

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Умаров Марат Файзуллаевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 26.02.2026 09:43:07  
Уникальный программный ключ:  
48505f11ec15acaa386f5219d3113d7276efda78

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Елабужского института КФУ  
Е.Е. Мерзон  
« 24 » 02 20 26 г.  
МП

**Программа дисциплины (модуля)**

Зарубежная литература 17-18 веков

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профиль) подготовки: Русский язык и литература  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2022

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Быков А.В. (Кафедра русского языка и литературы, Отделение филологии и истории), [AVBykov@kpfu.ru](mailto:AVBykov@kpfu.ru)

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1 Знать способы применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов;

- знать зарубежную литературу данного периода в её персоналиях.

Должен уметь:

- самостоятельно анализировать литературное произведение;

- выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов;

Должен владеть:

- необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;

- способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.02.03 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательной части. Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 46 часа(ов), в том числе лекции - 28 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 62 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 5 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Испанская литература XVII в.	5	4	2	0	10
2.	Тема 2. Французский классицизм XVII в.	5	6	4	0	8
3.	Тема 3. Английская литература XVII в.	5	4	4	0	10
4.	Тема 4. Английская литература XVIII в.	5	6	4	0	10
5.	Тема 5. Французская литература XVIII в.	5	4	2	0	10
6.	Тема 6. Немецкая литература XVIII в.	5	4	2	0	10
<b>Итого: 144 ч. (из них 36 ч. контроль)</b>			28	18	0	62

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Испанская литература XVII в.

Лопе де Вега - представитель ренессансного реализма. Эстетические взгляды. Драматургия Лопе де Вега. Героическая драма Овечий источник (сюжет драмы, основанный на историческом факте; образ народа; образ короля; основной конфликт). Пьеса Звезда Севильи как яркое обличение социально-политического режима; система образов. Собака на сене. Демократические тенденции. Оптимизм поэзии Лопе де Вега.

Барокко - господствующее направление в литературе Испании XVII века. Особая концепция мира и человека. Поэзия Гонгоры.

Творчество Педро Кальдерона. Основа мировоззрения Кальдерона - религиозные идеи. Особенности его мастерства. Ренессансные традиции и тенденции барокко в морально-философских драмах Стойкий принц, Жизнь есть сон. Аллегория. Роль философской абстракции в драматургии Кальдерона.

##### Тема 2. Французский классицизм XVII в.

Теоретическая база классицизма. Мировоззренческие и художественные принципы. Социально-историческая основа (укрепление абсолютизма). Становление классицизма во Франции.

Трагедия классицизма. Правила трех единств. Две разновидности трагедии: Корнеля и Расина. Общее и отличное.

Пьер Корнель. Драматические принципы. Трагедия Сид (время действия, герои, основной конфликт). Жан Расин. Эстетические взгляды. Андромаха, Федра: мифологические мотивы и образы, трагический конфликт.

Комедия классицизма. Мольер. Материалистические, атеистические и демократические черты мировоззрения Мольера. Борьба Мольера за высокую комедию и его роль в развитии французского литературного языка. Эстетическая программа Мольера и классицистическая доктрина. Принципы типизации. Тартюф. Сатира на светское общество в комедиях Дон Жуан и Мизантроп. Тема буржуазии в комедиях Мещанин во дворянстве, Скупой. Осмеяние буржуа, пробивающегося в дворянство.

##### Тема 3. Английская литература XVII в.

XVII век - переломный период английской истории. Английская буржуазная революция 1640-х гг. Джон Донн и лирика поэтов-метафизиков.

Джон Мильтон и его участие в революции. Замысел и создание поэмы Потерянный рай. Композиция поэмы, символика, образы, характер монологов, диалогов, метод - синтез классицизма и барокко, лиризм. Функция библейского мифа. Противоречивый образ Сатаны.

##### Тема 4. Английская литература XVIII в.

Английский просветительский реализм. Литературная деятельность Д.Дефо. Концепция естественного человека в романе Робинзон Крузо: образ Робинзона, художественное своеобразие романа, педагогическое значение романа.

Дж. Свифт. Особое место Д. Свифта в английской литературе XVIII в. Путешествия Гулливера как обобщающая сатирическая картина английской действительности. Положительный идеал Свифта и образ Гулливера. Реалистическая основа фантастики Свифта. Модели и типы государственного устройства.

