

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Умаров Марат Файзуллаевич
Должность: Директор
Дата подписания: 19.02.2026 08:36:08
Уникальный программный ключ:
48505f11ec15acaa386f5219d3113d727fe7da78

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
образовательной деятельности
С.Ю. Бахвалов
«19» мая 2025 г.
МП

Программа дисциплины (модуля)
Живопись

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки (специальности): Дошкольное образование и Дополнительное образование (художественное творчество)

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: - 2025

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Шайхлисламов А.Х. (Кафедра теории и методики профессионального образования, Инженерно-технологическое отделение), AHShajhislamov@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи
УК-1.2	Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи
УК-1.3	Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски
УК-1.4	Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности
УК-1.5	Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

базовые принципы поиска, критического анализа и синтеза информации, основные методики системного подхода для решения стандартных задач в живописи

Должен уметь:

осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации на основе базовых принципов; применять системный подход для решения стандартных задач в живописи

Должен владеть:

базовыми навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения стандартных задач в живописи

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.07 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Дошкольное образование и Дополнительное образование (художественное творчество)» и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 3, 4 курсе в 5, 6, 7 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных(ые) единиц(ы) на 324 часа(ов).

Контактная работа - 144 часа(ов), в том числе лекции - 12 часа(ов)), из них лекции в электронной форме - 0 часа(ов), практические занятия - 132 часа(ов)), из них практические занятия в электронной форме - 8

часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 108 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 5 семестре, экзамен в 6 семестре, зачет в 7 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	С е м е с т р	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)					Самост оятельн ая работа
			Лек ции, все ГО	в т.ч. лек ции в элек тронно й форме	Практическ ие занятия, всего	в т.ч. практи ческие занятия в элек тронной форме	Лабор аторн ые работ ы	
1.	Тема 1. Техника акварельной живописи. Материалы и инструменты для акварельной живописи.	7	2	0	22	2	0	18
2.	Тема 2. Методика выполнения натюрморта и развитие живописных навыков построения колорита	7	2	0	22	1	0	18
3.	Тема 3. Изучение различных техник акварельной живописи.	7	2	0	22	1	0	18
4.	Тема 4. Особенности живописного изображения натюрморта гуашевыми красками	7	2	0	22	1	0	18
5.	Тема 5. Особенности выполнения живописного изображения интерьера гуашевыми красками	7	2	0	22	1	0	18
6.	Тема 6. Творческая работа	7	2	0	22	2	0	18
	Итого 324		12	0	132	8	0	108

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины представлено в ЦОР / в онлайн-курсе (*Живопись*, <https://edu.kpfu.ru/enrol/index.php?id=3517>).

Тема 1. Техника акварельной живописи. Материалы и инструменты для акварельной живописи.

Тема 2. Методика выполнения натюрморта и развитие живописных навыков построения колорита

Тема 3. Изучение различных техник акварельной живописи.

Тема 4. Особенности живописного изображения натюрморта гуашевыми красками

Тема 5. Особенности выполнения живописного изображения интерьера гуашевыми красками

Тема 1. Техника акварельной живописи. Материалы и инструменты для акварельной живописи.

Исторические сведения об акварельной живописи. Техника акварельной живописи. Материалы, инструменты и приспособления для акварельной живописи. Кисти беличьи, колонковые, бумага для акварельной живописи разных сортов. Способы закрепления бумаги на планшете. Мольберты и другие приспособления для акварельной живописи.

Тема 2. Методика выполнения натюрморта и развитие живописных навыков построения колорита

Методика выполнения несложного натюрморта на различном фоне акварельными красками.

Правила постановки натюрморта. Выбор точки зрения и формата. Значение рисунка в живописи. Цветовой круг. Типы цветовых контрастов. Смешение красок в акварели. Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне (гризайль). Изучение приемов передачи тональных отношений предметов в натурной постановке.

Развитие живописных навыков построения колорита на контрастных парах цветов.

Тема 3. Изучение различных техник акварельной живописи.

Изучение особенностей модульной живописи. Натюрморт из предметов, освещенных холодным светом (модульная живопись с ограниченной палитрой - красная, синяя, желтая, черная краски).

Натюрморт из предметов, освещенных теплым светом (модульная живопись с ограниченной палитрой - красная, синяя, желтая, черная краски). Изучение различных техник акварельной живописи (лессировка, алла-прима, посырому). Методика выполнения натюрморта из различных предметов на цветном фоне.

