

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Умаров Марат Файзуллаевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 17.02.2026 11:25:54  
Уникальный программный ключ:  
48505f11ec15acaa386f5219d3113d727fefda78

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Елабужского института КФУ  
Е.Е. Мерзон  
«22» 05 2024 г.  
МП

**Программа дисциплины (модуля)**

Литература стран изучаемого языка

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профиль) подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Программу дисциплины (модуля) разработала доцент, к.н. Шабалина Н.Н. кафедры русского языка и литературы отделения филологии и истории Елабужского института КФУ

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Знать принципы построения устного и письменного высказывания на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), требования к деловой устной и письменной коммуникации
	УК-4.2. Уметь осуществлять деловую коммуникацию в устной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) в заданных ситуациях
	4.3. Владеть методами деловой коммуникации на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) с применением адекватных языковых форм и средств
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1 Знать способы применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности
	ОПК-8.2 Уметь осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
	ОПК-8.3 Владеть способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний;
- историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-научных знаний;
- историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания.

Должен уметь:

- использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном(-ых) языках;
- использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.

Должен владеть:

- деловой перепиской, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном(-ых) языках;

- методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.;

- действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Б1.О.08.04 Дисциплины, модули» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и иностранный (английский) язык)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 5 курсе в 9 и 10 семестрах.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц на 216 часов.

Контактная работа – 62 часа, в том числе лекции – 28 часов, из них лекции в электронной форме – 0 часов, практические занятия – 34 часа, из них практические занятия в электронной форме – 8 часов, лабораторные работы – 0 часов, контроль самостоятельной работы – 0 часов.

Самостоятельная работа – 118 часов.

Контроль (зачёт / экзамен) – 36 часов.

Форма промежуточного контроля дисциплины (модуля): зачёт в 9 семестре, экзамен в 10 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины (модуля)	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа
			Лекции, всего	В т.ч. лекции в электронной форме	Практические занятия, всего	В т.ч. практические занятия в электронной форме	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Древнерусская литература.	9	2	0	4	2	0	8
2.	Тема 2. Русская литература XVIII века.	9	2	0	2	0	0	10
3.	Тема 3. Русская литература первой трети XIX века.	9	2	0	2	2	0	10
4.	Тема 4. Русская литература второй трети XIX века.	9	2	0	2	2	0	10
5.	Тема 5. Русская литература третьей трети XIX века.	9	2	0	2	0	0	10
6.	Тема 6. Русская литература рубежа XIX – XX веков.	9	2	0	2	0	0	10
7.	Тема 7. Русская литература XX века.	9	2	0	2	0	0	10

N	Разделы дисциплины (модуля)	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа
			Лекции, всего	В т.ч. лекции в электронной форме	Практические занятия, всего	В т.ч. практические занятия в электрон- ной форме	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Зарубежная литература от античности до эпохи Возрождения.	10	4	0	5	0	0	10
9.	Тема 9. Зарубежная литература XVII – XVIII веков.	10	4	0	5	0	0	10
10.	Тема 10. Зарубежная литература XIX века.	10	2	0	4	2	0	10
11.	Тема 11. Зарубежная литература XX века.	10	4	0	4	0	0	10
	Итого		28	0	34	8	0	118

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины представлено в ЦОР «Литература стран изучаемых языков».

##### Тема 1. Древнерусская литература.

Периодизация и особенности древнерусской литературы. Литература Киевской Руси. Русские летописи. Первые русские летописцы. Нестор. Древнейшая летопись "Повести временных лет". "Поучение" Владимира Мономаха, "Житие Бориса и Глеба", "Житие Феодосия Печерского", "Киево-Печерский патерик". "Слово о полку Игореве..." как величайший памятник древнерусской литературы. Литература периода феодальной раздробленности Руси. "Моление (Слово) Даниила Заточника". Повести о нашествии монголо-татар на Русь: "Повесть о битве на реке Калке", "Слово о погибели Русской земли", "Повесть о разорении Рязани Батыем". "Повесть о житии Александра Невского". "Задонщина". "Житие Сергия Радонежского". Литература периода создания и развития централизованного государства. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина. "Повесть о Петре и Февронии Муромских": внимание к личности, гимн любви и верности. "Житие протопопа Аввакума". Сатирические повести XVII века.

##### Тема 2. Русская литература XVIII века.

Особенность русской литературы XVIII века как литературы "века Просвещения". Периодизация литературы XVIII века. Основные черты русской литературы XVIII века; реформы литературного языка, стихосложения; эволюция жанров. Литература Петровской эпохи. Классицизм. Творчество М.В. Ломоносова. Творчество Д.И. Фонвизина. Просветительский реализм. Творчество А.Н. Радищева. Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина.

##### Тема 3. Русская литература первой трети XIX века.

Литературный процесс начала века. Социально-исторические предпосылки литературного развития в России на рубеже XVIII-XIX вв. Литературно-общественное движение первой четверти 19 века: традиции русского просвещения и культура. Письма как самый популярный вид литературного творчества. Проблема читателя. Основные литературные направления, их взаимосвязь и борьба по идейным и литературно-эстетическим вопросам. Периодизация литературного процесса. Романтизм: понятие о романтизме как литературном направлении и художественном методе, социальные и философские корни, эстетические принципы, характер романтического героя. Различные течения в русском романтизме и их особенности, стадии его разви-

тия. Творчество В.А. Жуковского. Творчество И.А. Крылова - баснописца. Раннее творчество Крылова. Первые басни. Основная проблематика басен: социально-политическая, морально-философская, социально-бытовая. Отклик на события Отечественной войны 1812 г. Своеобразие басен и новаторство Крылова. Значение Крылова в развитии русской литературы. Творчество А.С. Грибоедова. Обзор литературы пушкинской поры. Место и значение творчества поэтов пушкинской плеяды в развитии русской поэзии. А.С. Пушкин: лирика и проза, роман в стихах "Евгений Онегин" как "энциклопедия русской жизни". М.Ю. Лермонтов: лирика и поэмы, роман "Герой нашего времени". Н.В. Гоголь. Прозаический цикл "Вечера на хуторе близ Диканьки". Жизнеутверждающий пафос "Вечеров". Романтические и реалистические тенденции. Структура и композиция цикла. Народно-историческая повесть "Тарас Бульба". Петербургские повести Гоголя, их проблематика и идейный смысл. Повесть "Шинель" - этапное произведение русской литературы. Комедия "Ревизор": идейный замысел, особенности композиции и источники комедии. Жанровое новаторство. Образы чиновников. Образ Хлестакова. Народность комедии и типичность образов. Язык комедии. Драматургическое мастерство Гоголя. Значение комедии для русской драматургии и театра.

