

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Умаров Марат Файзуллаевич
Должность: Директор
Дата подписания: 25.02.2026 15:46:55
Уникальный программный идентификатор:
48505f11ec15aca386f5319d7113d727fefda78

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ
Директор
Елабужского института КФУ
 Е.Е. Мерзон
«24» февраля 2022 г.
МП

Программа дисциплины (модуля)
Живопись

Направление подготовки/специальность: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность (профиль) подготовки: Декорирование интерьера и графический дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Шайхлисламов А.Х. (Кафедра теории и методики профессионального образования, Инженерно-технологическое отделение), ANShajhislamov@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Знать принципы поиска информации, критического анализа и синтеза информации, методики системного подхода для решения поставленных задач
УК-1.2	Уметь осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.3	Владеть навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

базовые принципы поиска, критического анализа и синтеза информации, основные методики системного подхода для решения стандартных задач в живописи

Должен уметь:

осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации на основе базовых принципов; применять системный подход для решения стандартных задач в живописи

Должен владеть:

базовыми навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения стандартных задач в живописи

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.06 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям) (Декорирование интерьера и графический дизайн)» и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2 курсе в 3, 4 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы) на 216 часа(ов).

Контактная работа - 16 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 16 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 191 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Техника акварельной живописи. Материалы и инструменты для акварельной живописи.	3	0	0	2	40
2.	Тема 2. Методика выполнения натюрморта и развитие живописных навыков построения колорита	3	0	0	5	40
3.	Тема 3. Изучение различных техник акварельной живописи.	3	0	0	3	40
4.	Тема 4. Особенности живописного изображения натюрморта гуашевыми красками	3	0	0	2	20
5.	Тема 5. Особенности выполнения живописного изображения интерьера гуашевыми красками	3	0	0	2	26
6.	Тема 6. Творческая работа	4	0	0	2	27
	Итого 216 ч (из них 9 ч. контроль)		0	0	16	191

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Техника акварельной живописи. Материалы и инструменты для акварельной живописи.

Исторические сведения об акварельной живописи. Техника акварельной живописи. Материалы, инструменты и приспособления для акварельной живописи. Кисти беличьи, колонковые, бумага для акварельной живописи разных сортов. Способы закрепления бумаги на планшете. Мольберты и другие приспособления для акварельной живописи.

Тема 2. Методика выполнения натюрморта и развитие живописных навыков построения колорита

Методика выполнения несложного натюрморта на различном фоне акварельными красками.

Правила постановки натюрморта. Выбор точки зрения и формата. Значение рисунка в живописи. Цветовой круг. Типы цветовых контрастов. Смешение красок в акварели. Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне (гризайль). Изучение приемов передачи тональных отношений предметов в натурной постановке.

Развитие живописных навыков построения колорита на контрастных парах цветов.

Тема 3. Изучение различных техник акварельной живописи.

Изучение особенностей модульной живописи. Натюрморт из предметов, освещенных холодным светом (модульная живопись с ограниченной палитрой - красная, синяя, желтая, черная краски).

Натюрморт из предметов, освещенных теплым светом (модульная живопись с ограниченной палитрой - красная, синяя, желтая, черная краски). Изучение различных техник акварельной живописи (лессировка, алла-прима, посырому). Методика выполнения натюрморта из различных предметов на цветном фоне.

Тема 4. Особенности живописного изображения натюрморта гуашевыми красками

Особенности живописного изображения натюрморта гуашевыми красками.

Натюрморт, составленный из стеклянных и непрозрачных предметов, стоящих против света (живопись на цветной бумаге). Натюрморт с чучелом птицы на светлом фоне (живопись на белой бумаге). Натюрморт с гипсовой розеткой (орнаментом) и декоративными тканями с национальным орнаментом на передачу декоративных качеств предметов и драпировок (живопись на цветной бумаге). Натюрморт с цветами. Фронтальное освещение (живопись на черной бумаге).

Живопись натюрморта в интерьере. Живописное решение натюрморта, расположенного в части интерьера. Техника исполнения (акварель, гуашь) по выбору студента.

Тема 5. Особенности выполнения живописного изображения интерьера гуашевыми красками

Особенности живописного изображения интерьера гуашевыми красками.

