

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Умаров Марат Файзуллаевич
Должность: Директор
Дата подписания: 18.02.2026 12:56:38
Уникальный программный ключ:
48505f11ec15acaa386f5219d3113d727fefda78

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
образовательной деятельности
С.Ю. Бахвалов
« 19 » 02 2025 г.

Программа дисциплины (модуля)

Технологии художественного творчества в дизайне

Направление подготовки/специальность: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль) подготовки: Декорирование интерьера и графический дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
 12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
- Приложение №1. Фонд оценочных средств
- Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Сергеева А.Б. (Кафедра теории и методики профессионального обучения, Инженерно-технологический факультет) ABSergeeva@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3	Способен к руководству учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам среднего профессионального образования и(или) дополнительной профессиональной подготовки
ПК-3.1	Знать сущность руководства учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельности обучающихся по программам среднего профессионального образования и(или) дополнительной профессиональной подготовки
ПК-3.2	Уметь организовывать руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам среднего профессионального образования и(или) дополнительной профессиональной подготовки
ПК-3.3	Владеть методикой руководства учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам среднего профессионального образования и(или) дополнительной профессиональной подготовки
ПК-4	Способен выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)
ПК-4.1	Знать особенности организации труда, современные производственные технологии, производственное оборудование и правила его эксплуатации
ПК-4.2	Уметь выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики
ПК-4.3	Владеть техникой выполнения трудовых операций, приемов, действий профессиональной деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

сущность руководства учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся в дизайн-образовании по программам среднего профессионального образования и(или) дополнительной профессиональной подготовки с учетом особенностей образовательной среды, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Технологии художественного творчества в дизайне»

особенности организации труда, современные производственные технологии в дизайне, производственное оборудование и правила его эксплуатации с учетом особенностей образовательной среды при создании объектов творческой деятельности, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Технологии художественного творчества в дизайне»

Должен уметь:

организовывать руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся в дизайн-образовании по программам среднего профессионального образования и(или) дополнительной профессиональной подготовки с учетом особенностей образовательной среды, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Технологии художественного творчества в дизайне»

выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы творческой деятельности в дизайне и декоративно-прикладном искусстве, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики с учетом особенностей образовательной среды при создании объектов творческой деятельности, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Технологии художественного творчества в дизайне»

Должен владеть:

методикой руководства учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся в дизайн-образовании по программам среднего профессионального образования и(или) дополнительной профессиональной подготовки с учетом особенностей образовательной среды, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Технологии художественного творчества в дизайне»

комбинированной техникой выполнения трудовых операций, приемов, действий профессиональной деятельности в дизайне и декоративно-прикладном искусстве, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики с учетом особенностей образовательной среды при создании объектов творческой деятельности, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Технологии художественного творчества в дизайне»

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел Б1.В.ДВ.02.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 44 часа(ов), в том числе лекции - 12 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 32 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 28 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные принципы художественного творчества	4	6	0	8	10
2.	Тема 2. Основные виды современного дизайнерского творчества	4	6	0	6	10
3.	Тема 3. Дизайн интерьеров и архитектурное проектирование	4	0	0	18	8
	Итого		12	0	32	28

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Основные принципы художественного творчества

Свойства и качества композиции.

Целостность формы. Соподчиненность элементов. Композиционное равновесие.

Симметрия. Проявление асимметрии в симметрических формах. Асимметрия. Динамичность формы. Статичность формы. Единство характера формы. Надписи на изделии. Свет и тень, освещение изделия.

Основы композиции в технике.

Структура теории композиции в технике. Категории композиции. Свойства и качества композиции. Приемы и методы работы над композицией. Форма - формообразование

- композиция. Категории композиции. Средства композиции. Композиционный прием.

Пропорции и пропорционирование. Масштаб и масштабность. Взаимосвязь масштаба и пропорции. Контраст. Ритм.

Тема 2. Основные виды современного дизайнерского творчества

Индустриальный дизайн.

Проблема разработки методов дизайна, принципов и способов анализа и осмысления проектных ситуаций, научного и художественного моделирования объекта и адекватных им методических средств (проектных идей, замыслов и концепций).

Дизайн пространственной среды.

Дизайн ландшафтный, выставочный, интерьера, светового оформления среды, оборудование остановок общественного транспорта, павильонов, носителей рекламы и пр.

Графический (или коммуникативный) дизайн: проектирование визуального имиджа компаний, фирм и др. организаций, пиктограмм, знаков корпоративной идентификации, сувенирной продукции. Арт-дизайн. Средства работы дизайнера и применение в них информационных технологий на современном этапе.

