". Художественность. Доступность. Занимательность. Наглядность. Наличие вступительной статьи. Качество издания. Психологические особенности школьников подростков. Принципы формирования круга детского чтения. Проблемы формирования круга детского чтения. Формирование книжного уголка в классе. Содержание книжного уголка, периодичность смены книжного материала в уголке для чтения. Примерные темы для формирования книжных уголков.

##### **Тема 3. Тема и идея художественного произведения, Сюжет и фабула художественного произведения, Ритмические определители силлабо-тонического стиха, Явления фоники Анализ произведений разных родов.**

Теоретический аспект: работа с литературоведческими терминами на уроках литературного чтения. Определение идейно-тематического аспекта произведения с младшими школьниками. Фабула и пересказ. Работа с ритмом и рифмой. Звукопись и выделение ассонанса и аллитерации с младшими школьниками. Беседы с детьми о биографии автора. Условия ознакомления детей с биографией автора.

Формы знакомства детей с биографией автора. Формирование книжного уголка в классе. Содержание книжного уголка, периодичность смены книжного материала в уголке для чтения. Примерные темы для формирования книжных уголков. Составление вопросов для детей для анализа прочитанного произведения. Виды вопросов и особенности работы со школьниками-подростками по анализу текста произведения. Творческие задания для школьников при работе с художественной литературой. Возрастные особенности творческих заданий для школьников. Виды творческих заданий. Нетрадиционные формы работы с классическими произведениями.

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет" Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

#### 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации. В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю); - критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства; - критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины

#### (модулю). 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

#### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Введение в литературоведение: Учебное пособие. Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек - <http://www.easyschool.ru/books/literatura/vvedenie-v-literaturovedenie-chernets-halizev/>

Основы литературоведения: Учебное пособие для студентов 75 педагогических вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов и др.; Под общ. ред. В. П. Мещерякова. - М.: Дрофа, 2003. - 416 с - <https://studfiles.net/preview/4350091/>

Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. ТЗЗ8 высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. Н.Д.Тамарченко. - Т. 2: Бройтман С.Н. Историческая поэтика. - М.: Издательский центр "Академия", 2004. - 368 с. - <https://studfiles.net/preview/5836360/>

#### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>В начале лекции необходимо уяснить цель, которую лектор ставит перед собой и студентами. Важно внимательно слушать лектора, отмечать наиболее существенную информацию и кратко записывать ее в тетрадь. Сравнить то, что услышано на лекции с прочитанным и усвоенным ранее, укладывать новую информацию в собственную, уже имеющуюся, систему знаний. По ходу лекции важно подчеркивать новые термины, устанавливая их взаимосвязь с понятиями, научиться использовать новые понятия в процессе доказательства теорем и решения задач. Необходимо очень тщательно вслед за лектором делать рисунки, чертежи, графики, схемы. Если лектор приглашает к дискуссии, необходимо принять в ней участие.</p> <p>Если на лекции студент не получил ответа на возникшие у него вопросы, необходимо в конце лекции задать их лектору. Дома необходимо прочитать записанную лекцию, подчеркнуть наиболее важные моменты.</p> <p>Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно. Для этого необходимо изучить лекционный материал, соответствующий теме занятия и рекомендованный преподавателем материал из учебной литературы. А также решить все задачи, которые были предложены для самостоятельного выполнения на предыдущей лекции или практическом занятии. В процессе подготовки к занятиям необходимо воспользоваться материалами учебно-методического комплекса дисциплины.</p>

<p>практическое занятия</p>	<p>Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:  1й - организационный;  2й - закрепление и углубление теоретических знаний.  На первом этапе учащийся планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - понимание вопросов плана;  - подбор рекомендованной литературы;  - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.  Второй этап включает непосредственную подготовку учащегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть выполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы учащийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные</p>
-----------------------------	--