Л. Стерн. Литературное новаторство. Романы Жизнь и мнения Тристрама Шенди и Сентиментальное путешествие. Противопоставление чувства разуму и ?мира восприятий? материальному миру, изображение внутренней жизни человека.

Народный характер и фольклорная основа лирики Бернса.

#### **Тема 5. Французская литература XVIII в.**

Общая характеристика французского Просвещения.

Вольтер. Теория просвещённого абсолютизма. Пропаганда идей религиозной терпимости. Философские повести. Основные идейные мотивы. Особенности сатиры Вольтера и проблема положительного героя.

Д. Дидро. Повести Монахиня, Племянник Рамо критика феодального общества, нравственного упадка дворянства XVIII в.

Ж.-Ж. Руссо. Критика цивилизации и теория естественного состояния. Новая Элоиза выражение сентиментализма Руссо. Исповедь как новый литературный жанр.

П.-О. Бомарше. Демократические и реалистические тенденции его драматургии. Значение комедии Женидьба Фигаро.

#### **Тема 6. Немецкая литература XVIII в.**

Ф. Шиллер. Идеиная направленность ранней драматургии (Разбойники, Коварство и любовь). Дон Карлос как переломное произведение. Реализм и романтизм в драмах Шиллера, история и современность. Вильгельм Телль произведение зрелого Шиллера.

Основные мотивы лирики Гёте. Роман Страдания юного Вертера. Соединение элементов социального и сентиментально-психологического романа. Образ Вертера. Трагедия Фауст как художественное обобщение действительности XVIII XIX вв. Образ Фауста, его философское и художественное значение, его эволюция. Мысль о служении народу как высшем моральном принципе. Философская проблематика трагедии. Оптимистический характер финала

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;

- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

### 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Г.Н.Бояджиев. Жан-Батист Мольер - <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/boyadzhiev-moler/moler.htm>

Н. А. Жирмунская. Трагедии Расина - <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/zhirmunskaya-tragedii-rasina/rasin-1.htm>

Назаров С. Джонатан Свифт - <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/nazarov-svift/index.htm>

Урнов Д.М. Дефо - <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/urnov-defo/index.htm>

Холодковский Н.А. Вольфганг Гете. Его жизнь и литературная деятельность. - <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/holodkovskij-gete/index.htm>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Студенты информируются о теме очередной лекции, к которой необходимо прочесть тексты художественных произведений, по справочной литературе отработать научные термины и прочесть предложенную научную литературу. Преподаватель читает лекцию с использованием диалоговой формы общения со слушателями. Выводы формулируются с участием студентов.
практические занятия	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.
самостоятельная работа	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности
экзамен	экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания навыки и умения при анализе проблемных

Вид работ	Методические рекомендации
	ситуаций и решении практических заданий.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Дисциплина «Зарубежная литература 17-18 веков» проходит в аудитории №72 Елабужского института (филиала) КФУ, находящейся по адресу: 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89, предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования аудитории №72: Комплект мебели (посадочных мест) 40 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Компьютер intel pentium dual core 1 шт. Монитор LG FLATRON W1934S 19d 1 шт. Проектор Acer X1130P 1 шт. Интерактивная доска SmartBoard 150d 1 шт. Сафбуфер 26w 1 шт. Колонки 18w. Шкафы с книгами 5 шт. Веб-камера 1 шт. Портреты 3 шт. Трибуна 1 шт. Настенный маленький экран 2 шт. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций.

**12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
  - продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
  - продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
  - продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Русский язык и литература".

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
Елабужский институт

**Фонд оценочных средств по дисциплине**

**Б1.В.08.02.03 Зарубежная литература 17-18 веков**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ
3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
  - 4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
    - 4.1.1. Письменная работа
      - 4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
      - 4.1.1.2. Критерии оценивания
      - 4.1.1.3. Содержание оценочного средства
    - 4.1.2. Реферат
      - 4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания
      - 4.1.2.2. Критерии оценивания
      - 4.1.2.3. Содержание оценочного средства
  - 4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
    - 4.2.1. Экзамен
      - 4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
      - 4.2.1.2. Критерии оценивания
      - 4.2.1.3. Оценочные средства.