Поэма "Мертвые души". Идейный замысел, особенности жанра, сюжета и композиции поэмы. Роль портрета и бытовых деталей в раскрытии образов помещиков. Образ Чичикова, особенности его характера. Тема народа в произведении. Идейная и композиционная роль "Повести о капитане Копейкине". Юмор, сатира и лирические отступления. Образы дороги и тройки, их роль в сюжете и композиции поэмы. Своеобразие авторского повествования и речи персонажей "Мертвых душ". Оценка поэмы критиками того времени. Значение Гоголя в истории русской и мировой литературы.

#### **Тема 4. Русская литература второй трети XIX века.**

Общая характеристика литературного процесса 1840-1860-х гг. Основные направления и течения русской литературно-общественной мысли 2/3 XIX века. Борьба между ними.

Реализм как главное литературное направление. Понятие критического реализма.

Принципы периодизации русской литературы 2/3 XIX века. Взаимодействие русской литературы 2/3 XIX века с западноевропейской литературой. Традиции и новаторство. Проблемы современной интерпретации русской литературы 2/3 XIX века. Истоки термина "натуральная школа". "Физиология Петербурга" - программный сборник натуральной школы.

В.Г. Белинский - теоретик "натуральной школы". Состав "натуральной школы". Две основные творческие линии "натуральной школы": реалистическая и натуралистическая. Периодизация развития "натуральной школы". Основные идейно-художественные особенности каждого из периодов. Поэтика "натуральной школы". Беллетристические жанры "натуральной школы": физиологический очерк, социальная повесть, социально-психологический роман. Поэтическое наследие А.А. Фета и Ф.И. Тютчева. Творчество И.С. Тургенева. Роман "Отцы и дети". Сюжет романа. Нигилизм Базарова. Характер конфликта. Философское содержание романа. А.Н. Островский - создатель русского реалистического театра. "Гроза". Ее место в литературно-общественных спорах. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Образ Катерины. "Старое" и "новое" в идейном содержании пьесы. Статьи Добролюбова, Писарева и Григорьева о "Грозе". Своеобразие их трактовки образа Катерины. Творчество И.А. Гончарова. Роман "Обломов". Сюжетно-композиционная организация. Своеобразие идиллического хронотопа в романе. Обломов и "обломовщина" Традиции Гоголя и их переосмысление. Любовная коллизия. Обломов и Штольц: два типа культуры и миропонимания. Судьба России и трагедия Обломова.

"Обломов" как художественное обобщение споров о судьбе России между западниками и славянофилами. Лирика Н.А. Некрасова. Поэма Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанровое своеобразие. Сюжетно-композиционная организация. Фольклорные мотивы и образы. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. "Господа Головлевы" - социально-бытовой психологический роман, история моральной деградации помещичьего рода, разрушения и распада дворянского гнезда. Социально-обличительный пафос семейной хроники Салтыкова-Щедрина. Полемическая направленность произведения. Образ Арины Петровны Головлевой. Иудушка

как полное и окончательное воплощение нравственного самоуничтожения, душевного омертвления дворянского "последыша". Приемы создания образов героев (портрет, речь, мимика, жест, авторский комментарий, обобщающие оценки-характеристики). Обличительная заостренность повествования. "Сказки" М.Е. Салтыкова-Щедрина. История создания. Жанровое своеобразие сказок Щедрина, переключки с фольклорными сказками и принципиальное отличие от них. Сатирический характер щедринских сказок, их проблемно-тематическое наполнение. Обобщенно-условный характер образов людей и животных. Басенно-моралистические традиции в сказках Щедрина. Влияние творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина на литературу XX в. Современные оценки его творчества.

### **Тема 5. Русская литература третьей трети XIX века.**

Литература 70 - 90 годов 19 века. Общественное движение последних десятилетий. Кризис "почвенничества" и "народничества". Теория "малых дел". Основные проблемы развития прозы: развитие теории реализма, понятие беллетристики. Личность и творчество Ф.М. Достоевского. Роман "Преступление и наказание". Проблема жанра: "идеологический" роман, "роман - трагедия", "полифонический" роман. Социально-психологическая и нравственно-философская проблематика романа. Связь романа с библейскими мотивами, проблема преступления. Образ Раскольникова, его конкретно-исторический и всемирный характер. Изображение душевной борьбы Раскольникова. Проблема вины, наказания. Соотнесенность образа Раскольникова с другими персонажами - Свидригайловым, Лужиным, Лебезятниковым. Полемическое начало в романе. Этико-эстетический идеал писателя (Соня Мармеладова) изображение трагизма жизни "бедных людей" (Мармеладовы, Капернаумовы, Раскольниковы, Разумихин, эпические персонажи). Проблема "положительного прекрасного человека" в романе "Идиот". Мышкин - "тип человека, достигшего полного нравственного и духовного противоречия", "человек будущего" (Салтыков-Щедрин). Образ "чудака" в мировой литературе (Дон Кихот, Рыцарь печального образа, Бедный рыцарь) соотношение гармонии и дисгармонии в сознании Мышкина. Лучезарная идея спасения мира Добром и Красотой; трагический пафос крушения идеи. Образ недоступной красоты в Настасье Филипповне. Роль Рогожина и Гани Иволгина в романе. Тенденция к абстрактному выражению идеала. В образе князя - Христа, олицетворяющего нравственное совершенствование личности. Личность и мировоззрение Л.Н. Толстого. Роман-эпопея "Война и мир". Смысл названия романа. "Мысль народная", способы её раскрытия. Поэтизация героизма народа. Толстовская философия истории. Кутузов и Наполеон. Жизненный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова. Выражение в них нравственно-философских и психологических исканий писателя. Средства раскрытия "диалектики души". Искусство внутреннего монолога, роль художественной детали, портретная живопись. Идея возрождения человека в единстве с народом, на основе его жизнеутверждающего мироощущения. Женские образы в романе, своеобразие развитие характеров. Величие идеи романа-эпопеи, его влияние на литературу России и стран Запада. Роман "Анна Каренина" - "живой горячий роман" о современности. Специфика художественного отражения в нем взглядов и настроений Толстого накануне духовного перелома. "Мысль семейная" - основа поэтической структуры романа. Широкий общественный фон пореформенной эпохи, показ социальных сдвигов. Поэма о любви и браке, поэтизация мастерства. Сущность трагедии Анны Карениной. Критика светского мира. Духовные искания Константина Левина. Автобиографическое начало в романе. Тема народа в её связи с духовными исканиями Левина и Толстого. Поиск единения путей крестьянства и дворянства. Поэтика романа. А.П. Чехов - крупнейший представитель реализма 19 века. Особенности художественного мироощущения в эпоху переоценки ценностей. Призыв к духовному освобождению и раскрепощению человека. Отказ от художественной проповеди, умение схватить общую картину через детали, воссозданию бесконечно малых величин. Призыв "коротко говорить о длинных предметах". Труд самовоспитания. Новеллистика А.П. Чехова. Драма "Вишневый сад".

