

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Умаров Марат Файзуллаевич
Должность: Директор
Дата подписания: 18.02.2026 12:56:38
Уникальный программный ключ:
48505f11ec15acaa386f5219d3113d727fefda78

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал) КФУ



С. Ю. Бахвалов

« 19 » 2025 г.

МП

Программа дисциплины (модуля)

Коммуникативный и экспозиционный дизайн

Направление подготовки/специальность: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль) подготовки: Декорирование интерьера и графический дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
 - Приложение №1. Фонд оценочных средств
 - Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Шайхлисламов А.Х. (Инженерно-технологический факультет), ANShajhlislamov@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Знать принципы поиска информации, критического анализа и синтеза информации, методики системного подхода для решения поставленных задач
УК-1.2	Уметь осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.3	Владеть навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.1	Знать требования к определению задач в рамках поставленной цели; способы решения задач с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.2	Уметь определять круг задач в рамках поставленной цели, выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-2.3	Владеть навыками определения круга задач в рамках поставленной цели, выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

базовые принципы поиска, критического анализа и синтеза информации, основные методики системного подхода для решения стандартных задач в коммуникативном и экспозиционном дизайне

требования к определению круга задач в рамках поставленной цели; способы эффективного решения задач с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в области коммуникативного и экспозиционного дизайна

Должен уметь:

осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации на основе базовых принципов; применять системный подход для решения стандартных задач в коммуникативном и экспозиционном дизайне

определять круг задач в рамках поставленной цели, выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в области коммуникативного и экспозиционного дизайна

Должен владеть:

базовыми навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения стандартных задач в коммуникативном и экспозиционном дизайне

навыками определения круга задач в рамках поставленной цели, выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в области коммуникативного и экспозиционного дизайна

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.18 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)" и относится к базовой части. Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 44 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 36 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 54 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Графический дизайн как художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды.	7	6	0	12	20
2.	Тема 2. Визуальные коммуникации.	7	6	0	12	20
3.	Тема 3. Особенности экспозиционного проектирования.	7	6	0	12	14
	Итого		18	0	36	54

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Графический дизайн как художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды.

История развития графического дизайна. Мировые школы графического дизайна. Классификация графического дизайна. Принципы графического дизайна. Классификация графического дизайна по категориям решаемых задач. Элементы графического дизайна. Художественные средства построения композиции в графическом дизайне. Средства гармонизации художественной формы в графическом дизайне.

Тема 2. Визуальные коммуникации.

Эргономика в дизайн-проектировании. Основные гештальт-принципы восприятия. Зрительные искажения. Визуальные коммуникации для общественных зданий. Средства и системы визуальной информации. Качество восприятия информации, характеристики зрительного аппарата человека, значения ощущений. Восприятие визуальной информации, цвет в средовых объектах. Знаки безопасности для сферы жилищно-коммунального хозяйства, пиктограммы, общественные пиктограммы-символы. Визуальные коммуникации и понятия фирменного стиля.

Тема 3. Особенности экспозиционного проектирования.

Теоретические основы, ключевые понятия, методы и история становления дизайна. Архитектурные концепции музеев: исторический аспект и современное состояние. Основные компоненты, правила и этапы архитектурно-художественного оформления музея. История формирования экспозиционного дизайна. Основы разработки дизайн-концепции музея (экспозиции, фондохранилища и др.).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную

работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99б/ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осуществляющих освоение данной дисциплины (модуля).

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Статьи о дизайне - <https://rosdesign.com/design/design.htm>