Тема 3. Дизайн интерьеров и архитектурное проектирование

Разработка и осуществление дизайнерского проекта интерьера "Дизайн помещения жилой комнаты". Разработка конструкции, технологии и изготовление изделия из любого материала для оформления интерьера данной комнаты. Разработка конструкторско-технологической документации по проекту.

Публичная защита проекта интерьера.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с

правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осуществляющих освоение данной дисциплины (модуля).

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Сайт Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства - <https://vmdpni.ru/>

Сайт по дизайну интерьера - <https://yellowhome.ru/category/dizajn-intererov/>

Сайт с материалами по дизайну и художественному проектированию - <http://www.dizayne.ru/txt/1dopr.shtml>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на выполнение самостоятельной работы. В ходе лекций обучающимся рекомендуется: - вести конспектирование учебного материала; - обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению; - задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.
лабораторные работы	В ходе выполнения лабораторной работы необходимо изучить теоретические сведения, изложенные в работе, а также методику выполнения работы. Затем выполнить работу и оформить отчет о проделанной работе. В отчете студент самостоятельно и творчески излагает содержание выполненной им работы в соответствии с основными требованиями, используя при этом рекомендованную литературу. Выполнение лабораторных работ завершается их сдачей. При сдаче лабораторной работы студенты должны предоставить отчет по лабораторной работе и ответить на контрольные вопросы. Защита лабораторных работ проходит в виде показа практической части работы
самостоятельная работа	Освоение содержания дисциплины предполагает самостоятельную работу по изучению определенных вопросов внутри каждой темы. Для успешного самостоятельного освоения обозначенных вопросов необходимо опираться на следующую литературу, которая компактно и доступно включает в себя требуемый материал. Самоподготовка предусматривает общение с преподавателем для получения консультаций по сложным для понимания вопросам и логике их изучения. Консультации преподаватель проводит как в очной форме, так и в сетевом режиме.
зачет	Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Зачет проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся дается время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная аудитория (423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Строителей, д.16, ауд. 304) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

.Комплект мебели (посадочных мест) – 38 шт., комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт., интерактивная панель SBID-MX075-v2 – 1 шт., шкаф-купе двухстворчатый – 1 шт., шкаф одностворчатый – 3 шт., шкаф двухстворчатый – 2 шт., полка демонстрационная – 1 шт., гипсовые фигуры – 5 шт., меловая доска, Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду; Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном формате по преподаваемой дисциплине 3-5 шт.

Помещение для самостоятельной работы Посадочных мест – 23 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт. Кафедра (трибуна) – 1 шт. Компьютеры: CGP Business – 13 шт. Монитор: АОС Е 2343F – 13 шт. Проектор: Acer X110P – 1 шт. Интерактивная доска Panasonic Elite Panaboard UB-T 880-G77. Маркерная доска. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки "Декоративно-прикладное искусство и дизайн".

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт (филиал)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
Б1.В.ДВ.02.02 Технологии художественного творчества в дизайне

Направление подготовки: 44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декорирование интерьера и графический дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Содержание

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)
2. Критерии оценивания сформированности компетенций
3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию
4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания
 - 4.1. Оценочные средства текущего контроля
 - 4.1.1. Реферат
 - 4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.1.2. Критерии оценивания
 - 4.1.1.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.2. Лабораторные работы
 - 4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.2.2. Критерии оценивания
 - 4.1.2.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.3. Творческое задание
 - 4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.3.2. Критерии оценивания
 - 4.1.3.3. Содержание оценочного средства
 - 4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации
 - 4.2.1. Зачет
 - 4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.2.1.2. Критерии оценивания
 - 4.2.1.3. Оценочные средства