### **Тема 6. Русская литература рубежа XIX – XX веков.**

Культурно-историческая ситуация рубежа XIX - XX веков. Судьбы реализма в русской литературе конца XIX - начала XX века (творчество М. Горького, И. Бунина, А. Куприна). Леонид Андреев как один из самых известных писателей начала XX века. Ранние произведения Андреева. Склонность писателя к освещению резких контрастов, к обнаженному противопоставлению прекрасного и уродливого, света и тьмы ("Бездна", "Мысль" и др.). В центре его рассказов "Бергамот и Гарасько", "Петька на даче", "Ангелочек" и др.: печальная судьба бесконечно униженных и обездоленных людей. Революционные события 1905-1907 годов и жажда Л. Андреева в героических деяниях. Эмоциональное и страстное воспевание подвига, величия веры в будущее, стойкости истинной любви к человечеству (пьеса "К звездам" - 1905, "Рассказ о семи повешенных" - 1908). Эксперимент и новаторство в поэтике Леонида Андреева. Драма "Жизнь человека". Модернизм. Два поколения русских символистов. Формирование модернистских направлений и течений в литературе и живописи. Философско-эстетические установки новых течений. В. Соловьев, Н. Минский, Д. Мережковский и др. Символистская образность. Характер осмысления традиций русской и европейской классики. Творчество "старших" символистов. К. Бальмонт, Ф. Сологуб, А. Добролюбов, З. Гиппиус, В. Брюсов, И. Анненский. Импрессионизм и эстетическая система натурализма ("эстетика ощущений"). Появление новых школ в символизме 1900 гг. Выступление "младших" символистов. А. Блок, А. Белый, Ю. Балтрушайтис, В. Иванов, Эллис (Л. Кобылинский), С. Соловьев. Миропонимание, эстетическая система и художественная практика "младосимволизма". Идеология и эстетика акмеизма. Основные положения статьи Н. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Отношение акмеизма к символизму. Реформа поэтического стиля в поэзии акмеистов. Особенности эволюции творчества Н. Гумилева. Сборник "Огненный столп" как итог творческих исканий Н. Гумилева. Трагизм поздней лирики Н. Гумилева.

Целостный анализ ранней книги О. Мандельштама "Камень". Творчество А. А. Ахматовой. Книги стихов "Вечер", "Четки", "Белая стая" А. Ахматовой. Характер "вещной символики", роль детали; психологизм, лирическая героиня. Нарастание гражданского и национального самосознания А. А. Ахматовой. Футуризм как международное явление. Футуризм - одно из течений авангарда. Специфика русского футуризма. Основные группы футуризма. Трагедийно-протестующие темы раннего В. Маяковского. Особенности стиля. Новаторство В. Маяковского. Эстетика и этические начала эгофутуризма: эгоцентризм, культ гения; влияние идеи Ницше, Фрейда на эстетику и философию эгофутуризма. Самоутверждение "Я", "эго" в лирике И. Северянина. Сборник "Громокипящий кубок". Жанровая разновидность лирики И. Северянина.

## **Тема 7. Русская литература XX века.**

Особенности курса как завершающего этапа изучения русской литературы. Хронологические рамки, методология изучения. Принципы и метод. Социалистический реализм и его оценка сегодня. "Возвращенная" литература. Новые оценки и подходы к изучению курса. Литературный процесс 1917 - 1920-х годов. Октябрьская революция и идейное размежевание в литературных кругах. Ее оценка в произведениях А. Блока, М. Горького, В. Маяковского, И. Бунина и др. Пролеткульт как новая и самая массовая форма приобщения широких масс к новой культуре. Идеи и эстетические установки. Разногласия внутри организации. Ленин и пролеткульты. Литературные объединения и группировки 20-х годов. Поэзия 20-х годов. Проза 20-х годов. Тема революции и гражданской войны в творчестве Вс. Иванова, А. Серафимовича, Д. Фурманова, И. Бабеля, А. Фадеева и др. Героизация эпохи и особенности творческой интерпретации гражданской войны. Осмысление революционных перемен в России 1917 года в творчестве Максима Горького: цикл статей "Несвоевременные мысли", роман "Дело Артамоновых", драматургия 30-х годов. Художественные особенности лирики М. И. Цветаевой и А. А. Ахматовой. Творчество С. Есенина: лирика, поэма "Анна Снегина". Поэтическое новаторство В. В. Маяковского. Роман-эпопея М. М. Шолохова "Тихий Дон". Замысел, творческая история. Взгляд писателя на Первую Мировую и гражданскую войну. Глубокий анализ социального конфликта как трагической несовместимости противоборствующих сторон. Драматизм судьбы Григория Мелехова, дискуссии вокруг него. Женские персонажи в романе. Особенности художественно-

го стиля. Шолохов в годы войны и послевоенное время: "Наука ненависти", "Они сражались за Родину", "Судьба человека". Литература русского Зарубежья. Три волны эмиграции. Драматизм судеб русской творческой интеллигенции. Автобиографический характер романа И. Бунина "Жизнь Арсеньева". Концепция любви в цикле рассказов "Темные аллеи". Своеобразие автобиографической прозы А. Куприна, Б. Зайцева, И. Шмелева. Образ России в романах Г. Газданова, В. Набокова. Трагическое начало в лирике В. Ходасевича, Б. Поплавского, Г. Иванова, З. Гиппиус и др. "Возвращенная" литература: повесть А. Платонова "Котлован", роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита", роман Б. Пастернака "Доктор Живаго" и др. Литература о Великой Отечественной войне: мобилизационный и героический пафос литературы военного времени, концепция дегероизации войны в произведениях 60 - 90-х годов, особенности новой прозы о войне. "Деревенская" проза: периодизация, особенности, представители (В. Астафьев, В. Распутин, В. Шукшин и др.) Театр Вампилова как яркое явление культурной жизни 1960 - 90-х годов. Ранние пьесы: "Прощание в июне", "Дом окнами в поле". Художественные открытия Вампилова, чеховские традиции в пьесах "Старший сын", "Утиная охота", "Прошлым летом в Чулимске". Трагическая судьба А. И. Солженицына. Публикация в "Новом мире" рассказа "Один день Ивана Денисовича", его проблематика и поэтика. Художественный вклад в развитие "деревенской" прозы - "Матрёнин двор". Романы "В круге первом", "Раковый корпус" как прелюдия лагерной темы. "Архипелаг ГУЛАГ" - вершина творчества. Особенности жанра, своеобразие документализма, перерастание конкретного факта в образ.

## **Тема 8. Зарубежная литература от античности до эпохи Возрождения.**

Эсхил как /отец трагедии/. Героический, монументальный характер драмы у Эсхила. Глобальность конфликтов, представленных Эсхилом: человек и рок, человек и род, материнское и отцовское право, единовластие и демократия, преступление и наказание и т. д. "Прометей прикованный", "Орестея" Эсхила и др. Оценка Эсхила как "первого певца демократии" в европейской литературе.