Тема 4. Особенности живописного изображения натюрморта гуашевыми красками

Особенности живописного изображения натюрморта гуашевыми красками.

Натюрморт, составленный из стеклянных и непрозрачных предметов, стоящих против света (живопись на цветной бумаге). Натюрморт с чучелом птицы на светлом фоне (живопись на белой бумаге). Натюрморт с гипсовой розеткой (орнаментом) и декоративными тканями с национальным орнаментом на передачу декоративных качеств предметов и драпировок (живопись на цветной бумаге). Натюрморт с цветами. Фронтальное освещение (живопись на черной бумаге).

Живопись натюрморта в интерьере. Живописное решение натюрморта, расположенного в части интерьера. Техника исполнения (акварель, гуашь) по выбору студента.

Тема 5. Особенности выполнения живописного изображения интерьера гуашевыми красками

Особенности живописного изображения интерьера гуашевыми красками.

Изображение части интерьера, состоящего из предметов, стоящих против света (живопись на цветной бумаге). Изображение интерьера с атрибутами какой-либо профессии (художник, парикмахер, пожарный, банщик и другие) на светлом фоне (живопись на белой бумаге). Изображение интерьера с гипсовой фигурой или бюстом и декоративными тканями с национальным орнаментом при фронтальном освещении (живопись на цветной бумаге). Натюрморт с цветами. Фронтальное освещение (живопись на черной бумаге).

Живописное решение интерьера. Творческая работа. Тема "Архитектурный стиль в интерьере". Техника исполнения (акварель, гуашь) по выбору студента.

Тема 6. Творческая работа

1. Цвет в природе и в живописи.
2. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Различия между ними.
3. Цветовой круг. Смешение красок. Основные и производные цвета. Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Светлота цвета. Насыщенность цвета.
4. Ахроматические и хроматические цвета.
5. Закономерности построения объемной формы цветом.
6. Влияние освещения на восприятие цвета. Расположение источника освещения (сбоку, спереди, сзади).
7. Пространственное изменение цвета. Закономерности воздушной перспективы.
8. Явление контраста. Типы контрастов. Контрасты в природе и живописи.
9. Значение закона теплостудности цвета в живописи.
10. Цветовая гамма. Цветовая гармония.
11. Цветовые и тоновые отношения в живописи. Принцип работы отношениями.
12. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения.
13. Основной методический принцип работы в живописи.
14. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Расположение красок на палитре.
15. Техника "грязайль". Значение грязайли в освоении живописи. Методическая последовательность выполнения этюда в технике грязайль.
16. Материалы для живописи акварельными красками.
17. Приемы работы акварельными красками (по сухой основе, по влажной бумаге, по мятой бумаге и т.д.).
18. Методическая последовательность выполнения этюда при многослойном нанесении акварельных красок (лессировочное письмо).

19. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда акварельными красками.
20. Материалы для живописи гуашевыми красками.
21. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками.
22. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда в технике живописи гуашевыми красками.
23. Учебные и творческие задачи живописи натюрморта.
24. Последовательность выполнения натюрморта акварельными, гуашевыми красками.
25. Роль рисунка в создании живописного произведения.
26. Роль цвета в решении учебных и творческих задач.
27. Значение колорита картины в передаче образного содержания произведения.
28. Цветовые и тоновые отношения в живописи. Принцип работы отношениями.
29. Цельность живописного изображения. Приемы и средства, используемые для решения данной задачи в живописном этюде.
30. Задачи живописного этюда с натуры в обучении учащихся и творческой практике художников.
31. Учебно-творческие задачи, решаемые в процессе работы над длительным живописным этюдом с натуры. Основные этапы его выполнения.
32. Задачи, решаемые в процессе выполнения кратковременных живописных этюдов-зарисовок и цветных набросков.
33. Значение эскизов и этюдов и их роль в работе над учебной постановкой.
34. Выразительные средства живописи.
35. Основной методический принцип работы в живописи.
36. Краткая характеристика понятий "технология" и "техника" живописи. Значение знаний и умений в области технологии и техники живописи для художника.
37. Сравнительная характеристика особенностей живописных техник - акварели, гуаши, темперы.
38. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками.
39. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда в технике живописи гуашевыми красками.
40. Материалы для живописи темперными красками.
41. Особенности работы в технике темперной живописи. Лессировки, корпусное письмо.
42. Учебные и творческие задачи живописи натюрморта.
43. Учебные и творческие задачи живописного изображения интерьера.
44. Учебные и творческие задачи живописи пейзажа. Особенности работы на пленэре и в мастерской.
45. Свето- и цвето-воздушная среда в природе и ее значение в живописи.
46. Роль интерьера и экстерьера в живописном произведении. Особенности их тонального и цветового изображения.
47. Последовательность выполнения натюрморта акварельными, гуашевыми красками.
48. Понятия "серость", "загрязненность", "жесткость", "декоративность" в живописи.
49. Понятие камертона в живописи и его значение для целостного решения живописного изображения.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский)

федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных

изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Видео-уроки по живописи и рисунку от онлайн-школы "Akademika"-
https://www.youtube.com/c/akademika_pro/playlists

Видео-уроки по живописи и рисунку на канале выпускницы МГАХИ им Сурикова Анастасии Шимшилашвили «ART Shima» <https://www.youtube.com/c/ArtShima/playlists>

Видео-уроки по живописи и рисунку доцента кафедры академического рисунка МГХПА им. С.Г. Строганова, преподавателя РАЖВИЗ им. И.С. Глазунова Александр Рыжкина
<https://clck.ru/RBmfD>

Каталог интернет-ресурсов для образовательных организаций в сфере культуры и искусств
<http://iroski.ru/node/1283>

Методические видео на канале Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки
<https://www.youtube.com/user/akademiaakvareli>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лабораторные работы	Работа на лабораторных занятиях предполагает выполнение целого ряда упражнений и творческих работ. Каждая работа должна быть оформлена в соответствии с видом работы. Изделия должны быть аккуратными, соответствовать заданию. рекомендации и инструкции по выполнению задания даются

Вид работ	Методические рекомендации
	преподавателем перед каждым занятием
самостоятельная работа	самостоятельная работа выполняется по перечню самостоятельных работ студентами в индивидуальном порядке. Оценивается перед практическими или лабораторными занятиями или в ходе них. в самостоятельную работу входит посещение четырех художественных выставок в течение семестра, изучение специальной литературы по темам лекций. Для успешного освоения дисциплины предполагаются следующие виды и соответствующее содержание самостоятельной работы студентов: 1) работа студентов с рекомендуемой литературой; 2) работа студентов, проявивших повышенный интерес к живописи, над индивидуальными творческими заданиями; 3) работа студентов по выполнению домашних заданий, предлагаемых на лабораторных занятиях; 4) подготовка студентов к лабораторным работам, зачетам и экзаменам; 5) консультации студентов у преподавателей; 6) участие в художественных выставках; 7) посещение художественных выставок; 8) посещение мастерских художников.
экзамен	При подготовке к экзамену необходимо опираться на лекции, а также на источники, которые разбирались на семинарах в течение семестра. Каждый билет содержит два вопроса. ответы должны быть максимально верными. На экзамене также учитывается выполнение и сдача в срок всех выполненных в семестре практических, лабораторных, самостоятельных и творческих работ.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная аудитория (423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Строителей, д.16, ауд. 302) для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект мебели (посадочных мест) – 24 шт., комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт., мольберт – 21 шт., меловая доска трехстворчатая – 1 шт., шкаф двухстворчатый – 1 шт., шкаф-купе трехстворчатый – 1 шт., стеллаж – 2 шт., витрина стеклянная – 1 шт., скамейки для экспонатов – 9 шт., картины – 6 шт., стенды – 2 шт., скелет человека – 1 шт., гипсовые фигуры – 12 шт.

Помещение для самостоятельной работы. Посадочных мест – 23 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт. Кафедра (трибуна) – 1 шт. Компьютеры: CGP Business – 13 шт. Монитор: AOC E 2343F – 13 шт. Проектор: Acer X110P – 1 шт. Интерактивная доска Panasonic Elite Panaboard UB-T 880-G77. Маркерная доска. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых

дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» и профилю подготовки "Дошкольное образование и Дополнительное образование (художественное творчество)".

