

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Умаров Марат Файзуллаевич
Должность: Директор
Дата подписания: 25.02.2026 15:46:55
Уникальный программный ключ:
48505f11ec15acaa386f5219d3113d727fefda78

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ
Директор
Елабужского института КФУ
Е.Е. Мерзон

« 24 » февраль 20 22 г.
МП

Программа дисциплины (модуля)
Проектирование арт-объектов

Направление подготовки/специальность: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность (профиль) подготовки: Декорирование интерьера и графический дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, к.н. (доцент) Латипова Л.Н. (Кафедра теории и методики профессионального образования, Инженерно-технологическое отделение), LNLatipova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1	Знать принципы и подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.2	Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.3	Владеть навыками конструирования и реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Знать принципы поиска информации, критического анализа и синтеза информации, методики системного подхода для решения поставленных задач
УК-1.2	Уметь осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.3	Владеть навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- принципы эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации, комплекс методик системного подхода для решения поставленных задач при проектировании и создании арт-объектов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне
- принципы и инновационные подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей при проектировании и создании арт-объектов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне

Должен уметь:

- осуществлять эффективный поиск, критический анализ и синтез информации; использовать системный подход для решения поставленных задач при проектировании и создании арт-объектов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне
- конструировать и осуществлять процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей при проектировании и создании арт-объектов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне

Должен владеть:

- навыками эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач при проектировании и создании арт-объектов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне
- навыками конструирования и эффективной реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей с учетом особенностей образовательной среды при проектировании и создании арт-объектов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.17 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям) (Декорирование интерьера и графический дизайн)" и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4 курсе в 7,8 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 22 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 22 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 113 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теоретическое осмысление арт-объекта в ДПИ и дизайне. Проектирование "буковых" Арт-объектов	7	0	0	12	40
2.	Тема 2. Арт-искусство в лицах. Проектирование сувенирно-подарочной продукции	7	0	0	10	46
3.	Тема 3. Категориальные основы творческой индустрии. Проектирование Арт-объектов для интерьера жилых помещений	8	0	0	0	27
	Итого: 144 ч. (из них 9ч. контроль)		0	0	22	113

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Теоретическое осмысление арт-объекта в ДПИ и дизайне. Проектирование "буковых" Арт-объектов

Базовые понятия "арт-объект", "творческая индустрия".

Мир Буков: Smash Book, travel book, artbook, Junk Book и Junk Journal, Altered Book, Sketch book, Dream-book, Cook Book, Softbook. Определения, особенности, техники исполнения, структура и элементы оформления.

Требования, предъявляемые к арт-объектам.

Тема 2. Арт-искусство в лицах. Проектирование сувенирно-подарочной продукции

Мастера и свободные художники арт-объектов и искусства в России. Современные школы.

Творческие объединения. Положения.

Разработка дизайна, проектирование, технология изготовления сувенирно-подарочной продукции. Предпроектное и аналитическое исследование изготовления сувенирно-подарочной продукции.

Тема 3. Категориальные основы творческой индустрии. Проектирование Арт-объектов для интерьера жилых помещений

Мировая и российская творческая индустрия. Функции творческой индустрии. Искусство как форма организации творческой деятельности. Классификация арт-объектов. Стили арт-объектов.

Дизайн и проектирование Арт-объектов в соответствии со стилем и интерьером дизайна.

Разработка конструкторской документации.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Ярмарка мастеров - <https://www.livemaster.ru/topic/415083-softbuki-art-buki-i-drugie-bukovy>

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы.

Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осуществляющих освоение данной дисциплины (модуля).