Изображение части интерьера, состоящего из предметов, стоящих против света (живопись на цветной бумаге). Изображение интерьера с атрибутами какой-либо профессии (художник, парикмахер, пожарный, банщик и другие) на светлом фоне (живопись на белой бумаге). Изображение интерьера с гипсовой фигурой или бюстом и

декоративными тканями с национальным орнаментом при фронтальном освещении (живопись на цветной бумаге). Натюрморт с цветами. Фронтальное освещение (живопись на черной бумаге).

Живописное решение интерьера. Творческая работа. Тема "Архитектурный стиль в интерьере". Техника исполнения (акварель, гуашь) по выбору студента.

Тема 6. Творческая работа

1. Цвет в природе и в живописи.
2. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Различия между ними.
3. Цветовой круг. Смещение красок. Основные и производные цвета. Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Светлота цвета. Насыщенность цвета.
4. Ахроматические и хроматические цвета.
5. Закономерности построения объемной формы цветом.
6. Влияние освещения на восприятие цвета. Расположение источника освещения (сбоку, спереди, сзади).
7. Пространственное изменение цвета. Закономерности воздушной перспективы.
8. Явление контраста. Типы контрастов. Контрасты в природе и живописи.
9. Значение закона теплостудности цвета в живописи.
10. Цветовая гамма. Цветовая гармония.
11. Цветовые и тоновые отношения в живописи. Принцип работы отношениями.
12. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения.
13. Основной методический принцип работы в живописи.
14. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Расположение красок на палитре.
15. Техника "грязиль". Значение грязиль в освоении живописи. Методическая последовательность выполнения этюда в технике грязиль.
16. Материалы для живописи акварельными красками.
17. Приемы работы акварельными красками (по сухой основе, по влажной бумаге, по мятой бумаге и т.д.).
18. Методическая последовательность выполнения этюда при многослойном нанесении акварельных красок (лессировочное письмо).
19. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда акварельными красками.
20. Материалы для живописи гуашевыми красками.
21. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками.
22. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда в технике живописи гуашевыми красками.
23. Учебные и творческие задачи живописи натюрморта.
24. Последовательность выполнения натюрморта акварельными, гуашевыми красками.
25. Роль рисунка в создании живописного произведения.
26. Роль цвета в решении учебных и творческих задач.
27. Значение колорита картины в передаче образного содержания произведения.
28. Цветовые и тоновые отношения в живописи. Принцип работы отношениями.
29. Цельность живописного изображения. Приемы и средства, используемые для решения данной задачи в живописном этюде.
30. Задачи живописного этюда с натуры в обучении учащихся и творческой практике художников.
31. Учебно-творческие задачи, решаемые в процессе работы над длительным живописным этюдом с натуры. Основные этапы его выполнения.
32. Задачи, решаемые в процессе выполнения кратковременных живописных этюдов-зарисовок и цветных набросков.
33. Значение эскизов и этюдов и их роль в работе над учебной постановкой.
34. Выразительные средства живописи.
35. Основной методический принцип работы в живописи.
36. Краткая характеристика понятий "технология" и "техника" живописи. Значение знаний и умений в области технологии и техники живописи для художника.
37. Сравнительная характеристика особенностей живописных техник - акварели, гуаши, темперы.
38. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками.
39. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда в технике живописи гуашевыми красками.
40. Материалы для живописи темперными красками.

41. Особенности работы в технике темперной живописи. Лессировки, корпусное письмо.
42. Учебные и творческие задачи живописи натюрморта.
43. Учебные и творческие задачи живописного изображения интерьера.
44. Учебные и творческие задачи живописи пейзажа. Особенности работы на пленэре и в мастерской.
45. Свето- и цвето-воздушная среда в природе и ее значение в живописи.
46. Роль интерьера и экстерьера в живописном произведении. Особенности их тонального и цветового изображения.
47. Последовательность выполнения натюрморта акварельными, гуашевыми красками.
48. Понятия "серость", "загрязненность", "жесткость", "декоративность" в живописи.
49. Понятие камертона в живописи и его значение для целостного решения живописного изображения.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осуществляющих освоение данной дисциплины (модуля).