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт (филиал)

**Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
Б1.О.08.07 Живопись**

Направление подготовки: 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Дошкольное образование и Дополнительное образование (художественное творчество)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)
2. Критерии оценивания сформированности компетенций
3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию
4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания
 - 4.1. Оценочные средства текущего контроля
 - 4.1.1. Реферат
 - 4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.1.2. Критерии оценивания
 - 4.1.1.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.2. Лабораторные работы
 - 4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.2.2. Критерии оценивания
 - 4.1.2.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.3. Творческое задание
 - 4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.3.2. Критерии оценивания
 - 4.1.3.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.4. Проверка практических навыков
 - 4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.4.2. Критерии оценивания
 - 4.1.4.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.5. Презентация
 - 4.1.5.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.5.2. Критерии оценивания
 - 4.1.5.3. Содержание оценочного средства
 - 4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации
 - 4.2.1. Экзамен
 - 4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.2.1.2. Критерии оценивания
 - 4.2.1.3. Оценочные средства

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи</p> <p>УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски</p> <p>УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности</p> <p>УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи</p>	<p>Текущий контроль: Реферат: Тема 1. Техника акварельной живописи. Материалы и инструменты для акварельной живописи. Тема 2. Методика выполнения натюрморта и развитие живописных навыков построения колорита. Тема 3. Изучение различных техник акварельной живописи. Тема 4. Особенности живописного изображения натюрморта гуашевыми красками. Тема 5. Особенности выполнения живописного изображения интерьера гуашевыми красками</p> <p>Лабораторные работы: Тема 1. Техника акварельной живописи. Материалы и инструменты для акварельной живописи. Тема 2. Методика выполнения натюрморта и развитие живописных навыков построения колорита. Тема 3. Изучение различных техник акварельной живописи. Тема 4. Особенности живописного изображения натюрморта гуашевыми красками. Тема 5. Особенности выполнения живописного изображения интерьера гуашевыми красками.</p> <p>Творческое задание: Тема 1. Техника акварельной живописи. Материалы и инструменты для акварельной живописи. Тема 2. Методика выполнения натюрморта и развитие живописных навыков построения колорита. Тема 3. Изучение различных техник акварельной живописи. Тема 4. Особенности живописного изображения натюрморта гуашевыми красками. Тема 5. Особенности выполнения живописного изображения интерьера гуашевыми красками. Тема 6. Творческая работа</p> <p>Проверка практических навыков: Тема 1. Техника акварельной живописи. Материалы и инструменты для акварельной живописи. Тема 2. Методика выполнения натюрморта и развитие живописных навыков построения колорита. Тема 3. Изучение различных техник акварельной живописи. Тема 4. Особенности живописного изображения натюрморта гуашевыми красками. Тема 5. Особенности выполнения живописного изображения интерьера гуашевыми красками</p> <p>Презентация: Тема 6. Творческая работа</p> <p>Промежуточная аттестация: Зачет</p>

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично)	Средний уровень (хорошо)	Низкий уровень (удовлетворительно)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно)
УК-1.1	Знает базовые принципы поиска, критического	Знает последовательные базовые принципы	Знает базовые минимальные принципы	Не знает базовые минимальные принципы

	анализа и синтеза информации, основные методики системного подхода для решения стандартных задач, функций и понятий в истории изобразительного искусства	поиска, критического анализа и синтеза информации, основные методики системного подхода для решения стандартных задач, функций и понятий в истории изобразительного искусства	поиска, критического анализа и синтеза информации, основные методики системного подхода для решения стандартных задач, функций и понятий в истории изобразительного искусства	поиска, критического анализа и синтеза информации, основные методики системного подхода для решения стандартных задач, функций и понятий в истории изобразительного искусства
УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Отлично находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Хорошо находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Частично умеет находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Не умеет находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи
УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски	Рассматривает на отлично различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски	Хорошо умеет рассматривать различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски	Частично умеет рассматривать различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски	Не умеет рассматривать различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски
УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности	Отлично умеет грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности	Хорошо умеет грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности	Частично умеет грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности	Не умеет грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности

УК-1.5 Определяет и оценивает последствия возможных вариантов решения задачи	Определяет и оценивает на отлично практические последствия возможных вариантов решения задачи	Хорошо умеет определять и оценивать практические последствия возможных вариантов решения задачи	Частично умеет определять и оценивать практические последствия возможных вариантов решения задачи	Не умеет определять и оценивать практические последствия возможных вариантов решения задач
---	---	---	---	--

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

7 семестр:

Текущий контроль:

1. Реферат – 10 баллов
2. Лабораторные работы – 15 баллов
3. Творческое задание – 15 баллов
4. Проверка практических навыков – 10 баллов

Выполнение каждого оценочного средства оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства.