Графический дизайн - <http://seyakovl.narod.ru>

Графический дизайн в современной России - <http://rosdesign.com/design/grafofdesign.htm>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.
лабораторные работы	Работа на лабораторных занятиях предполагает выполнение целого ряда упражнений и творческих работ. Каждая работа должна быть оформлена в соответствии с видом работы. Изделия должны быть аккуратными, соответствовать заданию. рекомендации и инструкции по выполнению задания даются преподавателем перед каждым занятием
самостоятельная работа	В ходе подготовки к самостоятельным работам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам. Готовясь к защите презентации или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.
зачет	При подготовке к зачету необходимо опираться на лекции, а также на источники, которые разбирались на семинарах в течение семестра. Каждый билет содержит два вопроса. ответы должны быть максимально верными. На экзамене также учитывается выполнение и сдача в срок всех выполненных в семестре практических, лабораторных, самостоятельных и творческих работ.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная аудитория (423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Строителей, д.16, ауд. 304) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект мебели (посадочных мест) – 38 шт., комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт., интерактивная панель SBID-MX075-v2 – 1 шт., шкаф-купе двухстворчатый – 1 шт., шкаф одностворчатый – 3 шт., шкаф двухстворчатый – 2 шт., полка демонстрационная – 1 шт., гипсовые фигуры – 5 шт., меловая доска, Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду; Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном формате по преподаваемой дисциплине 3-5 шт

Помещение для самостоятельной работы. Посадочных мест – 23 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт. Кафедра (трибуна) – 1 шт. Компьютеры: CGP Business – 13 шт. Монитор: AOC E 2343F – 13 шт. Проектор: Acer X110P – 1 шт. Интерактивная доска Panasonic Elite Panaboard UB-T 880-G77. Маркерная доска. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

 - продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

 - продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

 - продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки "Декоративно-прикладное искусство и дизайн".

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт (филиал)

**Фонд оценочных средств по дисциплине
Б1.О.08.15 Коммуникативный и экспозиционный дизайн**

Направление подготовки: 44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декорирование интерьера и графический дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Содержание

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)
2. Критерии оценивания сформированности компетенций
3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию
4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания
 - 4.1. Оценочные средства текущего контроля
 - 4.1.1. Творческое задание
 - 4.1.1.1. *Порядок проведения и процедура оценивания*
 - 4.1.1.2. *Критерии оценивания*
 - 4.1.1.3. *Содержание оценочного средства*
 - 4.1.2. Реферат
 - 4.1.2.1. *Порядок проведения и процедура оценивания*
 - 4.1.2.2. *Критерии оценивания*
 - 4.1.2.3. *Содержание оценочного средства*
 - 4.1.3. Проверка практических навыков
 - 4.1.3.1. *Порядок проведения и процедура оценивания*
 - 4.1.3.2. *Критерии оценивания*
 - 4.1.3.3. *Содержание оценочного средства*
 - 4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации
 - 4.2.1. *Зачет*
 - 4.2.1.1. *Порядок проведения и процедура оценивания*
 - 4.2.1.2. *Критерии оценивания*
 - 4.2.1.3. *Оценочные средства*

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Знать базовые принципы поиска, критического анализа и синтеза информации, основные методики системного подхода для решения стандартных задач в коммуникативном и экспозиционном дизайне Уметь осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации на основе базовых принципов; применять системный подход для решения стандартных задач в коммуникативном и экспозиционном дизайне Владеть базовыми навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения стандартных задач в коммуникативном и экспозиционном дизайне</p>	<p>Текущий контроль: Творческое задание: 1. Графический дизайн как художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды. 2. Визуальные коммуникации. 3. Особенности экспозиционного проектирования. Реферат: 1. Графический дизайн как художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды. 2. Визуальные коммуникации. 3. Особенности экспозиционного проектирования. Проверка практических навыков: 1. Графический дизайн как художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды. 2. Визуальные коммуникации. 3. Особенности экспозиционного проектирования. Промежуточная аттестация: Зачет</p>
<p>УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Знать требования к определению круга задач в рамках поставленной цели; способы эффективного решения задач с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в области коммуникативного и экспозиционного дизайна Уметь определять круг задач в рамках поставленной цели, выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в области коммуникативного и экспозиционного дизайна Владеть навыками определения круга задач в рамках поставленной цели, выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в области коммуникативного и экспозиционного дизайна</p>	<p>Текущий контроль: Творческое задание: 1. Графический дизайн как художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды. 2. Визуальные коммуникации. 3. Особенности экспозиционного проектирования. Реферат: 1. Графический дизайн как художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды. 2. Визуальные коммуникации. 3. Особенности экспозиционного проектирования. Проверка практических навыков: 1. Графический дизайн как художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды. 2. Визуальные коммуникации. 3. Особенности экспозиционного проектирования. Промежуточная аттестация: Зачет</p>