Вклад Софокла в развитие драмы. Трагедия, /спустившаяся на землю/. Трагедии Софокла Антигона, Царь Эдип. Проблематика. Человек и государство, человек и гражданин как основные проблемы трагедий. Изображение идеальных героев. Мифы и сюжеты трагедий. Человек и общество, человек и государство как главная проблематика, разрабатываемая Софоклом. Взросшее мастерство композиции и характеров. "Антигона", "Эдип-царь" и др. Разрушение принципа трилогии и его идейные основания.

Еврипид - третий трагик Древней Греции, поэт эпохи кризиса афинского государства. Переход трагедии от проблемы человек и мир, человек и государство к проблеме человек и человек, человек и семья. Мифы и сюжеты. Трагедии Ипполит, Ифигения в Авлиде, Медея. Изображение внутреннего мира человека. Значение древнегреческой трагедии для истории мировой культуры.

Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана.

Истоки комедии, её связь с народными празднествами. Социальная основа и общественно-политическая направленность комедий; злободневность, демократизм, агитационный характер и т.д. Структура комедии. Аристофан отец комедии. Проблематика комедий Всадники, Мир, Лягушки Облака. Эстетика комедий Аристофана: герои-типы, гиперболическое осмысление сюжетов, образов.

Литература Предвозрождения. Роль религиозного сознания в литературе этого периода (система образов, аллегоричность, библейская символика). Возможность парадоксального и пародийного использования традиций средневековой культуры. Предвозрождение в Италии. Расцвет Флоренции. Поэзия /нового сладостного стиля/. Новое понимание любви, трансформация образов Прекрасной Дамы и поэта по сравнению с поэзией трубадуров. Новые поэтические жанры. Сонет, его художественные особенности.

Творчество Данте Алигьери. Биография Данте. /Новая жизнь/ как первая европейская художественная автобиография и как комментированный поэтический цикл. Композиция и художественные особенности книги. Образ Беатриче и традиции поэзии /нового сладостного стиля/.

Трактаты Данте /Об итальянском языке/, /О монархии/, /Пир/. Учение о четырех смыслах произведения в /Пире/. /Божественная комедия/ как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения. Замысел поэмы. Движение от античного антропоцентризма через средневековый теоцентризм к ренессансному антропоцентризму, роль /Божественной комедии/ в формировании нового взгляда на человека.

### **Тема 9. Зарубежная литература XVII – XVIII веков.**

Английский просветительский реализм. Литературная деятельность Д.Дефо. Концепция естественного человека в романе Робинзон Крузо: образ Робинзона, художественное своеобразие романа, педагогическое значение романа.

Дж. Свифт. Особое место Д. Свифта в английской литературе XVIII в. Путешествия Гулливера как обобщающая сатирическая картина английской действительности. Положительный идеал Свифта и образ Гулливера. Реалистическая основа фантастики Свифта. Модели и типы государственного устройства.

Л. Стерн. Литературное новаторство. Романы Жизнь и мнения Тристрама Шенди и Сентиментальное путешествие. Противопоставление чувства разуму и «мира восприятий» материальному миру, изображение внутренней жизни человека.

Народный характер и фольклорная основа лирики Бернса.

Французская литература XVIII в.

Общая характеристика французского Просвещения.

Вольтер. Теория просвещённого абсолютизма. Пропаганда идей религиозной терпимости. Философские повести. Основные идейные мотивы. Особенности сатиры Вольтера и проблема положительного героя.

Д. Дидро. Повести Монахиня, Племянник Рамо критика феодального общества, нравственного упадка дворянства XVIII в.

Ж.-Ж. Руссо. Критика цивилизации и теория естественного состояния. Новая Элоиза выражение сентиментализма Руссо. Исповедь как новый литературный жанр.

П.-О. Бомарше. Демократические и реалистические тенденции его драматургии. Значение комедии Женитьба Фигаро.

### **Тема 10. Зарубежная литература XIX века.**

Творчество В. Гюго

Мировоззрение Гюго. Огромная роль литературы в развитии общества. Активная гражданская позиция. Семейная жизнь.

Эффектность - основной принцип его романтической поэтики Гюго. Основные идеи творчества: защита бедных, отверженных, призыв видеть сквозь внешнее зло внутреннее добро.

Роман Собор Парижской Богоматери. Главная идея - проповедь милосердия. Три вида любви в романе: страсть-ненависть, слепая, самоотверженная любовь.

Отверженные - лучший роман Гюго. Основные образы романа. Мучительный нравственный выбор Жан-Вальжана.

Человек, который смеётся. Девяносто третий год: воспевание романтического гуманизма. Американские романтики

Новеллы В. Ирвинга. Приключенческие романы Ф. Купера об индейцах. Поэма Г. Лонгфелло Песнь о Гайавате по мотивам индейской мифологии. Роман Н. Готорна Алая буква: разоблачение жестокости, узости пуританской морали, лишаящей человека права на счастье.

Роман Г. Мелвилла Моби Дик, или Белый Кит. Охота на белого кита – символ героической, трагической и бессмысленной борьбы человечества с непостижимым и враждебным природным хаосом. Основная идея – утверждение неизбежного свершения трагической судьбы.

### **Тема 11. Зарубежная литература XX века.**

Дискуссия о реализме XX века. Особенности реализма: соединение традиций и новаторства.

Фр. Мориак. Тереза Дескейру. Мартышка. Католические воззрения писателя и их отражение в проблематике романов; грех и благодать, искушение духа и плоти, преступление и наказание. Проблема семьи в романах Клубок змей, Фарисейка.

Шервуд Андерсон Уайнсбург, Огайо. Американская провинция и способы ее изображения. Гротеск и гипербола, способ и цели их использования. Образы-гротески и рассказчик.

Литература о первой мировой войне.

Потерянное поколение как литературный феномен временные рамки, главные черты, основные представители. Поэтика романов Ремарка. Роман Р. Олдингтона Смерть героя. Содержательные аспекты техники айсберга, бокового взгляда письма. Трагизм, индивидуалистическая мораль стоицизма, комплекс мужских идеалов, концепция сильной личности. Отражение умонастроения потерянного поколения в романе Фиеста. Антивоенная направленность романа «Прощай, оружие!». Концепция любви в контексте современного трагического мира. Иллюзия и её крах. Утверждение человеческого достоинства через утраты и поражения. Поиски смысла бытия и путей самопознания героем романа. Повесть Старик и море.

Реализм. Социальный роман 30-40-х годов в США.

Реализм Т. Драйзера. Композиция романа Американская трагедия. Социальная направленность развития образа Клайда. Образы женщин в романе. Проблема преступления и наказания.

Синклер Льюис. Бэббит. Роман о среднем классе общества. Роман без сюжета и конфликта. Образ главного героя. Бэббитизм как социальное явление. Американские стандарты жизни.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины (модуля), так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине (модулю).

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

1. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245).
2. Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".
3. Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет".
4. Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".
5. Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета.
6. ЦОР «Литература стран изучаемых языков».