Итого: 15 баллов + 15 баллов + 10 баллов + 10 баллов = 50 баллов.

Выполнение каждого оценочного средства оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства.

Промежуточная аттестация – зачет

Промежуточная аттестация проводится после завершения изучения дисциплины или ее части в форме, определяемой учебным планом образовательной программы с целью оценить работу обучающегося, степень усвоения теоретических знаний, уровень сформированности компетенций.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме устного ответа обучающегося и решения задачи. Преподаватель, принимающий экзамен обеспечивает случайное распределение вариантов экзаменационных (зачетных) заданий между обучающимися с помощью билетов и/или с применением компьютерных технологий; вправе задавать обучающемуся дополнительные вопросы и давать дополнительные задания помимо тех, которые указаны в билете.

Экзаменационный/зачетный билет состоит из двух позиций:

1. Устный ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины - – 20 баллов
2. Технологическая задача – 30 баллов

Итого: 20 баллов + 30 баллов = 50 баллов

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию: 50+50=100 баллов.

Соответствие баллов и оценок:

Для зачета:

56-100 – зачтено

0-55 – не зачтено

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Реферат

4.1.1.1. Порядок проведения.

Обучающиеся самостоятельно ищут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности

Требования к реферату

При оформлении текста реферата следует придерживаться следующих параметров:

поля: левое – 35 мм, правое – 15 мм, верхнее – 25 мм, нижнее – 25 мм;

ориентация страницы: книжная;

шрифт: TimesNewRoman;

кегель: 14 пт (пунктов);

красная строка: 1 мм;

междустрочный интервал: полуторный;

выравнивание основного текста и сносок: по ширине.

Иллюстрации в виде рисунков, фотоснимков, схем и т.п. могут располагаться органично с текстом (возможно ближе к иллюстрируемой части) либо на отдельных листах. В любом случае выполняется нумерация (сквозная для всех разделов), которая располагается сверху. Подрисуючную нумерацию и надпись располагать внизу.

Заканчивается пояснительная записка библиографическим списком источников, к которым обращался студент во время работы над разрабатываемой темой.

Объем информационно-технологической документации не регламентируется – он диктуется достаточностью для практического применения. Карточки задания для самоконтроля (если таковы имеются) вкладываются в прозрачные файлы.

Реферат по своему структурному содержанию должен содержать следующие элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- базовое понятия;
- историческая справка (особенности зарождения и развития, основоположники и т.д.);
- классификация (виды, формы и т.д.);
- общее и частное положения по применению в учебно-воспитательном процессе;
- глоссарий;
- список использованных источников
- приложения

4.1.1.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 86-100 % от максимальных, 9-10 баллов ставится, если обучающийся:

Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных, 7-8 баллов ставится, если обучающийся:

Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных, 5-6 баллов ставится, если обучающийся:

Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных, 0-4 баллов ставится, если обучающийся:

Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

1. Живопись периода Средних веков.
2. Живопись Древнего мира.
3. Искусство эпохи Возрождения.
4. Великие живописцы итальянского Возрождения.
5. Творчество Микеланджело.
6. Искусство Северного Ренессанса.
7. Творчество А. Дюрера.
8. Искусство Западной Европы XVII в.
9. Творчество Рубенса.
10. Творчество Рембрандта.
11. Творчество Веласкеса.
12. Творчество Вермеера Делфтского.
13. Искусство Западной Европы XVIII в.
14. Архитектура классицизма в Западной Европе.
15. Живопись Ватто, Буше, Фрагонара.
16. Английские художники XVIII в.
17. Искусство Западной Европы XIX в.

18. Романтизм в европейской живописи.
19. Академизм в европейской живописи.
20. Реализм в европейской живописи.
21. Живопись импрессионистов.
22. Постимпрессионисты.
23. Искусство эпохи модерна.
24. Абстракционизм.
25. Сюрреализм.
26. Живопись Западной Европы XX в.
27. Творчество Феофана Грека.
28. Творчество Андрея Рублева.
29. Московская школа зодчества XIV-XV вв.
30. Искусство России XVI-XVII вв.