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (86-100 баллов) (86-100% от максимальных баллов)	Средний уровень (71-85 баллов) (71-85% от максимальных баллов)	Низкий уровень) (56-70 баллов) (56-70% от максимальных баллов)	Ниже порогового уровня (0-55 баллов) (до 55% от максимальных баллов)
УК-1	Знает методологию, базовые принципы поиска, критического	Знает базовые принципы поиска, критического анализа и	Знает отдельные базовые принципы поиска, критического	Не знает отдельные базовые принципы поиска, критического анализа и

задач в рамках поставленной цели, выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в области коммуникативного и экспозиционного дизайна	поставленной цели, выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в области коммуникативного и экспозиционного дизайна	задач в рамках поставленной цели, выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в области коммуникативного и экспозиционного дизайна	в рамках поставленной цели, выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в области коммуникативного и экспозиционного дизайна
--	---	--	--

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

8 семестр:

Текущий контроль:

1. Творческое задание – 10 баллов
2. Реферат – 20 баллов
3. Проверка практических навыков -20 баллов

Итого: 10 баллов + 20 баллов + 20 баллов = 50 баллов.

Промежуточная аттестация – зачет

Промежуточная аттестация проводится после завершения изучения дисциплины или ее части в форме, определяемой учебным планом образовательной программы с целью оценить работу обучающегося, степень усвоения теоретических знаний, уровень сформированности компетенций.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме устного ответа обучающегося и решения художественно-творческой задачи.

Преподаватель, принимающий зачет обеспечивает случайное распределение вариантов экзаменационных заданий между обучающимися с помощью билетов и/или с применением компьютерных технологий; вправе задавать обучающемуся дополнительные вопросы и давать дополнительные задания помимо тех, которые указаны в билете.

Зачетный билет состоит из двух позиций:

1. Устный ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины – 20 баллов
2. Художественно-творческая задача - 30 баллов.

Итого: 20 баллов + 30 баллов = 50 баллов

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию: 50+50=100 баллов.

Соответствие баллов и оценок:

Для экзамена:

86-100 – отлично

71-85 – хорошо

56-70 – удовлетворительно

0-55 – неудовлетворительно

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Творческое задание

4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.

4.1.1.2. Критерии оценивания

9-10 баллов ставится, если обучающийся:

Продемонстрировал высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

7-8 баллов ставится, если обучающийся:

Продемонстрировал средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

5-6 баллов ставится, если обучающийся:

Продемонстрировал низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

1--4 баллов ставится, если обучающийся:

Продемонстрировал неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

Задание 1. Разработка эскиза эмблемы, логотипа фирменного знака факультета и профиля обучения "Декоративно-прикладное искусство и дизайн" или дизайн визуальной информации, рекламы, тары, упаковки, фирменных графических стилей. Формат минимум А2.

Задание 2. Выполнить динамичную графическую композицию с соблюдением принципов статики и динамики и использованием цвето-тонально-шрифтовых элементов. (макет конверта для DVD диска, макет театральной программки и т.п.) Формат А2, А3.

Задание 3. Разработка эскиза цветового решения и оформление и расположение мест для отдыха посетителей в музее. Формат А2, А3, на планшете. План, освещение, развертка стен, размещение мебели и оборудования, материал и цветовое решение помещения.

4.1.2. Реферат

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности

Требования к реферату

При оформлении текста реферата следует придерживаться следующих параметров:

поля: левое – 35 мм, правое – 15 мм, верхнее – 25 мм, нижнее – 25 мм;

ориентация страницы: книжная;

шрифт: TimesNewRoman;

кегель: 14 пт (пунктов);

красная строка: 1 мм;

междустрочный интервал: полуторный;

выравнивание основного текста и сносок: по ширине.

Иллюстрации в виде рисунков, фотоснимков, схем и т.п. могут располагаться органично с текстом (возможно ближе к иллюстрируемой части) либо на отдельных листах. В любом случае выполняется нумерация (сквозная для всех разделов), которая располагается вверху. Подрисуночную нумерацию и надпись располагать внизу.