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства - <http://vmdpni.ru/virtual/?lang=ru>

Сделай сам - <https://sdelaism.mirtesen.ru/blog/43550251208/15-potryasayuschih-idey-hend-meyda>

Современное ДПИ - <http://taimyr-museum.ru/sovremennoe-dpi>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лабораторные работы	<p>Лабораторные работы по дисциплине "Создание Арт-объектов" проводятся преподавателем согласно разработанному и утвержденному на кафедре рабочей программе. Каждая лабораторно-практическая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием. Перед выполнением каждой работы студенты-бакалавры должны проработать соответствующий материал, используя конспекты теоретических занятий, периодические издания, учебно-методические пособия и учебники по художественно-эстетическому направлению подготовки обучающихся.</p> <p>На каждом занятии студенты выполняют работу в соответствии с ее содержанием и методическими указаниями.</p> <p>По окончании занятий студенты оформляют отчет по каждой работе, соблюдая следующую форму:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Наименование темы;2) Цель работы;3) Задание и содержание выполненной работы, результаты которых представляют в форме "Конструкторская документация на изделие декоративно-прикладного искусства": <p>Название:</p> <p>Эскиз (вид спереди, сбоку, сверху, изнутри и т.д. по необходимости):</p> <p>Назначение:.....</p> <p>Описание внешнего вида: ...</p> <p>Детализация:</p> <p>Расходные материалы:</p> <p>Инструменты и приспособления:</p> <p>Лекало (по необходимости): в масштабе и приложить в натуральную величину.</p> <p>Станок (по необходимости): требования к изготовлению и работы за ним.</p> <p>Схемы (по необходимости): условные обозначение и последовательность.</p>
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа выполняется студентом дома, в индивидуальном порядке. Задания студенты получают на практических занятиях и позволяют отработать навыки художественного и технологического мастерства по профилю подготовки. Отчет о выполненной работе сдается преподавателю в письменном виде. Во время практических занятий студенты могут подходить на консультацию.</p>
экзамен	<p>Формой промежуточного контроля знаний студентов по дисциплине является экзамен Подготовка к экзамену и успешное освоение материала дисциплины начинается с первого дня изучения дисциплины и требует от студента систематической работы:</p> <ol style="list-style-type: none">1) не пропускать аудиторные занятия (лекции, практические занятия);2) активно участвовать в работе (выступать с сообщениями, проявляя себя в роли докладчика и в роли оппонента, выполнять все требования преподавателя по изучению курса, приходить подготовленными к занятию);3) своевременно выполнять самостоятельную работу, написание и защита доклада, реферата;4) регулярно систематизировать материал записей лекционных, практических занятий: написание содержания занятий с указанием страниц, выделением (подчеркиванием, цветовым оформлением) тем занятий, составление своих схем, таблиц. <p>Подготовка к экзамену предполагает самостоятельное повторение ранее изученного материала не только теоретического, но и практического.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем,

представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная аудитория (423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Строителей, д.16, ауд. 304) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект мебели (посадочных мест) – 38 шт., комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт., интерактивная панель SBID-MX075-v2 – 1 шт., шкаф-купе двухстворчатый – 1 шт., шкаф одностворчатый – 3 шт., шкаф двухстворчатый – 2 шт., полка демонстрационная – 1 шт., гипсовые фигуры – 5 шт., меловая доска, Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду; Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном формате по преподаваемой дисциплине 3-5 шт.

Помещение для самостоятельной работы. Посадочных мест – 23 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт. Кафедра (трибуна) – 1 шт. Компьютеры: CGP Business – 13 шт. Монитор: AOC E 2343F – 13 шт. Проектор: Acer X110P – 1 шт. Интерактивная доска Panasonic Elite Panaboard UB-T 880-G77. Маркерная доска. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
 - продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
 - продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
 - продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям) и профилю подготовки "Декорирование интерьера и графический дизайн"

*Приложение №1
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.08.17 Проектирование арт-объектов*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт (филиал)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
Проектирование арт-объектов

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декорирование интерьера и графический дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Содержание

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)
2. Критерии оценивания сформированности компетенций
3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию
4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания
- 4.1. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**
- 4.1.1. Реферат
- 4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
- 4.1.1.2. Критерии оценивания
- 4.1.1.3. Содержание оценочного средства
- 4.1.2. Лабораторные работы
- 4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания
- 4.1.2.2. Критерии оценивания
- 4.1.2.3. Содержание оценочного средства
- 4.1.3. Научный доклад
- 4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания
- 4.1.3.2. Критерии оценивания
- 4.1.3.3. Содержание оценочного средства
- 4.2. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**
- 4.2.1. Экзамен
- 4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
- 4.2.1.2. Критерии оценивания
- 4.2.1.3. Оценочные средства