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Видео-уроки по живописи и рисунку от онлайн-школы "Akademika"-
https://www.youtube.com/c/akademika_pro/playlists

Видео-уроки по живописи и рисунку на канале выпускницы МГАХИ им Сурикова Анастасии Шимшилашвили «ART Shima» <https://www.youtube.com/c/ArtShima/playlists>

Видео-уроки по живописи и рисунку доцента кафедры академического рисунка МГХПА им. С.Г. Строганова, преподавателя РАЖВИЗ им. И.С. Глазунова Александр Рыжкина
<https://clck.ru/RBMfd>

Каталог интернет-ресурсов для образовательных организаций в сфере культуры и искусств <http://iroski.ru/node/1283>

Методические видео на канале Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки
<https://www.youtube.com/user/akademiaakvareli>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лабораторные работы	Работа на лабораторных занятиях предполагает выполнение целого ряда упражнений и творческих работ. Каждая работа должна быть оформлена в соответствии с видом работы. Изделия должны быть аккуратными, соответствовать заданию. рекомендации и инструкции по выполнению задания даются преподавателем перед каждым занятием
самостоятельная работа	самостоятельная работа выполняется по перечню самостоятельных работ студентами в индивидуальном порядке. Оценивается перед практическими или лабораторными занятиями или в ходе них. в самостоятельную работу входит посещение четырех художественных выставок в течение семестра, изучение специальной литературы по темам лекций. Для успешного освоения дисциплины предполагаются следующие виды и соответствующее содержание самостоятельной работы студентов: 1) работа студентов с рекомендуемой литературой; 2) работа студентов, проявивших повышенный интерес к живописи, над индивидуальными творческими заданиями; 3) работа студентов по выполнению домашних заданий, предлагаемых на лабораторных занятиях; 4) подготовка студентов к лабораторным работам, зачетам и экзаменам; 5) консультации студентов у преподавателей; 6) участие в художественных выставках; 7) посещение художественных выставок; 8) посещение мастерских художников.
экзамен	При подготовке к экзамену необходимо опираться на лекции, а также на источники, которые разбирались на семинарах в течение семестра. Каждый билет содержит два вопроса. ответы должны быть максимально верными. На экзамене также учитывается выполнение и сдача в срок всех выполненных в семестре практических, лабораторных, самостоятельных и творческих работ.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная аудитория (423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Строителей, д.16, ауд. 302) для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и

промежуточной аттестации. Комплект мебели (посадочных мест) – 24 шт., комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт., мольберт – 21 шт., меловая доска трехстворчатая – 1 шт., шкаф двухстворчатый – 1 шт., шкаф-купе трехстворчатый – 1 шт., стеллаж – 2 шт., витрина стеклянная – 1 шт., скамейки для экспонатов – 9 шт., картины – 6 шт., стенды – 2 шт., скелет человека – 1 шт., гипсовые фигуры – 12 шт.

Помещение для самостоятельной работы. Посадочных мест – 23 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт. Кафедра (трибуна) – 1 шт. Компьютеры: CGP Business – 13 шт. Монитор: АОС Е 2343F – 13 шт. Проектор: Acer X110P – 1 шт. Интерактивная доска Panasonic Elite Panaboard UB-T 880-G77. Маркерная доска. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям) и профилю подготовки "Декорирование интерьера и графический дизайн".

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт (филиал)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
Живопись

Направление подготовки: 44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декорирование интерьера и графический дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Содержание

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)
2. Критерии оценивания сформированности компетенций
3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию
4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания
 - 4.1. Оценочные средства текущего контроля
 - 4.1.1. Реферат
 - 4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.1.2. Критерии оценивания
 - 4.1.1.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.2. Лабораторные работы
 - 4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.2.2. Критерии оценивания
 - 4.1.2.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.3. Творческое задание
 - 4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.3.2. Критерии оценивания
 - 4.1.3.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.4. Проверка практических навыков
 - 4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.4.2. Критерии оценивания
 - 4.1.4.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.5. Презентация
 - 4.1.5.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.5.2. Критерии оценивания
 - 4.1.5.3. Содержание оценочного средства
 - 4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации
 - 4.2.1. Экзамен
 - 4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.2.1.2. Критерии оценивания
 - 4.2.1.3. Оценочные средства