Заканчивается пояснительная записка библиографическим списком источников, к которым обращался студент во время работы над разрабатываемой темой.

Объем информационно-технологической документации не регламентируется – он диктуется достаточностью для практического применения. Карточки задания для самоконтроля (если таковы имеются) вкладываются в прозрачные файлы.

Реферат по своему структурному содержанию должен содержать следующие элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- базовое понятия;
- историческая справка (особенности зарождения и развития, основоположники и т.д.);
- классификация (виды, формы и т.д.);
- общее и частное положения по применению в учебно-воспитательном процессе;
- глоссарий;
- список использованных источников
- приложения

4.1.2.2. Критерии оценивания

17-20 баллов ставится, если обучающийся:

Тему раскрыл полностью. Продемонстрировал превосходное владение материалом. Использовал надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.

14-16 баллов ставится, если обучающийся:

Тему в основном раскрыл. Продемонстрировал хорошее владение материалом. Использовал надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.

11-15 баллов ставится, если обучающийся:

Тему раскрыл слабо. Продемонстрировал удовлетворительное владение материалом. Использованные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.

0-10 баллов ставится, если обучающийся:

Тему не раскрыта. Продемонстрировал неудовлетворительное владение материалом. Использованные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

1. Дизайн уличной архитектуры и неэкспозиционных помещений музея
2. Музейная архитектура: понятие и историческое развитие.
3. Эволюция архитектуры с древности до XVIII в.
4. Архитектурный конкурс Парижской Академии. Проект "Храма Знаний, или Монпарнаса".
5. "Museum" Э.-Л. Булле.
6. Архитектурное проектирование музеев в XIX столетии.
7. XX век: новые тенденции в музейном строительстве, идеи и выдающиеся мастера (Ле Корбюзье, О. Нимейер, Мис Ван дер Роэ, Ф.Л. Райт, О. Нимейер).
8. Типовая структура музейного здания.
9. Отечественная музейная архитектура. Здание Кунсткамеры.
10. Зимний дворец как музейное здание.
11. Концепция национального стиля в музейной архитектуре.
12. В.О. Шервуд. Проект Государственного Исторического музея: особенности оформления и местоположения.
13. Строительство здания ГМИИ им. А.С. Пушкина.
14. Третьяковская галерея.
15. Архитектура музеев мира в XX - начале XXI вв.
16. Оформление фасадовой части здания и входа в музей. Архитектура здания: историческая и современная.
17. Соотношение внешнего вида и информационного содержания музея.
18. Расположение музея в природной и градостроительной среде.
19. Музейные здания в США.
20. Особенности строения Музея Гуггенхайма в Бильбао.
21. Музей искусства в Лос-Анджелесе.
22. Музей искусств в Ютике.
23. Архитектурные проекты Й.М. Пея.
24. Метрополитен-музей в Нью-Йорке.
25. Архитектура европейских и восточных музеев.
26. Архитектура музеев Франции.
27. Проект "Национального центра искусства и культуры имени Ж. Помпиду в Париже".
28. Здания музеев в Великобритании.
29. Национальная галерея в Лондоне. Архитектура музеев Германии.
30. Итальянские музеи: деятельность архитекторов Пассарелли, галереи и археологические музеи.
31. Архитектура музеев Северной Европы.
32. Музей Западного искусства в Токио (Япония).
33. Статистика распределения площадей между основными зонами музеев мира.
34. Дизайн неэкспозиционных помещений в музее.
35. Состав и взаимосвязь различных помещений в музее.
36. Фойе: цветовое решение и оформление лестничных пролетов.
37. Оформление и расположение мест для отдыха посетителей в музее.
38. Оформление фондохранилища: освещение, размещение коллекций и разновидности оборудования.
39. Рабочие кабинеты и лаборатории в музее: основные требования к внешнему виду и удобству.
40. История формирования музейного экспозиционного дизайна
41. Экспозиционный дизайн: понятие и основные задачи.
42. Историографический очерк проблем музейного дизайна: содержание и проблематика работ Ф.И. Шмита, А.Я. Тугаринова, А.И. Михайловской, К.И. Рождественского. Е.А. Розенблюма. Р.Р. Кликс "Художественное проектирование экспозиций".
43. Р. Монпети о пространстве экспозиции.
44. Т.М. Майстровская об экспозиционном дизайне.
45. Работы Каулен М.Е. Взаимодействие музейной коммуникации и дизайна.
46. История становления экспозиционного дизайна музеев.
47. Доминирующие установки в художественном оформлении музейного интерьера.