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Знать принципы эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации, комплекс методик системного подхода для решения поставленных задач при проектировании и создании арт-объектов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне</p> <p>Уметь осуществлять эффективный поиск, критический анализ и синтез информации; использовать системный подход для решения поставленных задач при проектировании и создании арт-объектов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне</p> <p>Владеть навыками эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач при проектировании и создании арт-объектов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне</p>	<p>Текущий контроль: <i>Реферат:</i> Тема 1. Теоретическое осмысление арт-объекта в ДПИ и дизайне. Проектирование "буковых" Арт-объектов; Тема 2. Арт-искусство в лицах. Проектирование сувенирно-подарочной продукции; Тема 3. Категориальные основы творческой индустрии. Проектирование Арт-объектов для интерьера жилых помещений.</p> <p><i>Лабораторные работы:</i> Тема 1. Теоретическое осмысление арт-объекта в ДПИ и дизайне. Проектирование "буковых" Арт-объектов; Тема 2. Арт-искусство в лицах. Проектирование сувенирно-подарочной продукции; Тема 3. Категориальные основы творческой индустрии. Проектирование Арт-объектов для интерьера жилых помещений.</p> <p><i>Научный доклад:</i> Тема 2. Арт-искусство в лицах. Проектирование сувенирно-подарочной продукции; Тема 3. Категориальные основы творческой индустрии. Проектирование Арт-объектов для интерьера жилых помещений.</p> <p>Промежуточная аттестация: Экзамен</p>
<p>ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>Знать принципы и инновационные подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей при проектировании и создании арт-объектов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне</p> <p>Уметь конструировать и осуществлять процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей при проектировании и создании арт-объектов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне</p> <p>Владеть навыками конструирования и эффективной реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей с учетом особенностей образовательной среды при проектировании и создании арт-объектов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне</p>	<p>Текущий контроль: <i>Реферат:</i> Тема 1. Теоретическое осмысление арт-объекта в ДПИ и дизайне. Проектирование "буковых" Арт-объектов; Тема 2. Арт-искусство в лицах. Проектирование сувенирно-подарочной продукции; Тема 3. Категориальные основы творческой индустрии. Проектирование Арт-объектов для интерьера жилых помещений.</p> <p><i>Лабораторные работы:</i> Тема 1. Теоретическое осмысление арт-объекта в ДПИ и дизайне. Проектирование "буковых" Арт-объектов; Тема 2. Арт-искусство в лицах. Проектирование сувенирно-подарочной продукции; Тема 3. Категориальные основы творческой индустрии. Проектирование Арт-объектов для интерьера жилых помещений.</p> <p><i>Научный доклад:</i> Тема 2. Арт-искусство в лицах. Проектирование сувенирно-подарочной продукции; Тема 3. Категориальные основы творческой индустрии. Проектирование Арт-объектов для интерьера жилых помещений.</p> <p>Промежуточная аттестация: Экзамен</p>

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично)	Средний уровень (хорошо)	Низкий уровень (удовлетворительно)	Ниже порогового уровня (не удовлетворительно)
УК-1	Знает основные принципы эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации, комплекс методик системного подхода для решения поставленных задач при проектировании и создании арт-объектов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне	Знает принципы эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации по заданному алгоритму, отдельные компоненты комплекса методик системного подхода для решения поставленных задач при проектировании и создании арт-объектов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне	Знает отдельные компоненты принципов поиска, критического анализа и синтеза информации, приемы решения поставленных задач при проектировании и создании арт-объектов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне	Не знает компоненты принципов поиска, критического анализа и синтеза информации, приемы решения поставленных задач при проектировании и создании арт-объектов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне
	Умеет комплексно осуществлять эффективный поиск, критический анализ и синтез информации; использовать системный подход для решения поставленных задач при проектировании и создании арт-объектов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне	Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; использовать системный подход для решения поставленных задач при проектировании и создании арт-объектов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне	Умеет осуществлять отдельные компоненты поиска, критического анализа и синтеза информации; решать поставленные задачи при проектировании и создании арт-объектов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне	Не умеет осуществлять отдельные компоненты поиска, критического анализа и синтеза информации; решать поставленные задачи при проектировании и создании арт-объектов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне
	Владеет навыками эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач при проектировании и создании арт-объектов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне	Владеет навыками эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач при проектировании и создании арт-объектов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне	Владеет навыками отдельных компонентов поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью решения поставленных задач при проектировании и создании арт-объектов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне	Не владеет навыками отдельных компонентов поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью решения поставленных задач при проектировании и создании арт-объектов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне
ОПК-4	Знает эффективные и инновационные подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных	Знает основные принципы и инновационные подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся по заданному алгоритму	Знает отдельные принципы и подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей при проектировании и	Не знает отдельные принципы и подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей при проектировании и создании арт-объектов в