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде – через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде – в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе «Электронный университет». При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 (по ФГОС 3++ – не менее 0,25) экземпляра каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину (модуль).

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины (модуля). Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Пушкинский Дом (ИРЛИ РАН) / Журнал «Русская литература» ([pushkinskiydom.ru](http://pushkinskiydom.ru))
2. Психологизм русской классической литературы: Учебное пособие / Есин А.Б., – 4-е изд., (эл.) – М.: Флинта, 2017. – 176 с. – <http://znanium.com/bookread2.php?book=465618>
3. Русская литература XVIII века: Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей [Электронный ресурс]: учеб. пособие / под ред. проф. О. М. Буранка. – 3-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 369 с. – <http://znanium.com/bookread2.php?book=457963>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

<b>Вид работ</b>	<b>Методические рекомендации</b>
лекции	Студенту необходимо научиться работать на лекциях. Важно внимательно слушать лектора, отмечать наиболее существенную информацию и кратко

Вид работ	Методические рекомендации
	<p>записывать ее в тетрадь.</p> <p>На части лекционных занятий предполагается использование информационно-компьютерных технологий - показ презентаций следующего содержания: портреты писателей, места, связанные с их жизнью, иллюстрации к произведениям, тезисное изложение содержания лекций.</p> <p>Специализированные интерактивные технологии реализуются через форму занятий. Например, используются лекции и семинары "обратной связи": лекция-беседа, лекция-дискуссия, семинар-дискуссия.</p>
практические занятия	<p>Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно. Для этого необходимо изучить лекционный материал, соответствующий теме занятия и рекомендованную преподавателем учебную литературу. Важнейшей особенностью обучения в высшей школе является высокий уровень самостоятельности студентов в ходе образовательного процесса. Эффективность самостоятельной работы зависит от таких факторов как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень мотивации студентов к овладению конкретными знаниями и умениями;</li> <li>- наличие навыка самостоятельной работы, сформированного на предыдущих этапах обучения;</li> <li>- наличие четких ориентиров самостоятельной работы.</li> </ul> <p>Ряд практических занятий также подразумевают подготовку студентами презентаций и защиту творческих проектов.</p>
самостоятельная работа	<p>Приступая к самостоятельной работе, необходимо получить следующую информацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цель изучения конкретного учебного материала;</li> <li>- место изучаемого материала в системе знаний, необходимых для формирования специалиста;</li> <li>- перечень знаний и умений, которыми должен овладеть студент;</li> <li>- порядок изучения учебного материала;</li> <li>- источники информации;</li> <li>- наличие контрольных заданий;</li> <li>- форма и способ фиксации результатов выполнения учебных заданий;</li> <li>- сроки выполнения самостоятельной работы.</li> </ul> <p>Эта информация представлена в учебно-методическом комплексе дисциплины.</p> <p>При выполнении самостоятельной работы рекомендуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- записывать ключевые слова и основные термины,</li> <li>- вести читательский дневник,</li> <li>- писать рефераты и контрольные работы по изучаемой теме.</li> </ul> <p>Результатом самостоятельной работы должна быть систематизация и структурирование учебного материала по изучаемой теме, включение его в уже имеющуюся у студента систему знаний.</p> <p>После изучения учебного материала необходимо проверить усвоение учебного материала с помощью предлагаемых контрольных вопросов и при необходимости повторить учебный материал.</p>
зачёт	<p>Студенту предлагается билет, состоящий из двух вопросов. После ответа студенту могут быть заданы дополнительные вопросы, как по материалам билета, так и по основным определениям курса в целом. Итоговая аттестация на зачете – максимум 50 баллов.</p> <p>Ответ на первый вопрос оценивается в 12 баллов, если студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала; в 20 баллов, если студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами педагогической практики, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. Ответ на второй вопрос оценивается 12 баллов, если студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала; в 20 баллов, если студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами педагогической практики, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.</p> <p>За ответы на дополнительные вопросы студент получает 6 баллов, если им даны ответы на обязательные вопросы курса; 10 баллов, если даны четкие правильные исчерпывающие ответы на все дополнительные вопросы.</p> <p>Итого 50 баллов.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Критерии оценивания студента на экзамене</p> <p>Студенту предлагается билет, состоящий из двух вопросов. После ответа студенту могут быть заданы дополнительные вопросы, как по материалам билета, так и по основным определениям курса в целом. Итоговая аттестация на экзамене – максимум 50 баллов.</p> <p>Ответ на первый вопрос оценивается в 12 баллов, если студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала; в 20 баллов, если студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами педагогической практики, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. Ответ на второй вопрос оценивается 12 баллов, если студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала; в 20 баллов, если студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами педагогической практики, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. За ответы на дополнительные вопросы студент получает 6 баллов, если им даны ответы на обязательные вопросы курса; 10 баллов, если даны четкие правильные исчерпывающие ответы на все дополнительные вопросы.</p> <p>Итого 50 баллов.</p>

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

А) в учебной аудитории №43 Елабужского института (филиала) КФУ, находящейся по адресу 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89 и предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Комплект мебели (посадочных мест) 180 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Проектор NEC PA653U 2 шт. Проекционный экран Lumien LMC-100135 2 шт. Парты 15 шт. Интерактивная трибуна 1 шт. Ноутбук HP 15.6" 1 шт. Экраны напольные ЖК панель 49UT640S 2 шт. Экраны настенные Flame SLX65LBHa 2 шт. Компьютер Intel Core i5 DELL Vostro 3671 1 шт. Монитор DELL SE2417HG/DELL P2418HT 2 шт. Микрофон Shure CVG18RS-B/C 6 шт. Коммуникационный шкаф 1 шт. (цифровая микшерная консоль Yamaha TF1, усилитель мощности RCF IPS 1700, акустическая система RCF L 2406T W, управляемая камера Hikvision DS-2CD2123G0-IU, звуковая карта FOCUSRITE SCARLETT 2I2 3RD GEN, микрофонная радиосистема Shure BLX1288E/P31-M17 2 шт.). Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном формате по преподаваемой дисциплине 3-5 шт. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду.

Б) в учебной аудитории №75 Елабужского института (филиала) КФУ, находящейся по адресу 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89 и предназначенной для про-

ведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Комплект мебели (посадочных мест) 38 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Меловая доска передвижная 1 шт. Шкафы 4 шт. Стенды настенные 3 шт. Ноутбук ICL Pi155 1 шт. Веб-камера 1 шт. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном формате по преподаваемой дисциплине 3-5 шт.

В) в учебной аудитории №83 Елабужского института (филиала) КФУ, находящейся по адресу 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89 и предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Комплект мебели (посадочных мест) 28 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Трибуна 1 шт. Меловая доска настенная 2 шт. Ноутбук ICL Pi155 1 шт. Веб-камера 1 шт. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном формате по преподаваемой дисциплине 3-5 шт.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной (модулем), за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Русский язык и иностранный (английский) язык".