4.1.2. Лабораторные работы

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся проводят учебные эксперименты и тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Оцениваются знание материала и умение применять его на практике, умения и навыки по работе с оборудованием в соответствующей предметной области.

Лабораторные работы по дисциплине «Технология изготовления авторской куклы» проводятся преподавателем согласно разработанному и утвержденному на кафедре рабочей программе. Каждая лабораторно-практическая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием.

Перед выполнением каждой работы студенты-бакалавры должны проработать соответствующий материал, используя конспекты теоретических занятий, периодические издания, учебно-методические пособия и учебники

На каждом занятии студенты выполняют работу в соответствии с ее содержанием и методическими указаниями.

По окончании занятий студенты оформляют отчет по каждой работе, соблюдая следующую форму:

- Наименование темы;
- Цель работы;
- Задание и содержание выполненной работы,
- Письменные ответы на контрольные вопросы.
- Выводы по проделанной работе.
- Список использованных источников.

4.1.2.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 86-100 % от максимальных, 14-15 баллов ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы использованы правильно. Проявлена превосходная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения полностью освоены. Результат лабораторной работы полностью соответствует её целям.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных, 11-13 баллов ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы использованы в основном правильно. Проявлена хорошая теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения в основном освоены. Результат лабораторной работы в основном соответствует её целям.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных, 06-10 баллов ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы частично использованы правильно. Проявлена удовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения частично освоены. Результат лабораторной работы частично соответствует её целям.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных, 0-5 баллов ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы использованы неправильно. Проявлена неудовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения не освоены. Результат лабораторной работы не соответствует её целям.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

Лабораторная работа №1 Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне (грязиль).

Лабораторная работа №2 Этюд постановки из 2-3 предметов на темном фоне

Лабораторная работа №3 Этюд постановки из 2-3 предметов на светлом фоне.

Лабораторная работа №4. Выполнение натюрморта из предметов, освещенных холодным светом (модульная живопись с ограниченной палитрой - красная, синяя, желтая, черная краски).

Лабораторная работа №5 Выполнение натюрморта из предметов, освещенных теплым светом (модульная живопись с ограниченной палитрой - красная, синяя, желтая, черная краски).

Лабораторная работа №6 Изучение различных техник акварельной живописи. Выполнение кратковременных этюдов в различных техниках акварели. Методика выполнения натюрморта из различных предметов на цветном фоне.

Лабораторная работа №7 Этуд постановки из 2-3 предметов и драпировок одного цвета (только красные или зеленые предметы и драпировки, или только оранжевые, желтые, фиолетовые).

Лабораторная работа №8 Этуд постановки из 2-3 предметов зеленых тонов на красном фоне (контрастные пары цветов в постановке могут быть другими, например, синий и оранжевый, фиолетовый и желтый).

Контрольные вопросы:

1. Методика выполнения несложного натюрморта на различном фоне акварельными красками.
2. Правила постановки натюрморта. Выбор точки зрения и формата.
3. Значение рисунка в живописи. Цветовой круг. Типы цветовых контрастов.
4. Материалы акварельной живописи. Смешение красок в акварели.
5. Изучение приемов передачи тональных отношений предметов в натурной постановке.
6. Развитие живописных навыков построения колорита на контрастных парах цветов.

4.1.3. Творческое задание

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.

4.1.3.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 86-100 % от максимальных, 14-15 баллов ставится, если обучающийся:

Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных, 11-13 баллов ставится, если обучающийся:

Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных, 06-10 баллов ставится, если обучающийся:

Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных, 0-5 баллов ставится, если обучающийся:

Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

1. Выполнить композицию натюрморта-рассказа о профессии человека. Формат А2. Материал -акварель или гуашь на выбор.
 2. Выполнить композицию натюрморта: одну - в теплом колорите, другую - в холодном. Натюрморт должен состоять из не менее пяти предметов в технике акварели.
 3. Выполнить этюд пейзажа акварелью в технике по-сырому.
 4. Выполнить этюд пейзажа или натюрморта в технике лессировки.
 5. Выполнить этюд пейзажа, натюрморта и интерьера в технике алла-прима.
 6. Выполнить композиции натюрморта в теплом и холодном колорите гуашью.
 7. Выполнить этюд пейзажа гуашью в теплом или холодном колорите.
 8. Выполнить этюд интерьера в теплом и холодном колорите гуашевыми красками.
 9. Выполнить этюд фигуры человека гуашью или акварелью на выбор.
 10. Выполнить этюд головы человека. Техника на выбор студента.
- Все работы выполняются на формате А3.