ценностей при проектировании и создании арт-объектов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне	на основе базовых национальных ценностей при проектировании и создании арт-объектов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне	создании арт-объектов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне	декоративно-прикладном искусстве и дизайне
Умеет комплексно конструировать и осуществлять процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей при проектировании и создании арт-объектов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне	Умеет конструировать и осуществлять процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся по заданному алгоритму на основе базовых национальных ценностей при проектировании и создании арт-объектов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне	Умеет конструировать процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей при проектировании и создании арт-объектов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне	Не умеет конструировать процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей при проектировании и создании арт-объектов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне
Владеет навыками эффективного конструирования и эффективной реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей с учетом особенностей образовательной среды при проектировании и создании арт-объектов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне	Владеет навыками конструирования и реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся по заданному алгоритму на основе базовых национальных ценностей с учетом особенностей образовательной среды при проектировании и создании арт-объектов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне	Владеет навыками конструирования процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей с учетом особенностей образовательной среды при проектировании и создании арт-объектов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне	Не владеет навыками конструирования процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей с учетом особенностей образовательной среды при проектировании и создании арт-объектов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

7 семестр:

Текущий контроль:

1. Реферат
2. Лабораторные работы
3. Научный доклад

Промежуточная аттестация – отсутствует

8 семестр

Текущий контроль:

1. Лабораторная работа

Промежуточная аттестация – экзамен

Промежуточная аттестация проводится после завершения изучения дисциплины или ее части в форме, определяемой учебным планом образовательной программы с целью оценить работу обучающегося, степень усвоения теоретических знаний, уровень сформированности компетенций.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме устного ответа обучающегося и решения художественно-творческой задачи.

Преподаватель, принимающий экзамен обеспечивает случайное распределение вариантов экзаменационных заданий между обучающимися с помощью билетов и/или с применением компьютерных технологий; вправе задавать обучающемуся дополнительные вопросы и давать дополнительные задания помимо тех, которые указаны в билете.

Экзаменационный билет состоит из двух позиций:

1. Устный ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины
2. Художественно-творческая задача

Соответствие оценок:

Для экзамена:

Отлично

Хорошо

Удовлетворительно

Неудовлетворительно

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

8 семестр

4.1.1. Реферат

4.1.1.1. Порядок проведения.

Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности

Требования к реферату

При оформлении текста реферата следует придерживаться следующих параметров:

поля: левое – 35 мм, правое – 15 мм, верхнее – 25 мм, нижнее – 25 мм;

ориентация страницы: книжная;

шрифт: TimesNewRoman;

кегель: 14 пт (пунктов);

красная строка: 1 мм;

междустрочный интервал: полуторный;

выравнивание основного текста и сносок: по ширине.

Иллюстрации в виде рисунков, фотоснимков, схем и т.п. могут располагаться органично с текстом (возможно ближе к иллюстрируемой части) либо на отдельных листах. В любом случае выполняется нумерация (сквозная для всех разделов), которая располагается сверху. Подрисуючную нумерацию и надпись располагать внизу.

Заканчивается пояснительная записка библиографическим списком источников, к которым обращался студент во время работы над разрабатываемой темой.

Объем информационно-технологической документации не регламентируется – он диктуется достаточностью для практического применения. Карточки задания для самоконтроля (если таковы имеются) вкладываются в прозрачные файлы.