48. Факторы, повлиявшие на организацию экспозиций в современных музеях. Утверждение экспозиционного ансамбля как области дизайна в 1970-е -1980-е гг.: примеры дизайнерских решений.
49. Основные направления в создании экспозиций в конце XX -начале XXI вв.: уникальность и универсальность.
50. Современные тенденции в музейном дизайне.
51. Архитектурно-художественное оформление музейной экспозиции: основные компоненты и правила
52. Архитектурно-художественные компоненты экспозиции (подход М.Т. Майстровской).
53. Утилитарная и архитектурно-художественная функции музейной экспозиции.
54. Требования к архитектуре экспозиционных залов.
55. Оценка планировки помещения.
56. Роль ансамбля и бутафории.
57. Основные аспекты художественного проекта экспозиции: стилевые принципы, размещение тематики по залам, расположение ведущих экспонатов и т.д.
58. Эстетические свойства музейной экспозиции.
59. Психология восприятия предметно-пространственной среды.

4.1.3. Проверка практических навыков

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся проводят учебные эксперименты и тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Оцениваются знание материала и умение применять его на практике, умения и навыки по работе с оборудованием в соответствующей предметной области. Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.

4.1.3.2. Критерии оценивания

17-20 баллов ставится, если обучающийся:

Продемонстрировал высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.

14-16 баллов ставится, если обучающийся:

Продемонстрировал хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.

11-13 баллов ставится, если обучающийся:

Продемонстрировал удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.

0--10 баллов ставится, если обучающийся:

Продемонстрировал неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

Задание 1. Выполнение шрифтовой композиции. Формат А2. Выполнить копии десяти разных шрифтов в виде алфавита и шрифтовую композицию (можно использовать существующие шрифты или придумать свой шрифт) с применением декоративных элементов.

Задание 2. Выполнение стилизации объектов животного мира. Выбор формы, выбор силуэта. Работа над стилизацией с использованием различных техник графической подачи. Выявление декоративности изображения.

Выход на фирменный стиль. Работы выполняются на формате А3.

Задание 3. Разработка эскизов графической композиции на тему по выбору. Фирменный стиль, фирменный знак, логотип и т.п. Формат А3.

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Зачет

4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

По дисциплине предусмотрен зачет. Зачет проходит по билетам. В каждом билете два вопроса.

Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачет проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

4.2.1.2. Критерии оценивания

Оценка «зачтено» ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных

понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка «незначтено» ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