	<p>положения публичного выступления.</p>
--	--

самостоятельная работа	<p>Важнейшей особенностью обучения в высшей школе является высокий уровень самостоятельности студентов в ходе образовательного процесса. Эффективность самостоятельной работы зависит от таких факторов как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень мотивации студентов к овладению конкретными знаниями и умениями; - наличие навыка самостоятельной работы, сформированного на предыдущих этапах обучения; - наличие четких ориентиров самостоятельной работы.</li> </ul> <p>Приступая к самостоятельной работе, необходимо получить следующую информацию: - цель изучения конкретного учебного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- место изучаемого материала в системе знаний, необходимых для формирования специалиста; - перечень знаний и умений, которыми должен овладеть студент;</li> <li>- порядок изучения учебного материала;</li> <li>- источники информации;</li> <li>- наличие контрольных заданий;</li> <li>- форма и способ фиксации результатов выполнения учебных заданий;</li> <li>- сроки выполнения самостоятельной работы.</li> </ul> <p>При выполнении самостоятельной работы рекомендуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- записывать ключевые слова и основные термины,</li> <li>- составлять словарь основных понятий,</li> <li>- составлять таблицы, схемы, графики и т.д.</li> <li>- писать краткие рефераты по изучаемой теме.</li> </ul> <p>Следует выполнять рекомендуемые упражнения и задания, решать задачи. Результатом самостоятельной работы должна быть систематизация и структурирование учебного материала по изучаемой теме, включение его в уже имеющуюся у студента систему знаний. После изучения учебного материала необходимо проверить усвоение учебного материала с помощью предлагаемых контрольных вопросов и при необходимости повторить учебный материал.</p> <p>В процессе подготовки к зачёту необходимо систематизировать, запомнить учебный материал, научиться применять его на практике (в процессе доказательства теорем и решении задач). Основными способами приобретения знаний, как известно, являются: чтение учебника и дополнительной литературы, рассказ и объяснение преподавателя, решение задач, поиск ответа на контрольные вопросы. Известно, приобретение новых знаний идет в несколько этапов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство; - понимание, уяснение основных закономерностей строения и функционирования изучаемого объекта, выявление связей между его элементами и другими подобными объектами; - фиксация новых знаний в системе имеющихся знаний; - запоминание и последующее воспроизведение; - использование полученных знаний для приобретения новых знаний, умений и навыков и т.д.</li> </ul>
зачёт	<p>Зачёт - это проверочное испытание по учебному предмету, своеобразный итоговый рубеж изучения дисциплины, позволяющий лучше определить уровень знаний, полученный обучающимися. Зачет призван выполнять три основные функции - обучающую, воспитательную и оценивающую. Обучающая функция реализуется в том, что испытуемый дополнительно повторяет материал, пройденный за время изучения определенной дисциплины, знакомится с вопросами, не изложенными на лекциях и семинарских занятиях, исследует новую учебную и научную литературу, более детально прорабатывает широкий круг нормативных актов. Воспитательная функция зачёта позволяет стимулировать развитие у обучающихся таких качеств, как трудолюбие, добросовестное отношение к делу, самостоятельность, целеустремленность, тяга к знаниям и справедливости. Оценивающая функция зачета состоит в том, что он призван выявить уровень полученных в результате изучения предмета знаний учащихся. Для успешной сдачи зачета обучающиеся должны помнить следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-к основным понятиям и категориям нужно знать определения, которые необходимо понимать и уметь пояснять;</li> <li>-при подготовке к зачету требуется помимо лекционного материала, прочитать еще несколько учебников по дисциплине, дополнительные источники, предложенные для изучения в списке литературы;</li> <li>-семинарские занятия способствуют получению более высокого уровня знаний и, как следствие, получение зачета;</li> <li>-готовиться к зачету нужно начинать с первой лекции и семинара, а не выбирать так называемый 'штурмовой метод', при котором материал закрепляется в памяти за несколько последних часов и дней перед зачетом. При оценивании знаний студентов преподаватель руководствуется, прежде</li> </ul>

	<p>всего, следующими критериями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-правильность ответов на вопросы;</li> <li>-полнота и лаконичность ответа;</li> <li>-способность правильно квалифицировать факты и обстоятельства, анализировать произведения; -ориентирование в литературе;</li> <li>-знание основных проблем учебной дисциплины;</li> <li>-понимание значимости учебной дисциплины в литературоведении;</li> <li>-логика и аргументированность изложения;</li> <li>-культура ответа.</li> </ul> <p>Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.</p>
--	---