Реферат по своему структурному содержанию должен содержать следующие элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- базовое понятия;
- историческая справка (особенности зарождения и развития, основоположники и т.д.);
- классификация (виды, формы и т.д.);
- общее и частное положения по применению в учебно-воспитательном процессе;
- глоссарий;
- список использованных источников
- приложения

4.1.1.2. Критерии оценивания

Отлично ставится, если обучающийся:

Тему раскрыл полностью. Продемонстрировал превосходное владение материалом. Использовал надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.

Хорошо ставится, если обучающийся:

Тему в основном раскрыл. Продемонстрировал хорошее владение материалом. Использовал надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.

Удовлетворительно ставится, если обучающийся:

Тему раскрыл слабо. Продемонстрировал удовлетворительное владение материалом. Использованные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.

Неудовлетворительно ставится, если обучающийся:

Тему не раскрыл. Продемонстрировал неудовлетворительное владение материалом. Использованные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

1. Блоггеры творческой индустрии.
2. Upcycling (любители переделок) в ДПИ и дизайне.
3. Арт-менеджмент в ДПИ и дизайне.
4. Осовремененное искусство и дизайн.
5. Тенденции и мода на Арт-объекты в России.
6. Тенденции и мода на Арт-объекты за рубежом.
7. Тенденции и мода на Арт-объекты в Татарстане.
8. Тенденции и мода на Арт-объекты в интерьере детской комнаты.
9. Тенденции и мода на Арт-объекты в интерьере гостиной.
10. Тенденции и мода на Арт-объекты в интерьере кухни-столовой.
11. Тенденции и мода на Арт-объекты в оформительском искусстве торжеств.

4.1.2. Лабораторные работы

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся проводят учебные эксперименты и тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Оцениваются знание материала и умение применять его на практике, умения и навыки по работе с оборудованием в соответствующей предметной области.

Лабораторные работы по дисциплине «Технология изготовления авторской куклы» проводятся преподавателем согласно разработанному и утвержденному на кафедре рабочей программе. Каждая лабораторно-практическая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием.

Перед выполнением каждой работы студенты-бакалавры должны проработать соответствующий материал, используя конспекты теоретических занятий, периодические издания, учебно-методические пособия и учебники

На каждом занятии студенты выполняют работу в соответствии с ее содержанием и методическими указаниями.

По окончании занятий студенты оформляют отчет по каждой работе, соблюдая следующую форму:

- Наименование темы;
- Цель работы;
- Задание и содержание выполненной работы,
- Письменные ответы на контрольные вопросы.
- Выводы по проделанной работе.
- Список использованных источников.

4.1.2.2. Критерии оценивания

Отлично ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы использовал правильно. Проявлена превосходная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения полностью освоены. Результат лабораторной работы полностью соответствует её целям.

Хорошо ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы использовал в основном правильно. Проявлена хорошая теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения в основном освоены. Результат лабораторной работы в основном соответствует её целям.

Удовлетворительно ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы частично использовал правильно. Проявлена удовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения частично освоены. Результат лабораторной работы частично соответствует её целям.

Неудовлетворительно ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы использовал неправильно. Проявлена неудовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения не освоены. Результат лабораторной работы не соответствует её целям.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

Лабораторная работа № 1

Изготовление Альтербука

Задание 1. Изучите технологию создания Арт-объекта Альтербук. Определите виды и стили создания Альтербуков и творческой индустрии.

Задание 2. Разработайте КТД на изготовление Альтербука.

Задание 3. Изготовьте Арт-объект "Альтербук".

Контрольные вопросы:

1. Что относится к творческой индустрии? Приведите примеры
2. Назовите Urcycling (любители переделок). Приведите примеры их Арт-объектов. В каком стиле и виде искусства они реализуются? Охарактеризуйте.
3. Что влияет на появление нового течения в искусстве? И почему это происходит?

Лабораторная работа № 2

Изготовление сувенирной продукции.

Задание 1. Изучите сувенирную продукцию в смешанных техниках. Составьте аннотированный каталог.

Задание 2. Разработайте КТД на изготовление сувенирной продукции в смешанной технике.

Задание 3. Изготовьте сувенирную продукцию.

Контрольные вопросы

1. Охарактеризуйте ассортимент представленной сувенирной продукции. Почему они относятся к Арт?
2. Охарактеризуйте стили Арт-объектов. Приведите примеры.