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Знать базовые принципы поиска, критического анализа и синтеза информации, основные методики системного подхода для решения стандартных задач в живописи</p> <p>Уметь осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации на основе базовых принципов; применять системный подход для решения стандартных задач в живописи</p> <p>Владеть базовыми навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения стандартных задач в живописи</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>Реферат: Тема 1. Техника акварельной живописи. Материалы и инструменты для акварельной живописи. Тема 2. Методика выполнения натюрморта и развитие живописных навыков построения колорита. Тема 3. Изучение различных техник акварельной живописи. Тема 4. Особенности живописного изображения натюрморта гуашевыми красками. Тема 5. Особенности выполнения живописного изображения интерьера гуашевыми красками</p> <p>Лабораторные работы: Тема 1. Техника акварельной живописи. Материалы и инструменты для акварельной живописи. Тема 2. Методика выполнения натюрморта и развитие живописных навыков построения колорита. Тема 3. Изучение различных техник акварельной живописи. Тема 4. Особенности живописного изображения натюрморта гуашевыми красками. Тема 5. Особенности выполнения живописного изображения интерьера гуашевыми красками.</p> <p>Творческое задание: Тема 1. Техника акварельной живописи. Материалы и инструменты для акварельной живописи. Тема 2. Методика выполнения натюрморта и развитие живописных навыков построения колорита. Тема 3. Изучение различных техник акварельной живописи. Тема 4. Особенности живописного изображения натюрморта гуашевыми красками. Тема 5. Особенности выполнения живописного изображения интерьера гуашевыми красками. Тема 6. Творческая работа</p> <p>Проверка практических навыков: Тема 1. Техника акварельной живописи. Материалы и инструменты для акварельной живописи. Тема 2. Методика выполнения натюрморта и развитие живописных навыков построения колорита. Тема 3. Изучение различных техник акварельной живописи. Тема 4. Особенности живописного изображения натюрморта гуашевыми красками. Тема 5. Особенности выполнения живописного изображения интерьера гуашевыми красками</p> <p>Презентация: Тема 6. Творческая работа</p> <p>Промежуточная аттестация: Экзамен</p>

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично)	Средний уровень (хорошо)	Низкий уровень (удовлетворительно)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно)
УК-1	Знает методологию, базовые принципы	Знает базовые принципы поиска,	Знает отдельные базовые принципы	Не знает отдельные базовые принципы поиска,

поиска, критического анализа и синтеза информации, основные методики системного подхода для решения стандартных задач в живописи	критического анализа и синтеза информации, основные методики системного подхода для решения стандартных задач в живописи	поиска, критического анализа и синтеза информации, основные методики системного подхода для решения стандартных задач в живописи	критического анализа и синтеза информации, основные методики системного подхода для решения стандартных задач в живописи
Умеет комплексно осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации на основе базовых принципов; применять системный подход для решения стандартных задач в живописи	Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации на основе базовых принципов; применять системный подход для решения стандартных задач в живописи	Умеет частично осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации на основе базовых принципов; применять системный подход для решения стандартных задач в живописи	Не умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации на основе базовых принципов; применять системный подход для решения стандартных задач в живописи
Владеет комплексно базовыми навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения стандартных задач в живописи	Владеет базовыми навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения стандартных задач в живописи	Владеет частично базовыми навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения стандартных задач в живописи	Не владеет частично базовыми навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения стандартных задач в живописи

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

3 семестр:

Текущий контроль:

1. Реферат;
2. Лабораторные работы;
3. Творческое задание.
4. Проверка практических навыков

Выполнение каждого оценочного средства оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства.

Промежуточная аттестация – не предусмотрена

4 семестр:

Текущий контроль:

1. Презентация.

Выполнение каждого оценочного средства оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства.

Промежуточная аттестация – экзамен

1. Устный ответ
2. Художественно-творческая задача

Выполнение каждого задания за промежуточную аттестацию оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за промежуточную аттестацию представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства промежуточной аттестации.

В случае невозможности установления среднего значения оценки за промежуточную аттестацию (например, «хорошо» или «отлично»), итоговая оценка выставляется экзаменатором, исходя из принципа справедливости и беспристрастности на основании общего впечатления о качестве и добросовестности освоения обучающимся дисциплины (модуля).