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект мебели (посадочных мест) 48 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Маркерная доска 1 шт. Стенды 5 шт. Ноутбук Lenovo ideapad 330 1 шт. Выход в Интернет, внутривизовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном формате по преподаваемой дисциплине 3-5 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Азина, д. 98, ауд. 16

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
  - продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
  - продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачете или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
  - продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и профилю подготовки "Дошкольное образование и Начальное образование"

*Приложение 1  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.08.06 Теория литературы и практика читательской деятельности*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
Елабужский институт  
Факультет психологии и педагогики

**Фонд оценочных средств по дисциплине  
Б1.О.08.06 Теория литературы и практика читательской деятельности**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: "Дошкольное образование и Начальное образование"

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ
3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
- 4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
  - 4.1.1. Устный опрос
    - 4.1.1.2. Критерии оценивания
    - 4.1.1.3. Содержание оценочного средства
  - 4.1.2. Тестирование
    - 4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания
    - 4.1.2.2. Критерии оценивания
    - 4.1.2.3. Содержание оценочного средства
  - 4.1.3. Письменная работа
    - 4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания
    - 4.1.3.2. Критерии оценивания
    - 4.1.3.3. Содержание оценочного средства
- 4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
  - 4.2.1. Зачёт
    - 4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

## 4.2.1.2. Критерии оценивания

## 4.2.1.3. Оценочные средства

## 1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Проверяемые результаты обучения	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
<p><b>ПК-4</b> Способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности</p>	<p>Должен знать: основные научные и педагогические модели воспитания и духовно-нравственного развития, определения их значения в образовательном процессе и развитии личности; основы и технологии организации сотрудничества с обучающимися; методы и приемы развития активности, инициативности и самостоятельности обучающихся</p> <p>Должен уметь: отбирать и применять в практической деятельности формы и методы диагностики проблем воспитания и духовно-нравственного развития личности, способы их реализации</p> <p>Должен владеть: навыками выявления и научного осмысления современных проблем воспитания и духовно-нравственного развития школьников; основными формами и методами организации сотрудничества</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> <b>Реферат по темам:</b></p> <p>Тема 1. Виды чтения и читателя. Тема 2. Формирование читателя. Тема 3. Критерии отбора книг для чтения. Тема 4. Формирование круга чтения. Тема 5. Приёмы анализа произведений в начальной школе. Тема 6. Анализ эпического произведения. Тема 7. Анализ лирического произведения</p> <p><b>Письменная работа по темам:</b></p> <p>Тема 1. Виды чтения и читателя. Тема 2. Формирование читателя. Тема 3. Критерии отбора книг для чтения. Тема 4. Формирование круга чтения. Тема 5. Приёмы анализа произведений в начальной школе. Тема 6. Анализ эпического произведения. Тема 7. Анализ лирического произведения</p>
		<p><b>Тестирование по темам:</b> Тема 1. Виды чтения и читателя. Тема 2. Формирование читателя. Тема 3. Критерии отбора книг для чтения. Тема 4. Формирование круга чтения. Тема 5. Приёмы анализа произведений в начальной школе. Тема 6. Анализ эпического произведения. Тема 7. Анализ лирического произведения</p> <p><b>Практическое задание по темам:</b> Тема 1. Виды чтения и читателя. Тема 2. Формирование читателя. Тема 3. Критерии отбора книг для чтения. Тема 4. Формирование круга чтения. Тема 5. Приёмы анализа произведений в начальной школе. Тема 6. Анализ эпического произведения. Тема 7. Анализ лирического произведения</p>

		<p><b>Контрольная работа по темам</b></p> <p>Тема 1. Виды чтения и читателя  Тема 2. Формирование читателя  Тема 3. Критерии отбора книг для чтения  Тема 4. Формирование круга чтения  Тема 5. Приёмы анализа произведений в начальной школе  Тема 6. Анализ эпического произведения  Тема 7. Анализ лирического произведения</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b>  зачет</p>
--	--	---