4.1.3. Научный доклад

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты оцениваются также ораторские способности.

Подготовить презентацию и выступить с докладом на практическом занятии по темам:

4.1.3.2. Критерии оценивания

Отлично ставится, если обучающийся:

Тему полностью раскрыл. Продемонстрировал высокий уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы и применённые методы соответствуют поставленным задачам.

Хорошо ставится, если обучающийся:

Тему в основном раскрыл. Продемонстрировал средний уровень владения материалом по теме работы. Использовал надлежащие источники. Структура работы и применённые методы в основном соответствуют поставленным задачам.

Удовлетворительно ставится, если обучающийся:

Тему частично раскрыл. Продемонстрировал удовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используемые источники, структура работы и применённые методы частично соответствуют поставленным задачам.

Неудовлетворительно ставится, если обучающийся:

Тему не раскрыта. Продемонстрировал неудовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используемые источники, структура работы и применённые методы не соответствуют поставленным задачам.

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

Подготовить презентацию и выступить с докладом на практическом занятии по темам:

1. Мастера и уровни профессионализма в творческой индустрии.
2. Топ блогеров творческой индустрии.
3. Брендные конкурсы и кубки творческой индустрии.
4. Оформление интерьера Арт-объектами.
5. Изготовление Арт-объектов в школьном курсе технология.
6. Изготовление Арт-объектов в дополнительном образовании.
7. Подготовка и переподготовка мастеров творческой индустрии.
8. Демонстрация авторского Арт-объекта. Фрагмент М-К.

8 семестр

4.1.4. Лабораторная работа

4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания

В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся проводят учебные эксперименты и тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Оцениваются знание материала и умение применять его на практике, умения и навыки по работе с оборудованием в соответствующей предметной области.

Лабораторные работы по дисциплине «Технология изготовления авторской куклы» проводятся преподавателем согласно разработанному и утвержденному на кафедре рабочей программе. Каждая лабораторно-практическая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием.

Перед выполнением каждой работы студенты-бакалавры должны проработать соответствующий материал, используя конспекты теоретических занятий, периодические издания, учебно-методические пособия и учебники

На каждом занятии студенты выполняют работу в соответствии с ее содержанием и методическими указаниями.

По окончании занятий студенты оформляют отчет по каждой работе, соблюдая следующую форму:

- Наименование темы;
- Цель работы;
- Задание и содержание выполненной работы,
- Письменные ответы на контрольные вопросы.
- Выводы по проделанной работе.
- Список использованных источников.

4.1.4.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы использовал правильно. Проявлена превосходная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения полностью освоены. Результат лабораторной работы полностью соответствует её целям.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы использовал в основном правильно. Проявлена хорошая теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения в основном освоены. Результат лабораторной работы в основном соответствует её целям.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы частично использовал правильно. Проявлена удовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения частично освоены. Результат лабораторной работы частично соответствует её целям.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы использовал неправильно. Проявлена неудовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения не освоены. Результат лабораторной работы не соответствует её целям.

4.1.4.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

Лабораторная работа № 3

Изготовление авторского арт-объекта.

Задание 1. Изучите Арт-объекты в смешанных техниках. Составьте аннотированный каталог. Задание 2. Разработайте КТД на изготовление Арт-объекта в смешанной технике.

Задание 3. Изготовьте Арт-объект.

Контрольные вопросы

1. Охарактеризуйте ассортимент представленных Арт-объектов. Почему они относятся к Арт?
2. Охарактеризуйте стили Арт-объектов. Приведите примеры.

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

8 семестр

4.2.1. Экзамен

4.2.1.1. Порядок проведения.

По дисциплине предусмотрен экзамен. Экзамен проходит по билетам. В каждом билете два вопроса.

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Экзамен проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

4.2.1.2. Критерии оценивания.

Устный ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины

Отлично ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Хорошо ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Удовлетворительно ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Неудовлетворительно ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Художественно-творческая задача

Отлично ставится, если обучающийся:

Демонстрирует точное понимание задания. Представил полное раскрытие темы, изложена стратегия решения проблемы, логичное изложение материала. Высокий художественный уровень творческой работы, техники и качество исполнения.