## 1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зарубежную литературу данного периода в её персоналиях.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <p><i>Письменная работа по теме Французский классицизм XVII в.</i></p> <p><i>Реферат по темам Тема 1. Испанская литература XVII в. Тема 2. Французский классицизм XVII в. Тема 3. Английская и немецкая литература XVII в. Тема 4. Английская литература XVIII в. Тема 5. Французская литература XVIII в. Тема 6. Немецкая литература XVIII в.</i></p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b></p> <p><i>Экзамен</i></p>
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать литературное произведение;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <p><i>Письменная работа по теме Французский классицизм XVII в.</i></p> <p><i>Реферат по темам Тема 1. Испанская литература XVII в. Тема 2. Французский классицизм XVII в. Тема 3. Английская и немецкая литература XVII в. Тема 4. Английская литература XVIII в. Тема 5. Французская литература XVIII в. Тема 6. Немецкая литература XVIII в.</i></p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b></p> <p><i>Экзамен</i></p>

## 2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (0-55 баллов)
	Высокий уровень (отлично) (86-100 баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85 баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70 баллов)	
УК-5	Знает целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов	Знает целостную картину историко-литературного процесса, но допускает незначительные ошибки в понимании своеобразия каждого из культурных этапов	Знает целостную картину историко-литературного процесса, но допускает значительные ошибки в понимании своеобразия каждого из культурных этапов	Не знает целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов

	Умеет самостоятельно анализировать литературное произведение	Умеет самостоятельно анализировать литературное произведение, допуская незначительные ошибки в терминологии	Умеет самостоятельно анализировать литературное произведение, допуская значительные ошибки в биографическом комментарии, в терминологии, в применении целостного анализа	Не умеет самостоятельно анализировать литературное произведение
	Владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом	Владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения, но допускает незначительные ошибки в определении эволюции литературного процесса в целом	Владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения, но допускает значительные ошибки в определении эволюции литературного процесса в целом	Не владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения, но допускает незначительные ошибки в определении эволюции литературного процесса в целом
ОПК-8	Знает русскую литературу данного периода в её персоналиях.	Знает русскую литературу данного периода в её персоналиях, но допускает незначительные ошибки в определении автора и его стиля	Знает русскую литературу данного периода в её персоналиях, но допускает значительные ошибки в определении автора и его стиля	Не знает русскую литературу данного периода в её персоналиях
	Умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов	Умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, но допускает незначительные ошибки в определении составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов	Умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, но допускает значительные ошибки в определении составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов	Не умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов
	Владеет способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом	Владеет способами эффективного применения специальных научных знаний, но допускает незначительные ошибки при	Владеет способами эффективного применения специальных научных знаний, но допускает значительные ошибки при осуществлении педагогической	Не владеет способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

	особенностей образовательной среды	осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды	деятельности с учетом особенностей образовательной среды	
--	------------------------------------	---	--	--

### 3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

#### Текущий контроль:

Письменная работа по теме *Французский классицизм XVII в.*

Максимальное количество баллов по БРС – 25 баллов.

Реферат по темам *Тема 1. Испанская литература XVII в. Тема 2. Французский классицизм XVII в. Тема 3. Английская и немецкая литература XVII в. Тема 4. Английская литература XVIII в. Тема 5. Французская литература XVIII в. Тема 6. Немецкая литература XVIII в.*

Максимальное количество баллов по БРС – 25 баллов.

Итого 25 + 25 = 50 баллов

Промежуточная аттестация – экзамен – 50 баллов

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию: 50+50=100 баллов.

Соответствие баллов и оценок:

86-100 – отлично

71-85 – хорошо

56-70 – удовлетворительно

0-55 – неудовлетворительно

### 4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

#### 4.1. Оценочные средства текущего контроля

##### 4.1.1. Письменная работа по теме *Французский классицизм XVII в.*

##### 4.1.1.1. Порядок проведения.

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов. Работа выполняется в течение семестра в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по темам работы.

##### 4.1.1.2. Критерии оценивания

##### 21,5 – 25 баллов ставятся, если обучающийся:

- Правильно выполнил все задания.
- Продемонстрировал высокий уровень владения материалом.
- Проявил превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

##### 17-21,5 баллов ставятся, если обучающийся:

- Правильно выполнил большую часть заданий.
- Присутствуют незначительные ошибки содержательного плана.
- Продемонстрировал хороший уровень владения материалом.
- Проявил средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

##### 14-17 баллов ставятся, если обучающийся:

- Задания выполнил более чем наполовину.
- Присутствуют серьёзные ошибки содержательного характера.
- Продемонстрировал удовлетворительный уровень владения материалом.
- Проявил низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

##### 0-13 баллов ставятся, если обучающийся:

- Задания выполнил менее чем наполовину.
- Продемонстрировал неудовлетворительный уровень владения материалом.
- Проявил недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

##### 4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Задания к письменной работе:

Прочитайте лекцию о Мольере, а также комедию Мольера «Мещанин во дворянстве», письменно раскройте следующие вопросы:

1. История создания комедии «Мещанин во дворянстве».