## 2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично)	Средний уровень (хорошо)	Низкий уровень (удовлетворительно)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно)
ПК-4	В совершенстве знает основные научные и педагогические модели воспитания и духовно-нравственного развития, определения их значения в образовательном процессе и развитии личности; основы и технологии организации сотрудничества с обучающимися; методы и приемы развития активности, инициативности и самостоятельности обучающихся	Хорошо воспроизводит основные научные и педагогические модели воспитания и духовно-нравственного развития, определения их значения в образовательном процессе и развитии личности; основы и технологии организации сотрудничества с обучающимися; методы и приемы развития активности, инициативности и самостоятельности обучающихся	Частично, с незначительными затруднениями знает основные научные и педагогические модели воспитания и духовно-нравственного развития, определения их значения в образовательном процессе и развитии личности; основы и технологии организации сотрудничества с обучающимися; методы и приемы развития активности, инициативности и самостоятельности обучающихся	Не знает основные научные и педагогические модели воспитания и духовно-нравственного развития, определения их значения в образовательном процессе и развитии личности; основы и технологии организации сотрудничества с обучающимися; методы и приемы развития активности, инициативности и самостоятельности обучающихся

	<p>Корректно и полно умеет отбирать и применять в практической деятельности формы и методы диагностики проблем воспитания и духовно-нравственного развития личности, способы их реализации</p>	<p>Умеет отбирать и применять в практической деятельности формы и методы диагностики проблем воспитания и духовно-нравственного развития личности, способы их реализации</p>	<p>Недостаточно полно, т.с. с незначительным и затруднениями умеет отбирать и применять в практической деятельности формы и методы диагностики проблем воспитания и духовно-нравственного развития личности, способы их реализации</p>	<p>Не умеет отбирать и применять в практической деятельности формы и методы диагностики проблем воспитания и духовно-нравственного развития личности, способы их реализации</p>
	<p>Корректно и полно владеет навыками выявления и научного осмысления современных проблем воспитания и духовно-нравственного развития школьников; основными формами и методами организации сотрудничества</p>	<p>Владеет хорошо навыками выявления и научного осмысления современных проблем воспитания и духовно-нравственного развития школьников; основными формами и методами организации сотрудничества</p>	<p>Испытывает частичные трудности в овладении навыками выявления и научного осмысления современных проблем воспитания и духовно-нравственного развития школьников; основными формами и методами организации сотрудничества</p>	<p>Не владеет навыками выявления и научного осмысления современных проблем воспитания и духовно-нравственного развития школьников; основными формами и методами организации сотрудничества</p>

### 3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию 5, 6 семестры:

#### Текущий контроль:

1. Устный опрос по темам: «Тема и идея художественного произведения», «Сюжет и фабула художественного произведения», «Ритмические определители силлабо-тонического стиха», «Явления фоники».
2. Тестирование *по темам*: «Тема и идея художественного произведения», «Сюжет и фабула художественного произведения», «Ритмические определители силлабо-тонического стиха», «Явления фоники».
3. Письменная работа по темам: «Тема и идея художественного произведения», «Сюжет и фабула художественного произведения», «Ритмические определители силлабо-тонического стиха», «Явления фоники».

#### Промежуточная аттестация – зачёт

Аттестация проводится по билетам. В каждом билете два оценочных средства: устный или письменный вопрос и практическое задание.

#### Для зачёта:

- зачтено
- незачтено

### 4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

#### 4.1. Оценочные средства текущего контроля

**4.1.1. Устный опрос** по темам: «Тема и идея художественного произведения», «Сюжет и фабула художественного произведения», «Ритмические определители силлабо-тонического стиха», «Явления фоники».