Хорошо ставится, если обучающийся:

В решении задачи включаются как материалы, имеющие непосредственное отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней. Частичное раскрытие темы. Процесс решения неполный. Присутствует нарушение логики, но они ничуть не мешают ожидаемому результату. Средний художественный уровень творческой работы, техники и качество исполнения.

Удовлетворительно ставится, если обучающийся:

В решении задачи включил материалы, не имеющие отношения к теме, собранная информация не анализируется и не оценивается. Тема практически не раскрыта. Процесс решения неточный, но присутствует логика. Низкий художественный уровень творческой работы, техники и качество исполнения.

Неудовлетворительно ставится, если обучающийся:

Тема задания не раскрыта. Процесс решения неточный или неправильный. Отсутствует логика. Ниже среднего художественный уровень творческой работы, техники и качество исполнения.

4.2.1.3. Оценочные средства.

1 часть билета: устный ответ на вопрос

1. Теоретическое осмысление арт-объекта в ДПИ и дизайне
2. Базовые понятия "арт-объект", "творческая индустрия".
3. Блогеры творческой индустрии.
4. Требования, предъявляемые к арт-объектам.
5. Upcycling (любители переделок) в ДПИ и дизайне.
6. Арт-менеджмент в ДПИ и дизайне.
7. Арт-искусство в лицах
8. Мастера и свободные художники арт-объектов и искусства.
9. Творческие объединения
10. Категориальные основы творческой индустрии.
11. Мировая и российская творческая индустрия.
12. Функции творческой индустрии.
13. Искусство как форма организации творческой деятельности.
14. Классификация арт-объектов.
15. Стили арт-объектов.
16. Альтербук. Теоретическое осмысление. Технологии изготовления.
17. Осовремененное искусство и дизайн.
18. Тенденции и мода на Арт-объекты.

2 часть билета: художественно-творческая задача

1. Определите методом фокальных объектов уникальность/оригинальность проектируемого арт-объекта.
2. Создайте методом морфологического анализа матрицу из признаков и свойств признаков выбора арт-объекта.

3. Создайте методом морфологического анализа матрицу из признаков и свойств признаков выбора материала для изготовления арт-объекта.
4. Создайте методом морфологического анализа матрицу из признаков и свойств признаков выбора поделочных материалов для изготовления арт-объекта.
5. Создайте методом морфологического анализа матрицу из признаков и свойств признаков выбора технологии для изготовления арт-объекта.
6. Разработайте дизайн арт-объекта (план, художественные задачи, образ, детали...).
7. Проведите оценку арт-объекта по 17 пунктам оценочного листа как «отлично», «хорошо», «адекватно», «требуется улучшения».

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декорирование интерьера и графический дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Основная литература:

1. Аббасов И.Б. Дизайн-проекты от идеи до воплощения / И.Б. Аббасов. - М.: ДМК Пресс, 2021. – 356 с.: илл. - Текст: электронный // Знаниум: электронно-библиотечная система. - URL: <https://znanium.com/read?id=369609>
2. Барташевич, А. А. История интерьера и мебели: учебное пособие / А.А. Барташевич. - Москва: ИНФРА-М, 2022. - 231 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - DOI 10.12737/1041592. - ISBN 978-5-16-015564-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=395922>
3. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования: учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - Москва: ИНФРА-М, 2022. - 304 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=400558>
4. Максимова, М. В. Дизайн-проект помещений общественного назначения: методические указания к курсовому проекту: методические указания / М. В. Максимова. — Омск: СибАДИ, 2019. — 27 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163779>
5. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 142 с: ил. - ISBN 978-5-8154-0487-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=361110> .
6. Обустройство и дизайн дома: учебно-методическое пособие / составитель Ш. Б. Майны. — Кызыл: ТувГУ, 2019. — 72 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156188>
7. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: монография / под ред. проф. Л.М. Дмитриевой. - Москва: Магистр: ИНФРА-М, 2022. - 160 с. - ISBN 978-5-9776-0373-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=392662>
8. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд., стер. — Оренбург: ОГУ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110633>

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декорирование интерьера и графический дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Microsoft office professional plus 2010
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»