2. Проблема художественного метода в комедии:

а) Типология конфликта в комедии. Отражение социальных противоречий эпохи абсолютизма.

б) Принципы создания характера в комедии (типизация; соотношение человека и мира; характер и нравы; явление резонерства и его связь с идеей произведения).

- в) Реалистические элементы в классицистической комедии.
- 3. Мастерство Мольера-комедиографа:
  - а) Концепция комического в «Мещанине во дворянстве» и особенности жанра комедии-балета.
  - б) Система образов в комедии.
  - в) Средства сатирического изображения действительности.
  - г) Средства карнавально-комедийного изображения.
  - д) Единство художественных средств в комедии.
- 4. Место комедии «Мещанин во дворянстве» в творчестве Мольера, её художественное значение.

#### 4.1.2 Реферат

**по темам** *Тема 1. Испанская литература XVII в. Тема 2. Французский классицизм XVII в. Тема 3. Английская и немецкая литература XVII в. Тема 4. Английская литература XVIII в. Тема 5. Французская литература XVIII в. Тема 6. Немецкая литература XVIII в.*

##### 4.1.2.1. Порядок проведения.

Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов.

##### 4.1.2.2. Критерии оценивания

**21,5 – 25 баллов ставятся, если обучающийся:**

- Тему раскрыл полностью.
- Продемонстрировал превосходное владение материалом.
- Использовал надлежащие источники в нужном количестве.
- Структура работы соответствует поставленным задачам.
- Степень самостоятельности работы высокая.

**17-21,4 баллов ставятся, если обучающийся:**

- Тему в основном раскрыл.
- Продемонстрировал хорошее владение материалом.
- Использовал надлежащие источники.
- Структура работы в основном соответствует поставленным задачам.
- Степень самостоятельности работы средняя.

**14-16 баллов ставятся, если обучающийся:**

- Тему раскрыл слабо.
- Продемонстрировал удовлетворительное владение материалом.
- Использованные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам.
- Степень самостоятельности работы низкая.

**0-13 баллов ставятся, если обучающийся:**

- Тему не раскрыл.
- Продемонстрировал неудовлетворительное владение материалом.
- Использованные источники недостаточны.
- Структура работы не соответствует поставленным задачам.
- Работа несамостоятельна.

##### 4.1.2.3. Содержание оценочного средства

Темы рефератов:

1. Барокко в литературе XVII века.
2. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».
3. Творческий путь Ж.-Б. Мольера.
4. Антибуржуазная комедия Ж.-Б. Мольера «Скупой». Приемы сатирического обличения в комедии.
5. Сатира в баснях Ж. де Лафонтена.
6. Личность и творчество Дж. Мильтона
7. Английская поэзия XVII века (метафизики и кавалеры).
8. Поэтика барокко в романе в романе Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус».
9. Художественное своеобразие прозы Д. Дефо.
10. Публицистическое творчество Дж. Свифта.
11. Поэтика рококо в «Истории Тома Джонса» Г. Филдинга.
12. Личность и творчество Р.Б. Шеридана.
13. Английская сентиментальная поэзия (Д. Томсон, Э. Юнг, Т. Грей).
14. Поэтическое творчество Р. Бернса.
15. Просвещение во Франции.
16. Философская проза Вольтера.
17. Вольтер и Россия.
18. Энциклопедия как высшее выражение французского Просвещения.
19. Руссо и руссоизм.

20. Комедии П. Бомарше.
21. Г.Э. Лессинг как теоретик искусства.
22. Гете и Россия.
23. Историческая драматургия Ф. Шиллера (Мария Стюарт, Орлеанская дева): особенности проблематики.
24. Готический роман XVIII века.
25. Лоренс Стерн и английский сентиментализм.
26. Исторические трагедии П. Корнеля: «Гораций» и «Полиевкт».

## **4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации**

### **4.2.1. Экзамен**

#### **4.2.1.1. Порядок проведения.**

По дисциплине предусмотрен зачет. Зачет проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины.