##### 4.1.1.1. Порядок проведения

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

##### 4.1.1.2. Критерии оценивания

###### Отлично

В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

###### Хорошо

Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

###### Удовлетворительно

Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Неудовлетворительно** Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

##### 4.1.1.3. Содержание оценочного средства

*Анализ этического произведения*

Энни Хагарт "Маффин и паук"

Сказка теремок

Сказка "Маленькая льдинка", Л. Чарской

Теоретическая часть:

1. Расскажите о главных и второстепенных литературных дисциплинах.
2. Дайте понятие художественному образу. Какие виды художественных образов вам известны? 3. Дайте определение "теме". Разновидности тем.
4. Расскажите об идее художественного произведения.
5. Назовите основные художественные образы
6. Проанализируйте особенность сюжета и композиции

*Примените теоретические познания на практике. Проанализируйте текст.*

*Размер и рифма лирического произведения*

*Теоретическая часть.*

1. Что такое ритм?
2. Дайте определение понятию стопа.
3. Расскажите о двусложных размерах.
4. Расскажите о трёхсложных размерах.
5. Что такое рифма?
6. Какие виды рифм вам известны.
7. Расскажите о способах рифмовки,
8. Расскажите о поэтических приёмах и тропах речи

Примените теоретические знания к практическому заданию

Практическая часть.

Проанализируйте стихотворение:

"ЗИМНИЙ ВЕЧЕР". А.С. Пушкина

**4.1.2. Тестирование** по темам: «Тема и идея художественного произведения», «Сюжет и фабула художественного произведения», «Ритмические определители силлабо-тонического стиха», «Явления фонетики» **4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий. Тестирование проводится по вариантам. За каждый правильный ответ начисляется от 0,5-1 балла. Итого за тестирование студент может заработать до 20 баллов. Преподаватель отбирает 20 вопросов.

#### **4.1.2.2. Критерии оценивания**

**«Отлично» ставятся, если обучающийся:**

Правильно ответил на не менее 17-20 вопросов.

**«Хорошо» ставятся, если обучающийся:**

Правильно ответил на 14-16 вопросов

**«Удовлетворительно» ставятся, если обучающийся:**

Правильно ответил на не менее 11-15 вопросов.

**«Неудовлетворительно» ставятся, если обучающийся:**

Правильно ответил на менее 11 вопросов.

#### **4.1.2.3. Содержание оценочного средства**

1. По первым строкам определите жанр произведения: "В некотором царстве, в некотором государстве жил был царь с царицею; у них был сын Иван-царевич"
2. Как называется данный приём, составляющий неотъемлемую часть указанного вами жанра: "В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь с царицею; у них был сын Иван-царевич" 3. Как называется данный компонент сюжета: "Ранним майским утром к гостинице 'Дубки' подкатил светло серый автомобиль. Распахнулась дверца, из машины выскочил человек с трубкой в зубах. Увидев приветливые лица, букеты цветов, он смущенно улыбнулся. Это был профессор Громов". (Е Велтистов, "Приключение электроника") 4. Назовите данный композиционный приём "Под окном росли крепкие дубки, солнечные лучи пробивались сквозь их лохматые шапки и ложились светлыми пятнами на землю. Вдалеке шуршали шины. Над деревьями прострекотал маленький вертолет 'воздушное такси' ". (Е Велтистов, "Приключение электроника") 5. Как называется художественный приём, основанный на описании внешности: "Внешность его ничем не примечательна: круглый курносый нос, серые глаза, длинные ресницы. Волосы всегда взъерошены. Мышцы незаметные, но тугие. Руки в садинах и чернилах, ботинки потрепаны в футбольных баталиях. Словом, Сыроежкин такой, как и все тринадцатилетние". (Е Велтистов, "Приключение электроника")
6. Вспомните название сюжетного компонента, включающего в себя наивысший психологический момент.
7. Какой литературовед сравнил художественный образ с жизненно важными органами? 8. Основные компоненты художественного образа. *Нужное подчеркните.*  
а символичность,  
б. результат активных действий творца,  
в. индустриальность,  
г модернизация.
9. Перечислите виды образов (не менее 3)
10. Без художественного образа произведение распадется (верно ли утверждение). *Нужное подчеркните.* А. да,  
б. нет,  
в в зависимости от произведения.
11. Верно ли утверждение: тема без глагольна? (нужное подчеркните)  
а. да,  
б. нет,  
в. не всегда.
12. Вспомните два вида тем.
13. Идея - основная мысль автора. Верно ли утверждение? (нужное подчеркните). а. да,  
б. нет,  
в. не всегда.
14. Идея реминисценция - это.. (нужное подчеркните).  
а. цитата из другого произведения,  
б. читательское утверждения,  
в. строка из произведения.
15. Подчеркните вид тематической разновидности.  
а. поэт и поэзия,  
б. интимная,  
в. родина,  
г. материнство,  
д. одиночество.
16. Укажите важное достоинство языка литературных произведений (подчеркните)