Виды оценок для экзамена:

- Отлично
- Хорошо

Удовлетворительно
Не зачтено

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Реферат

4.1.1.1. Порядок проведения.

Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности

Требования к реферату

При оформлении текста реферата следует придерживаться следующих параметров:

поля: левое – 35 мм, правое – 15 мм, верхнее – 25 мм, нижнее – 25 мм;

ориентация страницы: книжная;

шрифт: TimesNewRoman;

кегель: 14 пт (пунктов);

красная строка: 1 мм;

междустрочный интервал: полуторный;

выравнивание основного текста и сносок: по ширине.

Иллюстрации в виде рисунков, фотоснимков, схем и т.п. могут располагаться органично с текстом (возможно ближе к иллюстрируемой части) либо на отдельных листах. В любом случае выполняется нумерация (сквозная для всех разделов), которая располагается сверху. Подрисуночную нумерацию и надпись располагать внизу.

Заканчивается пояснительная записка библиографическим списком источников, к которым обращался студент во время работы над разрабатываемой темой.

Объем информационно-технологической документации не регламентируется – он диктуется достаточностью для практического применения. Карточки задания для самоконтроля (если таковы имеются) вкладываются в прозрачные файлы.

Реферат по своему структурному содержанию должен содержать следующие элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- базовое понятия;
- историческая справка (особенности зарождения и развития, основоположники и т.д.);
- классификация (виды, формы и т.д.);
- общее и частное положения по применению в учебно-воспитательном процессе;
- глоссарий;
- список использованных источников
- приложения

4.1.1.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

1. Живопись периода Средних веков.
2. Живопись Древнего мира.
3. Искусство эпохи Возрождения.

4. Великие живописцы итальянского Возрождения.
5. Творчество Микеланджело.
6. Искусство Северного Ренессанса.
7. Творчество А. Дюрера.
8. Искусство Западной Европы XVII в.
9. Творчество Рубенса.
10. Творчество Рембрандта.
11. Творчество Веласкеса.
12. Творчество Вермеера Делфтского.
13. Искусство Западной Европы XVIII в.
14. Архитектура классицизма в Западной Европе.
15. Живопись Ватто, Буше, Фрагонара.
16. Английские художники XVIII в.
17. Искусство Западной Европы XIX в.
18. Романтизм в европейской живописи.
19. Академизм в европейской живописи.
20. Реализм в европейской живописи.
21. Живопись импрессионистов.
22. Постимпрессионисты.
23. Искусство эпохи модерна.
24. Абстракционизм.
25. Сюрреализм.
26. Живопись Западной Европы XX в.
27. Творчество Феофана Грека.
28. Творчество Андрея Рублева.
29. Московская школа зодчества XIV-XV вв.
30. Искусство России XVI-XVII вв.

4.1.2. Лабораторные работы

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся проводят учебные эксперименты и тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Оцениваются знание материала и умение применять его на практике, умения и навыки по работе с оборудованием в соответствующей предметной области.

Лабораторные работы по дисциплине «Технология изготовления авторской куклы» проводятся преподавателем согласно разработанному и утвержденному на кафедре рабочей программе. Каждая лабораторно-практическая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием.

Перед выполнением каждой работы студенты-бакалавры должны проработать соответствующий материал, используя конспекты теоретических занятий, периодические издания, учебно-методические пособия и учебники

На каждом занятии студенты выполняют работу в соответствии с ее содержанием и методическими указаниями.

По окончании занятий студенты оформляют отчет по каждой работе, соблюдая следующую форму:

- Наименование темы;
- Цель работы;
- Задание и содержание выполненной работы,
- Письменные ответы на контрольные вопросы.
- Выводы по проделанной работе.
- Список использованных источников.

4.1.2.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы использованы правильно. Проявлена превосходная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения полностью освоены. Результат лабораторной работы полностью соответствует её целям.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы использованы в основном правильно. Проявлена хорошая теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения в основном освоены. Результат лабораторной работы в основном соответствует её целям.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы частично использованы правильно. Проявлена удовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения частично освоены. Результат лабораторной работы частично соответствует её целям.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы использованы неправильно. Проявлена неудовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения не освоены. Результат лабораторной работы не соответствует её целям.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

Лабораторная работа №1 Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне (гризайль).