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
Елабужский институт (филиал) КФУ  
Отделение филологии и истории

**Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**  
Б1.О.08.04 Литература стран изучаемого языка

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ
3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
  - 4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
    - 4.1.1. Письменная работа по теме «Русская литература первой трети XIX века»
      - 4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
      - 4.1.1.2. Критерии оценивания
      - 4.1.1.3. Содержание оценочного средства
    - 4.1.2. Контрольная работа по теме «Русская литература XX века»
      - 4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания
      - 4.1.2.2. Критерии оценивания
      - 4.1.2.3. Содержание оценочного средства
  - 4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
    - 4.2.1. Зачёт
      - 4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
      - 4.2.1.2. Критерии оценивания
      - 4.2.1.3. Оценочные средства
    - 4.2.2. Экзамен
      - 4.2.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания
      - 4.2.2.2. Критерии оценивания
      - 4.2.2.3. Оценочные средства

**1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>Должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-научных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания.</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b> <i>Письменная работа по теме «Русская литература первой трети XIX века»</i></p> <p><i>Контрольная работа по теме «Русская литература XX века»</i></p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> <i>Зачёт</i> <i>Экзамен</i></p>
	<p>Должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках;</li> <li>- использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.</li> </ul>	
	<p>Должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- деловой перепиской, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках;</li> <li>- методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями</li> </ul>	

	организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	
--	---	--

## 2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100 баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85 баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70 баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (0-55 баллов)
УК-4, ОП К-8	Знает - историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-научных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания	Знает - историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-научных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания, однако	Знает - историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-научных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания. Однако не может воспроизвести информацию без помощи преподава-	Не знает - историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-научных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания

		испытывает трудности в определении закономерностей исторического процесса.	теля	
Умеет - использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; - использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей	Умеет - использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; - Испытывает сложности при использовании современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей	Умеет - использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; - использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей. Однако не может воспроизвести информацию без помощи преподавателя	Не умеет - использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; - использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей	
Владеет - деловой перепиской, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках; - методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности	Владеет - деловой перепиской, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках; - методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности	Владеет - деловой перепиской, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках; - методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся,	Не владеет - деловой перепиской, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках; - методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся,	

сти обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	сти обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона. Испытывает трудности применении форм и методов работы.	проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона. Однако не может произвести информацию без помощи преподавателя	проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона
--	--	---	---

### 3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

#### 9 семестр:

Текущий контроль:

Форма контроля реализуется в формате ЦОР Литература **стран изучаемых языков**

Письменная работа по теме «Русская литература первой трети XIX века» – 25 баллов.

Контрольная работа по теме «Русская литература XX века» – 25 баллов.

Итого 25 + 25 = 50 баллов

Промежуточная аттестация – зачёт.

Проводится в устной форме.

Студенту предлагается билет, состоящий из двух вопросов. После ответа студенту могут быть заданы дополнительные вопросы, как по материалам билета, так и по основным определениям курса в целом. Итоговая аттестация на зачете – максимум 50 баллов.

Ответ на первый вопрос оценивается в 12 баллов, если студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала; в 20 баллов, если студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами педагогической практики, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Ответ на второй вопрос оценивается 12 баллов, если студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала; в 20 баллов, если студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последователь-

но, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами педагогической практики, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

За ответы на дополнительные вопросы студент получает 6 баллов, если им даны ответы на обязательные вопросы курса; 10 баллов, если даны четкие правильные исчерпывающие ответы на все дополнительные вопросы.

Соответствие баллов и оценок:

56-100 – зачтено

0-55 – не зачтено

## **10 семестр:**

Текущий контроль:

Письменная работа по теме «Зарубежная литература XIX века» – 25 баллов.

Контрольная работа по теме «Зарубежная литература XX века» – 25 баллов.

Итого 25 + 25 = 50 баллов

Промежуточная аттестация – экзамен.

Проводится в устной форме.

Студенту предлагается билет, состоящий из двух вопросов. После ответа студенту могут быть заданы дополнительные вопросы, как по материалам билета, так и по основным определениям курса в целом. Итоговая аттестация на экзамене – максимум 50 баллов.

Ответ на первый вопрос оценивается в 12 баллов, если студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала; в 20 баллов, если студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами педагогической практики, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. Ответ на второй вопрос оценивается 12 баллов, если студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала; в 20 баллов, если студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами педагогической практики, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

За ответы на дополнительные вопросы студент получает 6 баллов, если им даны ответы на обязательные вопросы курса; 10 баллов, если даны четкие правильные исчерпывающие ответы на все дополнительные вопросы.

Соответствие баллов и оценок:

86-100 – отлично

71-85 – хорошо

56-70 – удовлетворительно

0-55 – неудовлетворительно

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию: 50+50=100 баллов.

## **4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания**

### **4.1. Оценочные средства текущего контроля**

#### **4.1.1. Письменная работа по теме «Русская литература первой трети XIX века».**

##### **4.1.1.1. Порядок проведения.**

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов. Работа выполняется в течение семестра в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по темам работы.

##### **4.1.1.2. Критерии оценивания**

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- Правильно выполнил все задания.
- Продемонстрировал высокий уровень владения материалом.
- Проявил превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- Правильно выполнил большую часть заданий.
- Присутствуют незначительные ошибки содержательного плана.
- Продемонстрировал хороший уровень владения материалом.
- Проявил средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- Задания выполнил более чем наполовину.
- Присутствуют серьёзные ошибки содержательного характера.
- Продемонстрировал удовлетворительный уровень владения материалом.
- Проявил низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- Задания выполнил менее чем наполовину.
- Продемонстрировал неудовлетворительный уровень владения материалом.
- Проявил недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

#### **4.1.1.3. Содержание оценочного средства**

Задания к письменной работе:

9 семестр

Прочитать текст лекции «Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и письменно ответить на следующие вопросы:

1. За что Пётр Гринёв подарил Емельяну Пугачёву свою шубу?
2. Кто такой Швабрин и почему автор к нему плохо относится?
3. Когда Пугачёв захватил крепость, зачем он приказывал вешать офицеров?
4. Перед каким выбором поставлен Гринёв, когда Пугачёв захватил крепость? И что он выбрал?
5. Как Вы считаете, что лучше: умереть, но сохранить совесть и честь или жить, но стать предателем?
6. Как заканчивается жизнь Пугачёва и почему?
7. Как заканчивается жизнь Гринёва и почему?