4.2.1.3. Оценочные средства

1 часть билета: устный ответ на вопрос

1. Графический дизайн. История развития графического дизайна.
2. Графический дизайн как художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды.
3. Мировые школы графического дизайна. Русский конструктивизм (1920-е годы)
4. Мировые школы графического дизайна. американская рекламная графика (1930-1950-е годы).
5. Мировые школы графического дизайна. швейцарская школа графики (1950-1970-е годы),
6. Мировые школы графического дизайна. польская школа плаката(1950-1970-е годы),
7. Мировые школы графического дизайна. кубинская школа плаката (1960-1980-е годы),
8. Мировые школы графического дизайна. японская школа плаката (1960-1980-е годы).
9. Ведущие национальные школы графического дизайна: английская, голландская, французская, немецкая, финская.
10. Всемирная организация по графическому дизайну, Международный совет ассоциаций по графическому дизайну.
11. Академия графического дизайна (Россия)
12. Британская высшая школа дизайна
13. Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова
14. Высшая академическая школа графического дизайна.
15. Классификация графического дизайна. Принципы графического дизайна.
16. Классификация графического дизайна по категориям решаемых задач. Типографика, каллиграфия, шрифты, книжное оформление. Фирменный стиль (корпоративный стиль), в том числе фирменные знаки, логотипы, брендуки.
17. Визуальные коммуникации, системы ориентации (навигационные и иные пиктограммы).
18. Плакатная продукция, рекламные плакаты.
19. Визуальные решения для упаковок продукции
20. Элементы графического дизайна. Художественные средства построения композиции в графическом дизайне. Графика. Точка. Линия. Пятно. Цвет. Пластика. Линейно-пластическая форма. Форма. Плоскостная форма. Объемная форма. Пространственная форма. Фронтально-пространственная композиция. Объемно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция. Материал. Свет.
21. Средства гармонизации художественной формы в графическом дизайне. Нюанс-контраст. Статика-динамика. Симметрия-асимметрия. Метр-ритм. Отношения-пропорции. Размер-масштаб.
22. Современный дизайн как область деятельности.
23. .Содержание ключевых понятий современного дизайна.
24. Методы и особенности современного дизайнерского проектирования.
25. Основные этапы истории становления дизайна.
26. Теоретические концепции западного дизайна.
27. Музейная архитектура: понятие и историческое развитие.
28. Отечественная музейная архитектура в XVIII-XX вв.
29. Архитектура ведущих музеев мира в XX - начале XXI вв.
30. Архитектура европейских и восточных музеев.
31. Дизайн неэкспозиционных помещений в музее.
32. Экспозиционный дизайн: понятие и основные задачи.
33. История становления экспозиционного дизайна музеев.
34. Архитектурно-художественные компоненты экспозиции (подход М.Т. Майстровской).
35. Эстетические свойства музейной экспозиции.
36. Особенности оформления и размещения текстов в музейной экспозиции.
37. Понятие композиция и ее значение в оформлении интерьера помещения.
38. Закономерности, особенности и методы построения композиции.
39. Принципы освещения музейной экспозиции.
40. Естественное и искусственное освещение музейной экспозиции.
41. Составление проекта освещения музейной экспозиции. Светильники для музеев.
42. Понятие цвет и его основные признаки в теории колористики.
43. Классификация цветов по их психологическому воздействию на человека.
44. Цвет в оформлении зала и экспозиционной мебели.

45. История развития образного подхода в музейном проектировании.
46. Основные жанровые формы музейной экспозиции.
47. Опыт внедрения образно-сюжетного метода на примере экспозиции любого музея.
48. Музейный образ в архитектурно-художественной концепции экспозиции.
49. Стилистические направления в искусстве музейного интерьера.
50. Предпроектный анализ в средовом дизайне.
51. Разработка дизайн-концепции музейной экспозиции
52. Теоретические концепции отечественного дизайна.
2 часть билета: художественно-творческая задача

Для сдачи второй части зачетного билета необходимо представить все учебные и самостоятельные работы по дисциплине, выполненные как в аудитории с преподавателем, так и без него, в завершенном и оформленном виде до зачета.

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декорирование интерьера и графический дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Основная литература:

1. Аббасов, И. Б. Дизайн-проекты : от идеи до воплощения / Аббасов И. Б. , Барвенко В. И. , Волощенко . . . Пресс, 2021. - 358 с. - ISBN 978-5-97060-891-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970608913.html>
2. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама / Курушин В. Д. - Москва : ДМК Пресс, 2008. - 272 с. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5940740871> .
3. Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ / Страуструп Б. - Москва : ДМК Пресс. - 448 с. (Серия "Для начинающих") - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5940740057.html>
4. Осадчук, М. А. ТВОРЧЕСКАЯ АНИМАЦИЯ. ВИДЕОПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА. Creative animation : учеб. пособие / М. А. Осадчук - Красноярск : СФУ, 2015. - 156 с. - ISBN 978-5-7638-3357-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763833577.html>
5. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / Тарасова О. П. - Оренбург : ОГУ, 2017. - ISBN 978-5-7410-1896-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785741018965.html>
6. Арбатский, И. В. Шрифт и массмедиа : учеб. пособие для студентов вузов / Арбатский И. В. - Красноярск : СФУ, 2015. - 270 с. - ISBN 978-5-7638-3358-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763833584.html>

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декорирование интерьера и графический дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Microsoft office professional plus 2010
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»