4.1.4. Проверка практических навыков

4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания

В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся проводят учебные эксперименты и тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Оцениваются знание материала и умение применять его на практике, умения и навыки по работе с оборудованием в соответствующей предметной области. Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание

теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач

4.1.4.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 86-100 % от максимальных, 9-10 баллов ставится, если обучающийся:

Продemonстрировал высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных, 7-8 баллов ставится, если обучающийся:

Продemonстрировал хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных, 5-6 баллов ставится, если обучающийся:

Продemonстрировал удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных, 0-4 баллов ставится, если обучающийся:

Продemonстрировал неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.

4.1.4.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

Особенности живописного изображения натюрморта гуашевыми красками.

1. Выполнение натюрморта, составленного из стеклянных и непрозрачных предметов, стоящих против света (живопись на цветной бумаге).

2. Выполнение натюрморта с чучелом птицы на светлом фоне (живопись на белой бумаге).

3. Выполнение натюрморта с гипсовой розеткой (орнаментом) и декоративными тканями с национальным орнаментом на передачу декоративных качеств предметов и драпировок (живопись на цветной бумаге).

4. Выполнение натюрморта с цветами. Фронтальное освещение (живопись на черной бумаге).

Живопись натюрморта в интерьере.

5. Выполнение натюрморта, расположенного в части интерьера. Техника исполнения (акварель, гуашь) по выбору студента.

6. Особенности живописного изображения натюрморта гуашевыми красками.

Натюрморт, составленный из стеклянных и непрозрачных предметов, стоящих против света (живопись на цветной бумаге).

7. Натюрморт с чучелом птицы на светлом фоне (живопись на белой бумаге).

8. Натюрморт с гипсовой розеткой (орнаментом) и декоративными тканями с национальным орнаментом на передачу декоративных качеств предметов и драпировок (живопись на цветной бумаге).

9. Натюрморт с цветами. Фронтальное освещение (живопись на черной бумаге).

10. Изображение интерьера с предметами, расположенными против освещения.

11. Изображение интерьера с гипсовой фигурой или бюстом.

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Зачет

4.2.1.1. Порядок проведения.

По дисциплине предусмотрен зачет. Зачет проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачет проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

4.2.1.2. Критерии оценивания.

Устный ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины

Баллы в интервале 86-100 % от максимальных, 17-20 баллов ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных, 14-16 баллов ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных, 11-15 баллов ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий,

предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных, 0-10 баллов ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Технологическая задача

Баллы в интервале 86-100 % от максимальных, 26-30 баллов ставится, если обучающийся:

Демонстрирует точное понимание задания. Представил полное раскрытие темы, изложена стратегия решения проблемы, логичное изложение материала. Высокий уровень работы, техники и качество исполнения.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных, 21-25 баллов ставится, если обучающийся:

В решении задачи включаются как материалы, имеющие непосредственное отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней. Частичное раскрытие темы. Процесс решения неполный. Присутствует нарушение логики, но они ничуть не мешают ожидаемому результату. Средний уровень работы, техники и качество исполнения.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных, 17-20 баллов ставится, если обучающийся:

В решении задачи включил материалы, не имеющие отношения к теме, собранная информация не анализируется и не оценивается. Тема практически не раскрыта. Процесс решения неточный, но присутствует логика. Низкий уровень работы, техники и качество исполнения.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных, 0-16 баллов ставится, если обучающийся:

Тема задания не раскрыта. Процесс решения неточный или неправильный. Отсутствует логика. Ниже среднего уровень работы, техники и качество исполнения.