10 семестр

1. Своеобразие эпиникиев Пиндара: темы, композиция, стиль.
2. Античная классификация прозы: историография, красноречие, философия. Историография, основные виды ораторского искусства.
3. Александрия: музей и библиотека, рождение филологии, поэты.
4. Эллинистическая поэзия: основные жанры, тематика, поэтические приемы, поиски новых литературных форм.
5. Новоаттическая комедия, ее тематика. Творчество Менандра.
6. Греческая литература римского периода. Поздняя повествовательная проза.
7. Древнегреческий роман: его виды, происхождение, сюжетная схема, образы героев.
8. Проблематика романа Дафнис и Хлоя Лонга.
9. Драматургия Теренция.
10. Римское общество и культура последнего века республики: кризис традиционной идеологии. Римское ораторское искусство.
11. Цицерон и его роль в развитии литературы. Цицерон как теоретик красноречия. Ораторское искусство и стиль Цицерона.

12. Философский эпос Лукреция: источники, основные идеи, композиция и стиль поэмы О природе вещей.
13. Римский александризм: поэты-неотерики. Основные темы поэзии Катулла. Любовная лирика Катулла. Литературная судьба Катулла.
14. Основные этапы развития литературы императорского Рима.
15. Сатирическое воспроизведение действительности в СатириконеПетрония. Проблема авторства, традиции романа, новеллистического повествования, мима.
16. Эпиграммы Марциала и сатиры Ювенала. Новые религиозно-философские течения.
17. Идеино-философская концепция Метаморфоз Апулея, особенности композиции и хромотопа, значение вставных новелл.
18. Зарождение христианской литературы. Жанры раннехристианской литературы.

#### **4.1.2. Контрольная работа по теме «Русская литература XX века».**

##### **4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов. Работа выполняется в течение семестра в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по темам работы.

##### **4.1.2.2. Критерии оценивания**

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- Правильно выполнил все задания.
- Продемонстрировал высокий уровень владения материалом.
- Проявил превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- Правильно выполнил большую часть заданий.
- Присутствуют незначительные ошибки содержательного плана.
- Продемонстрировал хороший уровень владения материалом.
- Проявил средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- Задания выполнил более чем наполовину.
- Присутствуют серьёзные ошибки содержательного характера.
- Продемонстрировал удовлетворительный уровень владения материалом.
- Проявил низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- Задания выполнил менее чем наполовину.
- Продемонстрировал неудовлетворительный уровень владения материалом.
- Проявил недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

##### **4.1.2.3. Содержание оценочного средства**

Задания к контрольной работе:

9 семестр

1. Прочитайте текст лекции «Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
2. Перескажите своими словами сюжет романа.
3. Раскройте основной смысл романа.

Текст ответа должен быть не менее половины страницы.

10 семестр

Прочитайте лекцию о Мольере, а также комедию Мольера «Мещанин во дворянстве», письменно раскройте следующие вопросы:

1. История создания комедии «Мещанин во дворянстве».
2. Проблема художественного метода в комедии:
  - а) Типология конфликта в комедии. Отражение социальных противоречий эпохи абсолютизма.
  - б) Принципы создания характера в комедии (типизация; соотношение человека и мира; характер и нравы; явление резонерства и его связь с идеей произведения).
  - в) Реалистические элементы в классицистической комедии.
3. Мастерство Мольера-комедиографа:
  - а) Концепция комического в «Мещанине во дворянстве» и особенности жанра комедии-балета.
  - б) Система образов в комедии.
  - в) Средства сатирического изображения действительности.
  - г) Средства карнавально-комедийного изображения.
  - д) Единство художественных средств в комедии.
4. Место комедии «Мещанин во дворянстве» в творчестве Мольера, её художественное значение.

## **4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации**

### **4.2.1. Зачёт**

#### **4.2.1.1. Порядок проведения.**

Зачёт проводится в устной форме по билетам.

Студенту предлагается билет, состоящий из двух вопросов. После ответа студенту могут быть заданы дополнительные вопросы, как по материалам билета, так и по основным определениям курса в целом. Итоговая аттестация на экзамене – максимум 50 баллов.

Ответ на первый вопрос оценивается в 12 баллов, если студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала; в 20 баллов, если студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами педагогической практики, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. Ответ на второй вопрос оценивается 12 баллов, если студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала; в 20 баллов, если студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами педагогической практики, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

За ответы на дополнительные вопросы студент получает 6 баллов, если им даны ответы на обязательные вопросы курса; 10 баллов, если даны четкие правильные исчерпывающие ответы на все дополнительные вопросы.

#### **4.2.1.2. Критерии оценивания.**

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- Правильно выполнил все задания.
- Продемонстрировал высокий уровень владения материалом.
- Проявил превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- Правильно выполнил большую часть заданий.
- Присутствуют незначительные ошибки содержательного плана.
- Продемонстрировал хороший уровень владения материалом.
- Проявил средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- Задания выполнил более чем наполовину.
- Присутствуют серьёзные ошибки содержательного характера.

- Проявил удовлетворительный уровень владения материалом.
- Проявил низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:
- Задания выполнил менее чем наполовину.
- Проявил неудовлетворительный уровень владения материалом.
- Проявил недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

#### 4.2.1.3. Оценочные средства

##### Вопросы к зачёту

1. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы.
2. Комедия Д. Фонвизина «Недоросль».
3. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
4. Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица» и «Стрекоза и Муравей».
5. «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина.
6. Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
7. Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про... купца Калашникова».
8. Повесть Н.В. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала».
9. Роман И.С. Тургенева "Отцы и дети": проблематика, композиция, система образов.
10. Своеобразие поэтического мира Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
11. Роман И.А. Гончарова "Обломов". Система образов в романе.
12. Драматургия А.Н. Островского. Пьеса "Гроза": особенности конфликта, жанровое своеобразие, композиция, система образов.
13. Роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание": основные образы, идейное содержание.
14. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир". Основные образы.
15. Рассказы А.П. Чехова «Дама с собачкой» и «Невеста».
16. Рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
17. Рассказ И. Бунина «Солнечный удар».
18. Рассказ Л.Н. Андреева «Ангелочек».
19. Пьеса М. Горького "На дне". Жанровое своеобразие, система персонажей.
20. Основные темы и мотивы поэзии А. Ахматовой. Поэма "Реквием": проблематика и поэтика.
21. М. Цветаева: вехи творческой биографии, основные темы и мотивы лирики, своеобразие поэтического мира.
22. 20. Художественная концепция революции в поэме А.Блока "Двенадцать". Смысл заглавия, система образов, жанрово-стилевые особенности.
23. Рассказ А. Платонова «Возвращение».
24. Поэзия С. Есенина.
25. "Мастер и Маргарита" как итоговое произведение М. Булгакова. Своеобразие композиции и жанра, философская проблематика романа.
26. Роман М. Шолохова "Тихий Дон". Концепция истории, система образов, художественное мастерство автора, споры о главном герое в критике.
27. Общее и индивидуальное в художественном освещении Великой Отечественной войны писателями 60 - 90 годов. Ю.Бондарев, В.Быков, В.Симонов, В.Гроссман, К.Воробьев и др. Анализ двух произведений.
28. Творчество В. Шукшина. Мастерство рассказчика. Киноповести и романы. Интерпретация русской истории и проблема национального характера в сказке "До третьих петухов".
29. Творчество В. Распутина. Психологическое мастерство автора в произведениях "Живи и помни", "Прощание с Матерой", "Уроки французского" и др.
30. Творческая биография В.Астафьева. "Последний поклон", "Царь-рыба", "Пастух и пастушка", "Печальный детектив", "Людочка", "Прокляты и убиты" и др. Анализ двух произведений.