Лабораторная работа №2 Этюд постановки из 2-3 предметов на темном фоне

Лабораторная работа №3 Этюд постановки из 2-3 предметов на светлом фоне.

Лабораторная работа №4. Выполнение натюрморта из предметов, освещенных холодным светом (модульная живопись с ограниченной палитрой - красная, синяя, желтая, черная краски).

Лабораторная работа №5 Выполнение натюрморта из предметов, освещенных теплым светом (модульная живопись с ограниченной палитрой - красная, синяя, желтая, черная краски).

Лабораторная работа №6 Изучение различных техник акварельной живописи. Выполнение кратковременных этюдов в различных техниках акварели. Методика выполнения натюрморта из различных предметов на цветном фоне.

Лабораторная работа №7 Этюд постановки из 2-3 предметов и драпировок одного цвета (только красные или зеленые предметы и драпировки, или только оранжевые, желтые, фиолетовые).

Лабораторная работа №8 Этюд постановки из 2-3 предметов зеленых тонов на красном фоне (контрастные пары цветов в постановке могут быть другими, например, синий и оранжевый, фиолетовый и желтый).

Контрольные вопросы:

1. Методика выполнения несложного натюрморта на различном фоне акварельными красками.
2. Правила постановки натюрморта. Выбор точки зрения и формата.
3. Значение рисунка в живописи. Цветовой круг. Типы цветовых контрастов.
4. Материалы акварельной живописи. Смешение красок в акварели.
5. Изучение приемов передачи тональных отношений предметов в натурной постановке.
6. Развитие живописных навыков построения колорита на контрастных парах цветов.

4.1.3. Творческое задание

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.

4.1.3.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

1. Выполнить композицию натюрморта-рассказа о профессии человека. Формат А2. Материал -акварель или гуашь на выбор.
2. Выполнить композицию натюрморта: одну - в теплом колорите, другую - в холодном. Натюрморт должен состоять из не менее пяти предметов в технике акварели.
3. Выполнить этюд пейзажа акварелью в технике по-сырому.
4. Выполнить этюд пейзажа или натюрморта в технике лессировки.

5. Выполнить этюд пейзажа, натюрморта и интерьера в технике алла-прима.
 6. Выполнить композиции натюрморта в теплом и холодном колорите гуашью.
 7. Выполнить этюд пейзажа гуашью в теплом или холодном колорите.
 8. Выполнить этюд интерьера в теплом и холодном колорите гуашевыми красками.
 9. Выполнить этюд фигуры человека гуашью или акварелью на выбор.
 10. Выполнить этюд головы человека. Техника на выбор студента.
- Все работы выполняются на формате А3.

4.1.4. Проверка практических навыков

4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания

В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся проводят учебные эксперименты и тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Оцениваются знание материала и умение применять его на практике, умения и навыки по работе с оборудованием в соответствующей предметной области. Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач

4.1.4.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Продемонстрировал высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Продемонстрировал хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Продемонстрировал удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Продемонстрировал неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.

4.1.4.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

Особенности живописного изображения натюрморта гуашевыми красками.

1. Выполнение натюрморта, составленного из стеклянных и непрозрачных предметов, стоящих против света (живопись на цветной бумаге).
2. Выполнение натюрморта с чучелом птицы на светлом фоне (живопись на белой бумаге).
3. Выполнение натюрморта с гипсовой розеткой (орнаментом) и декоративными тканями с национальным орнаментом на передачу декоративных качеств предметов и драпировок (живопись на цветной бумаге).
4. Выполнение натюрморта с цветами. Фронтальное освещение (живопись на черной бумаге). Живопись натюрморта в интерьере.
5. Выполнение натюрморта, расположенного в части интерьера. Техника исполнения (акварель, гуашь) по выбору студента.
6. Особенности живописного изображения натюрморта гуашевыми красками. Натюрморт, составленный из стеклянных и непрозрачных предметов, стоящих против света (живопись на цветной бумаге).
7. Натюрморт с чучелом птицы на светлом фоне (живопись на белой бумаге).
8. Натюрморт с гипсовой розеткой (орнаментом) и декоративными тканями с национальным орнаментом на передачу декоративных качеств предметов и драпировок (живопись на цветной бумаге).
9. Натюрморт с цветами. Фронтальное освещение (живопись на черной бумаге).
10. Изображение интерьера с предметами, расположенными против освещения.
11. Изображение интерьера с гипсовой фигурой или бюстом.