4.2.1.3. Оценочные средства

1 часть билета: устный ответ на вопрос

1. Цвет в природе и в живописи.
2. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Различия между ними.
3. Цветовой круг. Смешение красок. Основные и производные цвета. Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Светлота цвета. Насыщенность цвета.
4. Ароматические и хроматические цвета.
5. Закономерности построения объемной формы цветом.
6. Влияние освещения на восприятие цвета. Расположение источника освещения (сбоку, спереди, сзади).
7. Пространственное изменение цвета. Закономерности воздушной перспективы.
8. Явление контраста. Типы контрастов. Контрасты в природе и живописи. Значение закона теплоты-холодности цвета в живописи.
9. Последовательность выполнения натюрморта акварельными, гуашевыми красками. Понятия "серость", "загрязненность", "жесткость", "декоративность" в живописи.
10. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Цветовые и тоновые отношения в живописи. Принцип работы отношениями. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда акварельными красками.
11. Основной методический принцип работы в живописи. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения. Методическая последовательность выполнения этюда при многослойном нанесении акварельных красок (лессировочное письмо).
12. Материалы для живописи акварельными красками. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Расположение красок на палитре. Приемы работы акварельными красками (по сухой основе, по влажной бумаге, по мягкой бумаге и т.д.).
13. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками. Материалы для живописи гуашевыми красками. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда в технике живописи гуашевыми красками.
14. Учебные и творческие задачи живописи натюрморта. Последовательность выполнения натюрморта акварельными, гуашевыми красками. Роль рисунка в создании живописного произведения.
15. Техника "гризайль". Значение гризайли в освоении живописи. Методическая последовательность выполнения этюда. Приемы и средства, используемые для решения данной задачи в живописном этюде. в технике гризайль.
16. Роль цвета в решении учебных и творческих задач. Значение колорита картины в передаче образного содержания произведения. Цветовые и тоновые отношения в живописи. Принцип работы отношениями. Цельность живописного изображения.
17. Задачи живописного этюда с натуры в обучении учащихся и творческой практике художников. Учебно-творческие задачи, решаемые в процессе работы над длительным живописным этюдом с натуры. Основные этапы его выполнения.

18. Значение эскизов и этюдов и их роль в работе над учебной постановкой. Задачи, решаемые в процессе выполнения кратковременных живописных этюдов-зарисовок и цветных набросков.
19. Краткая характеристика понятий "технология" и "техника" живописи. Значение знаний и умений в области технологии и техники живописи для художника. Выразительные средства живописи. Основной методический принцип работы в живописи.
20. Сравнительная характеристика особенностей живописных техник - акварели, гуаши, темперы. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда в технике живописи гуашевыми красками.
21. Материалы для живописи темперными красками. Особенности работы в технике темперной живописи. Лессировки, корпусное письмо.
22. Учебные и творческие задачи живописи натюрморта.
23. Учебные и творческие задачи живописного изображения интерьера.
24. Учебные и творческие задачи живописи пейзажа. Особенности работы на пленэре и в мастерской.
25. Свето- и цвето-воздушная среда в природе и ее значение в живописи. Роль интерьера и экстерьера в живописном произведении. Особенности их тонального и цветового изображения.

2 часть билета: художественно-творческая задача

Заранее студентами самостоятельно выполняются три творческие композиции по итогам освоения дисциплины и все работы выполняются на формате А2, акварель или гуашь – на выбор студента, оформляются в рамочку под стекло, при необходимости с паспарту и сдаются до экзамена преподавателю.

1. Натюрморт – профессия человека.
2. Натюрморт в интерьере.
3. Интерьер в каком-либо архитектурном стиле на выбор студента.

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Дошкольное образование и Дополнительное образование (художественное творчество)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

1. Бесчастнов, Н. П. Живопись: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н. П. Бесчастнов и др. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 978-5-691-01470-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691014703.html>
2. Ломов, С. П. Цветоведение : Учебн. пособие для вузов, по спец. "Изобразит. искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 144 с. - ISBN 978-5-691-02103-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021039.html>
3. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / Н. И. Прокофьев. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 158 с. (Учебное пособие для вузов) - ISBN 978-5-691-01834-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html>
4. Москалюк, М. В. Живопись Сибири второй половины XX - начала XXI века в контексте визуализации культуры / Москалюк М. В. , Серикова Т. Ю. - Красноярск : СФУ, 2012. - 172 с. - ISBN 978-5-7638-2565-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763825657.html>
5. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Шашков Ю. П. - Москва : Академический Проект, 2020. - 128 с. - ISBN 978-5-8291-2581-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125813.html>
6. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Штаничева Н. С. , Денисенко В. И. - Москва : Академический Проект, 2020. - 271 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-3058-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829130589.html>

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Дошкольное образование и Дополнительное образование (художественное творчество)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Microsoft office professional plus 2010
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»