31. Обзор творчества А. Солженицына. Проблематика и поэтика книги "Архипелаг ГУЛАГ". Романы "В круге первом", "Раковый корпус", рассказы "Один день Ивана Денисовича", "Матренин двор". Анализ двух произведений.

#### **4.2.2. Экзамен**

##### **4.2.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

Экзамен проводится в устной форме по билетам.

Студенту предлагается билет, состоящий из двух вопросов. После ответа студенту могут быть заданы дополнительные вопросы, как по материалам билета, так и по основным определениям курса в целом. Итоговая аттестация на экзамене – максимум 50 баллов.

Ответ на первый вопрос оценивается в 12 баллов, если студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильно формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала; в 20 баллов, если студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами педагогической практики, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. Ответ на второй вопрос оценивается 12 баллов, если студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильно формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала; в 20 баллов, если студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами педагогической практики, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

За ответы на дополнительные вопросы студент получает 6 баллов, если им даны ответы на обязательные вопросы курса; 10 баллов, если даны четкие правильные исчерпывающие ответы на все дополнительные вопросы.

##### **4.2.2.2. Критерии оценивания**

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- Правильно выполнил все задания.
- Продемонстрировал высокий уровень владения материалом.
- Проявил превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- Правильно выполнил большую часть заданий.
- Присутствуют незначительные ошибки содержательного плана.
- Продемонстрировал хороший уровень владения материалом.
- Проявил средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- Задания выполнил более чем наполовину.
- Присутствуют серьезные ошибки содержательного характера.
- Продемонстрировал удовлетворительный уровень владения материалом.
- Проявил низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- Задания выполнил менее чем наполовину.
- Продемонстрировал неудовлетворительный уровень владения материалом.
- Проявил недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

##### **4.2.2.3. Оценочные средства**

###### **Вопросы к экзамену**

1. Поэзия Вергилия. Ранние поэмы. Энеида. Мифологическая основа поэмы. Рим и римская история в поэме. Образ Энея. Эней и Дидона. Традиции Гомера в поэме и их трансформация.

2. Поэзия Овидия. Ранние любовные элегии. Шутливые трактаты. Метаморфозы как главный труд поэта. Поэзия Овидия периода ссылки. Пушкин об Овидии.
3. Басни Федра. Федр и Эзоп. Федр и Бабрий. Значение их творчества для последующего развития жанра.
4. Сатирическая поэзия. Сатиры Ювенала. Эпиграммы Марциала.
5. Данте /Божественная комедия/.
6. Эпоха Ренессанса. Смысл термина. Причины возникновения. Возрождение в Италии. Искусство и литература.
7. Ж.Б. Мольер. Жизнь и творчество.
8. Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».
9. Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Воплощение теории «естественного человека».
10. Роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». Средства сатирического анализа действительности.
11. Вклад С. Ричардсона в повествовательную прозу.
12. Мировоззрение и жизнь Гюго.
13. Основные особенности творчества Гюго и его повесть «Один день приговорённого к смертной казни».
14. Роман Гюго «Собор Парижской Богоматери».
15. Романы Гюго «Человек, который смеётся» и «Девяносто третий год».
16. Американский романтизм: Купер, Лонгфелло, Готорн, Мелвилл.
17. Реализм Т. Драйзера. Композиция романа Американская трагедия. Социальная направленность развития образа Клайда.
18. Образы женщин в романе.
19. Проблема преступления и наказания.
20. Антифашистская повесть Г. Уэллса Игрок в крокет.
21. Истоки фашизма с точки зрения Уэллса.
22. Концепция человеческого в человеке.
23. Философия активной борьбы.
24. Осуждение мистера Фробишера.
25. Т. Манн. Марио и волшебник.
26. Гуманистический идеал писателя. Поворот к новому гуманизму.
27. Антифашистская направленность. Призыв к активному действию.
28. Основные принципы эпического театра.
29. Обращение к разуму зрителя.
30. Условный тип игры, разрушение сценической иллюзии.
31. Эпизация драмы через зонги.
32. Антивоенная направленность драмы Мамаша Кураж и её дети.
33. Трагическая вина мамаш и Кураж - политическая и духовная слепота.
34. Философский смысл драмы Галилео Галилей.
35. Проблема личной ответственности учёного.
36. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Миф о Сизифе - философское эссе об абсурде как источнике свободы.
37. Роман Посторонний. Образ Мерсо как самораскрытие духа абсурда.
38. Роман Чума.
39. Абсурд и его преодоление идеями человеческой солидарности.
40. Драматургия Камю. Логика абсурда в драме Калигула. Камю.
41. Религиозный экзистенциализм Г. Марселя, концепция неотомизма Ж. Маритена.
42. Особенности антидрам. Э. Ионеско Носороги, Лысая певица.
43. Языковой и ситуативный абсурд.

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

#### Основная литература:

1. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. – Москва: Флинта: Наука, 2011. – 120 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-1033-3. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/320763> . – Режим доступа: по подписке.
2. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Б. Галкин. – 2-е изд., стер. – 598 с. – ISBN 978-5-9765-1354-9. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/454889> . – Режим доступа: по подписке.
3. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX века: учебник / В.Д. Серафимова. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 540 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <http://new.znanium.com>]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-005635-7. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1012552> . – Режим доступа: по подписке.

#### Дополнительная литература:

1. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI – XX веков (архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени: монография / В. К. Васильев. – Красноярск: ИПК СФУ, 2009. – 260 с. – ISBN 978-5-7638-1932-8. – Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/441489>. – Режим доступа: по подписке.
2. Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы: Учебное пособие / Есин А.Б., - 4-е изд., (эл.) – Москва: Флинта, 2017. - 176 с.: ISBN 978-5-89349-404-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/465618> . – Режим доступа: по подписке.
6. Косович, Л. Ф. Русская литература X-XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. – 5-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2019. – 533 с. – (Русский язык как иностранный). – ISBN 978-5-9765-0332-8. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1048286> . – Режим доступа: по подписке.

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Office Professional Plus 2010.
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows.
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM».
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань».
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента».

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Направление подготовки / специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык  
Кафедра русского языка и литературы

Дисциплина: Литература стран изучаемых языков

Экзаменационный билет № 1

1. Поэзия Вергилия. Ранние поэмы. Энеида. Мифологическая основа поэмы. Рим и римская история в поэме. Образ Энея. Эней и Дидона. Традиции Гомера в поэме и их трансформация.

2. Языковой и ситуативный абсурд.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись ФИО