4.1.5. Презентация

4.1.5.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающиеся самостоятельно выполняют работу на заданную тему и сдают преподавателю. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты презентации оцениваются также ораторские способности

4.1.5.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Продemonстрировал превосходный уровень владения материалом. Высокий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения полностью соответствуют задачам презентации. Используются надлежащие источники и методы.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Продemonстрировал хороший уровень владения материалом. Средний уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения в основном соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы в основном соответствуют поставленным задачам.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Продemonстрировал удовлетворительный уровень владения материалом. Низкий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения слабо соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы частично соответствуют поставленным задачам.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Продemonстрировал неудовлетворительный уровень владения материалом. Неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения не соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы не соответствуют поставленным задачам

4.1.5.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания.

1. Живопись как учебный предмет.
2. Группировка в составлении живописной композиции.
3. Ритм в живописной композиции. Движение в живописной композиции.
4. Фон и изображение в живописной композиции. Комбинированные цветовые схемы.
5. Цветовая тональность в живописной композиции. Цветотеневой композиционный баланс.
6. Симметрия и асимметрия в живописной композиции.
7. Средства композиции: ракурс, пропорции, фактура.
8. История и виды натюрморта в живописи. Поджанры натюрморта.
9. Светлота и чистота в композиции. Колорит в композиции. Колористическая гармония и единство.
10. Натюрморт в станковой живописи.
11. Натюрморт в живописи.
12. История и виды интерьера в живописи.
13. Интерьер в станковой живописи.
14. Интерьер в живописи.
15. Виды композиционных контрастов в живописи.
16. Цвет -выразительное средство живописи.
17. Характеристики цвета.
18. Цветовой тон. Насыщенность цвета.
19. Цветовая схема гармонии родственных цветов и родственно-цветовая композиция. Цветовая схема гармонии родственно-контрастных цветов и родственно-контрастная композиция.
20. Цветовой круг. Смещение цветов.

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Экзамен

4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

По дисциплине предусмотрен экзамен. Экзамен проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Экзамен проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

4.2.1.2. Критерии оценивания

Устный ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Художественно-творческая задача

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Демонстрирует точное понимание задания. Представил полное раскрытие темы, изложена стратегия решения проблемы, логичное изложение материала. Высокий художественный уровень творческой работы, техники и качество исполнения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

В решении задачи включаются как материалы, имеющие непосредственное отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней. Частичное раскрытие темы. Процесс решения неполный. Присутствует нарушение логики, но они ничуть не мешают ожидаемому результату. Средний художественный уровень творческой работы, техники и качество исполнения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

В решении задачи включил материалы, не имеющие отношения к теме, собранная информация не анализируется и не оценивается. Тема практически не раскрыта. Процесс решения неточный, но присутствует логика. Низкий художественный уровень творческой работы, техники и качество исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тема задания не раскрыта. Процесс решения неточный или неправильный. Отсутствует логика. Ниже среднего художественный уровень творческой работы, техники и качество исполнения.

4.2.1.3. Оценочные средства

1 часть билета: устный ответ на вопрос

1. Цвет в природе и в живописи.
2. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Различия между ними.
3. Цветовой круг. Смешение красок. Основные и производные цвета. Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Светлота цвета. Насыщенность цвета.
4. Ахроматические и хроматические цвета.
5. Закономерности построения объемной формы цветом.
6. Влияние освещения на восприятие цвета. Расположение источника освещения (сбоку, спереди, сзади).
7. Пространственное изменение цвета. Закономерности воздушной перспективы.
8. Явление контраста. Типы контрастов. Контрасты в природе и живописи. Значение закона теплостудности цвета в живописи.
9. Последовательность выполнения натюрморта акварельными, гуашевыми красками. Понятия "серость", "загрязненность", "жесткость", "декоративность" в живописи.
10. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Цветовые и тоновые отношения в живописи. Принцип работы отношениями. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда акварельными красками.
11. Основной методический принцип работы в живописи. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения. Методическая последовательность выполнения этюда при многослойном нанесении акварельных красок (лессировочное письмо).
12. Материалы для живописи акварельными красками. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Расположение красок на палитре. Приемы работы акварельными красками (по сухой основе, по влажной бумаге, по мятой бумаге и т.д.).
13. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками. Материалы для живописи гуашевыми красками. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда в технике живописи гуашевыми красками.
14. Учебные и творческие задачи живописи натюрморта. Последовательность выполнения натюрморта акварельными, гуашевыми красками. Роль рисунка в создании живописного произведения.
15. Техника "грязиль". Значение грязиль в освоении живописи. Методическая последовательность выполнения этюда Приемы и средства, используемые для решения данной задачи в живописном этюде. в технике грязиль.
16. Роль цвета в решении учебных и творческих задач. Значение колорита картины в передаче образного содержания произведения. Цветовые и тоновые отношения в живописи. Принцип работы отношениями. Цельность живописного изображения.