нужное) а. художественная точность, выразительность в описаниях, в передаче мыслей и чувств, б. выразительность в передаче мыслей и чувств, в. точность в описаниях

17. Укажите, что входит в понятие *изобразительно-выразительные средства языка* (нужное подчеркните). а. приемы, которые оформляют речь.

б. приемы, которые привлекают внимание к речи.

в. приемы, которые делают речь наглядной, образной и особым образом оформляют ее, привлекая к ней внимание. 18. Укажите, что такое *эпитет* (нужное подчеркните)

а. художественное определение,

б. художественная речь,

в. художественное оформление.

19. Виды *эпитетов* (нужное подчеркните)

а. постоянные,

б. изобразительные,

в. лирические,

г. сложные,

д. метафорические.

20. Что такое *сравнение* (нужное подчеркните).

а. приём, подчёркивающий общий признак предметов,

б. стилистический приём- уподобление,

в. стилистический приём; уподобление одного явления другому, подчёркивающее их общий признак. 21. Укажите виды *сравнений*.

а. прямые сравнения,

б. косвенные сравнения,

в. бессоюзные сравнения,

г. отрицательные сравнения,

д. гомеровские сравнения

22. Что такое *метафора*? (нужное подчеркните).

а. фигура речи (троп), использующаяся для описания предмета.

б. фигура речи (троп), использующая название объекта одного класса для описания объекта другого класса,

в. фигура речи, использующаяся для названия объекта.

23. В каком веке в России установилась *силлабическая система стихосложения*?

а. 16,

б. 17,

в. 18.

24. В каком веке совершена *реформа стихосложения*?

а. 17,

б. 18,

в. 19,

г. 20.

25. Напишите фамилии двух *реформаторов русского стихосложения*?

26. Как называется *логическое ударение в центре стихотворной строки в силлабическом стихосложении*? 27. Сколько слогов должно было быть в *силлабической строке*?

28. Выберите один *неправильный ответ*.

Системы русского стихосложения:

а) силлабика,

б) тоника,

в) тоно-силлабика,

г) силлабо-тоника.

29. Выберите один *правильный ответ*.

Система стихосложения, упорядоченная Колмагоровым С.и Жирмундским В.М. в XX веке ?

а) силлабика,

б) тоника,

в) силлабо-тоника,

г) казуистика.

30. Найдите в перечисленном особый компонент композиции -

а) строфа,

б) стихосложение,

в) фигуры поэтической речи,

г) стиль.

И другие

Правильные ответы: 1-сказка; 2-зачин; 3-экспозиция; 4 – пейзаж; 5- портрет; 6-кульминация; 7- Лосев; 8-а,б; 9-анималистические, флористические, зоологические; 10-а; 11-а; 12-вечные, культурно-исторические; 13-а; 14-а; 15-б; 16-а; 17-в; 18-а; 19-а; 20-в; 21-а,б,г; 22-б; 23-в; 24-в; 25-Третьяковский, Ломоносов; 26-цезура; 27-а,б,г; 28-в; 29-б; 30-а.

**4.1.3. Письменная работа** по темам: «История развития детской литературы», «Волшебная сказка как ведущая разновидность сказочного жанра в круге детского чтения», «Деятельность К.Д.Ушинского как детского писателя», «Произведения для детей Л.Н. Толстого», «Детская литература 20 века. Современная детская проза», «Современная детская проза»

#### **4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

Письменная работа проводится во внеаудиторные часы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

#### **4.1.3.2. Критерии оценивания**

**«Отлично» ставится, если обучающийся (10 баллов):**

Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий **«Хорошо» ставится, если обучающийся (8 баллов):**

Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**«Удовлетворительно» ставится, если обучающийся (6-7 баллов):**

Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**«Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся (ниже 5 баллов):**

Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

#### **4.1.3.3. Содержание оценочного средства**

Каждый вариант должен написать небольшой доклад и подготовить общую презентацию. Темы письменной работы.