#### **4.2.1.2. Критерии оценивания.**

##### **43 – 50 баллов ставятся, если обучающийся:**

- продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала,
- успешно выполнил предусмотренные программой задания в рамках текущего контроля,
- усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии,
- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала,
- приводил примеры при раскрытии вопроса,
- ответил уверенно на дополнительные вопросы.

##### **35,5 – 42 баллов ставятся, если обучающийся:**

- продемонстрировал полное знание учебно-программного материала,
- успешно выполнил предусмотренные программой задания в рамках текущего контроля,
- усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины,
- показал систематический характер знаний по дисциплине,
- приводил примеры при раскрытии вопроса,
- ответил по существу на дополнительные вопросы.

##### **28-35,4 баллов ставятся, если обучающийся:**

- продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии,
- справился с выполнением заданий, предусмотренных программой в рамках текущего контроля,
- знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- допустил погрешности в ответе на зачете, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя,
- приводил несущественные примеры при раскрытии вопроса,
- ответил с ошибками на некоторые дополнительные вопросы.

##### **0-27 баллов ставятся, если обучающийся:**

- продемонстрировал фрагментарное знание основного учебно-программного материала,
- справился с меньшей частью заданий, предусмотренных программой в рамках текущего контроля, - знаком с литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- допустил значительные погрешности в ответе на зачете,
- не смог привести примеры при раскрытии вопроса,
- не ответил на дополнительные вопросы.

#### **4.2.1.3. Оценочные средства.**

Вопросы к экзамену:

1. Характеристика основных литературных направлений XVII-XVIII веков.
2. Классицизм, основные эстетические принципы и правила, система жанров.
3. Драма Лопе де Вега «Овечий источник».
4. Трагедия П. Корнеля «Сид».
5. Трагедия Ж. Расина «Федра».
6. Ж.Б. Мольер. Жизнь и творчество.
7. Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».
8. Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Воплощение теории «естественного человека».
9. Роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». Средства сатирического анализа действительности.
10. Вклад С. Ричардсона в повествовательную прозу.
11. Роман Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».

12. Комедия Р. Шеридана «Школа злословия».
13. Роман Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди».
14. Тематика поэзии Р. Бернса.
15. Сатирическая направленность романа Лесажа «Хромой бес».
16. Психологический роман аббата Прево «История Шевалье де Грие и Манон Леско».
17. Творчество Вольтера. Философская повесть «Кандид, или Оптимизм».
18. Творчество Ж.Ж. Руссо. Трактаты. Сентиментальный роман «Юлия, или Новая Элоиза». «Исповедь».
19. Творчество Д. Дидро. Организация издания Энциклопедии. Повесть «Племянник Рамо».
20. Трилогия Бомарше о Фигаро.
21. Г. Лессинг как теоретик классицизма. Трагедия «Эмилия Галотти».
22. Творчество И.В. Гете 1-го периода (лирика, «Страдания юного Вертера»).
23. И.В. Гете «Фауст».
24. Лирика Ф. Шиллера. Драмы «Разбойники», «Коварство и любовь».

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

#### Основная литература:

1. Чернышов, М. Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков: Учебное пособие / Чернышов М.Р., - 2-е изд., стер. - Москва :Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 80 с. ISBN 978-5-9765-3272-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/946619>– Режим доступа: по подписке.
2. Синило, Г. В. История немецкой литературы XVIII века / Синило Г.В. - Мн.:Вышэйшая школа, 2013. - 575 с.: ISBN 978-985-06-2304-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/509085>– Режим доступа: по подписке.
3. История зарубежной литературы XVII века : учебник для филол. спец. вузов /под ред. Н.Т. Пахсарьян. - М. : Высш.шк., 2007. - 487 с. Кол-во: 46
4. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-1989-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112745>— Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### Дополнительная литература:

1. Кагарлицкий, Ю. И. Литература и театр Англии XVIII-XX вв.: авторы, сюжеты, персонажи: избранные очерки / Ю. И. Кагарлицкий ; сост. С.Я. Кагарлицкая. - Москва : Альфа-М, 2006. - 543 с. - ISBN 5-98281-087-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/107015>– Режим доступа: по подписке.
2. Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия научных текстов: Хрестоматия / Под ред. Бурова И.И. - СПб:СПбГУ, 2017. - 376 с.: ISBN 978-5-288-05770-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/999905>– Режим доступа: по подписке.
3. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book)ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320776> – Режим доступа: по подписке.

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Office Professional Plus 2010,
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows.
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»