17. Задачи живописного этюда с натуры в обучении учащихся и творческой практике художников. Учебно-творческие задачи, решаемые в процессе работы над длительным живописным этюдом с натуры. Основные этапы его выполнения.
18. Значение эскизов и этюдов и их роль в работе над учебной постановкой. Задачи, решаемые в процессе выполнения кратковременных живописных этюдов-зарисовок и цветных набросков.
19. Краткая характеристика понятий "технология" и "техника" живописи. Значение знаний и умений в области технологии и техники живописи для художника. Выразительные средства живописи. Основной методический принцип работы в живописи.
20. Сравнительная характеристика особенностей живописных техник - акварели, гуаши, темперы. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда в технике живописи гуашевыми красками.
21. Материалы для живописи темперными красками. Особенности работы в технике темперной живописи. Лессировки, корпусное письмо.
22. Учебные и творческие задачи живописи натюрморта.
23. Учебные и творческие задачи живописного изображения интерьера.
24. Учебные и творческие задачи живописи пейзажа. Особенности работы на пленэре и в мастерской.
25. Свето- и цвето-воздушная среда в природе и ее значение в живописи. Роль интерьера и экстерьера в живописном произведении. Особенности их тонального и цветового изображения.

2 часть билета: художественно-творческая задача

Заранее студентами самостоятельно выполняются три творческие композиции по итогам освоения дисциплины и все работы выполняются на формате А2, акварель или гуашь – на выбор студента, оформляются в рамочку под стекло, при необходимости с паспорту и сдаются до экзамена преподавателю.

1. Натюрморт – профессия человека.
2. Натюрморт в интерьере.
3. Интерьер в каком-либо архитектурном стиле на выбор студента.

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декорирование интерьера и графический дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Основная литература:

1. Васильева-Шляпина, Г. Л. История мировой живописи: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Васильева-Шляпина Г. Л. - Москва : Академический Проект, 2020. - 528 с. - ISBN 978-5-8291-2599-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125998.html>
2. Коробейников В.Н. Академическая живопись / В.Н. Коробейников. - Кемерово: КемГИК, 2017. – 60 с.: илл. - Текст: электронный // Знаниум: электронно-библиотечная система. - URL: <https://znanium.com/read?id=344237>
3. Кириенко И.П., Быкадорова Е.Ю. Дизайн-проектирование природоподобных объектов / И.П. Кириенко Е.Ю., Быкадорова. - М.: Флинта, 2021. – 112 с. - Текст: электронный // Знаниум: электронно-библиотечная система. - URL: <https://znanium.com/read?id=390030>
4. Степурко Т.А. Технология материалов для живописи и дизайна: Практикум: Учебное пособие / Т.А. Степурко. – Минск: Республиканский институт профессионального образования, 2020. -210 с. - Текст: электронный // Знаниум: электронно-библиотечная система. - URL: <https://znanium.com/read?id=367736>
5. Штаничева, Н.С. Живопись: учебное пособие для вузов / Штаничева Н.С., Денисенко В.И. - Москва: Академический Проект, 2020. - 271 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-3058-9. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829130589.html>
6. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Шашков Ю. П. - Москва : Академический Проект, 2020. - 128 с. - ISBN 978-5-8291-2581-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125813.html>

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декорирование интерьера и графический дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Microsoft office professional plus 2010
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»