1. Развитие русского стихосложения. Общая характеристика систем русского стихотворства.
2. Силлабическая система стихосложения. Русская силлабика и её особенности.
3. Тоническая система стихосложения.
4. Изучение лирики в начальной школе.
5. Изучение эпоса в начальной школе.

Работа с терминалогическим аппаратом с детьми 7-10 лет.

#### **4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации**

По дисциплине предусмотрен зачет в 6 семестре.

Зачет проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания)/вопрос и задание и время на подготовку.

Зачет проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

#### **4.2.1.2. Критерии оценивания**

**(зачтено) ставится, если обучающийся:**

обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.

**(не зачтено) ставится, если обучающийся:**

обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

#### **4.2.1.3. Оценочные средства**

#### **Вопросы к зачету**

1. Литературоведение как научная дисциплина. Три главные отрасли литературоведения. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.
2. Художественный образ. Особенности его оформления и представления. Виды словесных образов.
3. Тема и идея литературно-художественного произведения.
4. Литературные роды. Принципы их выделения.
5. Жанр как литературоведческая категория.
6. Эпическое произведение. Эпос как литературный род.
7. Сюжет. Фабула. Композиция сюжета. Сюжет и конфликт.
8. Лирика как литературный род. Лирические жанры, их историческое изменение.
9. Композиция. Ее элементы. Типы композиционных связей.
10. Стих и проза как формы художественной речи. Ритм в стихе и прозе. Ритм и метр.

11. Системы стихосложения. Реформа русского стихосложения.
12. Особенности силлабической системы стихосложения, происхождение и принципы.
13. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ее ритмико-мелодическая структура, метрика. 14. Рифма и ее типы.
15. Строфа и ее разновидности.
16. Особенности звуковой организации стиха. Эвфония. Ассонанс. Аллитерация. Консонанс и диссонанс. 17. Драма как литературный род. Жанры драмы. Поэтика драматургического произведения.
18. Система выразительных средств (тропы). Метафора. Метонимия. Олицетворение. Эпитет и сравнение. Эмблема. Символ. Аллегория. Гипербола. Литота. Гротеск. Ирония.
19. Фигуры речи. Антитеза. Оксюморон. Катахреза. Анафора. Эпифора. Эллипсис. Инверсия 20. Общая характеристика систем русского стихотворства.
21. Деятельность К.Д. Ушинского как детского писателя
22. Методы изучения восприятия литературы
23. Нетрадиционные формы работы с классическими произведениями.
24. Возрастные особенности творческих заданий для школьников. Виды творческих заданий. 25. Система стихосложения в XX веке.

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: "Дошкольное образование и Начальное образование"

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

#### Основная литература:

1. Плешкова, О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности : учеб. пособие / О.И. Плешкова. — 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2016. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-2214-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034325>
2. Степанова, О. А. Дидактические игры на уроках в начальной школе: Методическое пособие / Степанова О.А., Рыдзе О.А. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 96 с.ISBN 978-5-16-106052-0 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/927398>
3. Вергелес, Г. И. Система формирования учебной деятельности младших школьников : учеб. пособие / Г.И. Вергелес. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 174 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/17435. - ISBN 978-5-16-011636-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1010016>

#### Дополнительная литература:

1. Иншакова О.Б., Развитие читательских навыков у детей. Комплект П / О.Б. Иншакова, А.Г. Иншакова. - М. : ВЛАДОС, 2019. (Коррекционная педагогика) - ISBN 978-5-9500493-2-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785950049323.html>
2. Томчикова С.Н., Основы педагогического мастерства : учеб.-метод. комплекс / С. Н. Томчикова, Н. С. Томчикова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - 88 с. - ISBN 978-5-9765-2347-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523470.html>
3. Эстетическая культура : сборник научных трудов. - Москва : Институт философии РАН, 1996. - 202 с. - ISBN 5-201-01903-X. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/348778>

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: "Дошкольное образование и Начальное образование"

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Office Professional Plus 2010,
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows"
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»