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
<p>ПК-3. Способен к руководству учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам среднего профессионального образования и(или) дополнительной профессиональной подготовки</p>	<p>Знать сущность руководства учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся в дизайн-образовании по программам среднего профессионального образования и(или) дополнительной профессиональной подготовки с учетом особенностей образовательной среды, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Технологии художественного творчества в дизайне»</p> <p>Уметь организовывать руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся в дизайн-образовании по программам среднего профессионального образования и(или) дополнительной профессиональной подготовки с учетом особенностей образовательной среды, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Технологии художественного творчества в дизайне»</p> <p>Владеть методикой руководства учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся в дизайн-образовании по программам среднего профессионального образования и(или) дополнительной профессиональной подготовки с учетом особенностей образовательной среды, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Технологии художественного творчества в дизайне»</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>Реферат: 1. Основные принципы художественного творчества 2. Основные виды современного дизайнерского творчества. 3. Дизайн интерьеров и архитектурное проектирование</p> <p>Лабораторные работы: 1. Основные принципы художественного творчества 2. Основные виды современного дизайнерского творчества. 3. Дизайн интерьеров и архитектурное проектирование</p> <p>Творческое задание: 1. Основные принципы художественного творчества 2. Основные виды современного дизайнерского творчества. 3. Дизайн интерьеров и архитектурное проектирование</p> <p>Промежуточная аттестация: Зачет</p>
<p>ПК-4. Способен выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)</p>	<p>Знать особенности организации труда, современные производственные технологии в дизайне, производственное оборудование и правила его эксплуатации с учетом особенностей образовательной среды при создании объектов творческой деятельности, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Технологии художественного творчества в дизайне»</p> <p>Уметь выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы творческой деятельности в дизайне и декоративно-прикладном искусстве, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики с учетом особенностей образовательной среды при создании объектов творческой деятельности, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Технологии художественного творчества в дизайне»</p> <p>Владеть комбинированной техникой выполнения трудовых операций, приемов, действий профессиональной деятельности в дизайне и декоративно-прикладном искусстве,</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>Реферат: 1. Основные принципы художественного творчества 2. Основные виды современного дизайнерского творчества. 3. Дизайн интерьеров и архитектурное проектирование</p> <p>Лабораторные работы: 1. Основные принципы художественного творчества 2. Основные виды современного дизайнерского творчества. 3. Дизайн интерьеров и архитектурное проектирование</p> <p>Творческое задание: 1. Основные принципы художественного творчества 2. Основные виды современного дизайнерского творчества. 3. Дизайн интерьеров и архитектурное проектирование</p> <p>Промежуточная аттестация: Зачет</p>

	предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики с учетом особенностей образовательной среды при создании объектов творческой деятельности, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Технологии художественного творчества в дизайне»	
--	---	--

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100 баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85 баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70 баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (0-55 баллов)
ПК-3	Знает методологию руководства учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся в дизайн-образовании по программам среднего профессионального образования и(или) дополнительной профессиональной подготовки с учетом особенностей образовательной среды, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Технологии художественного творчества в дизайне»	Знает теоретические основы руководства учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по заданному алгоритму в дизайн-образовании по программам среднего профессионального образования и(или) дополнительной профессиональной подготовки с учетом особенностей образовательной среды, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Технологии художественного творчества в дизайне»	Знает отдельные компоненты руководства учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся в дизайн-образовании по программам среднего профессионального образования и(или) дополнительной профессиональной подготовки, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Технологии художественного творчества в дизайне»	Не знает компоненты руководства учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся в дизайн-образовании по программам среднего профессионального образования и(или) дополнительной профессиональной подготовки, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Технологии художественного творчества в дизайне»
	Умеет эффективно организовывать руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся в дизайн-образовании по программам среднего профессионального образования и(или) дополнительной профессиональной подготовки с учетом особенностей образовательной среды, соотнося их с	Умеет по заданному алгоритму организовывать руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся в дизайн-образовании по программам среднего профессионального образования и(или) дополнительной профессиональной подготовки с учетом особенностей	Умеет организовывать отдельные компоненты руководства учебно-профессиональной, проектной, исследовательской деятельностью обучающихся в дизайн-образовании по программам среднего профессионального образования и(или) дополнительной профессиональной подготовки, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Технологии	Не умеет организовывать руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской деятельностью обучающихся в дизайн-образовании по программам среднего профессионального образования и(или) дополнительной профессиональной подготовки, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Технологии

	содержанием и задачами дисциплины «Технологии художественного творчества в дизайне»	образовательной среды, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Технологии художественного творчества в дизайне»	художественного творчества в дизайне»	художественного творчества в дизайне»
	Владеет эффективной методикой руководства учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся в дизайн-образовании по программам среднего профессионального образования и(или) дополнительной профессиональной подготовки с учетом особенностей образовательной среды, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Технологии художественного творчества в дизайне»	Владеет по заданному алгоритму методикой руководства учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся в дизайн-образовании по программам среднего профессионального образования и(или) дополнительной профессиональной подготовки с учетом особенностей образовательной среды, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Технологии художественного творчества в дизайне»	Владеет приемами руководства учебно-профессиональной, проектной, исследовательской деятельностью обучающихся в дизайн-образовании по программам среднего профессионального образования и(или) дополнительной профессиональной подготовки, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Технологии художественного творчества в дизайне»	Не владеет приемами руководства учебно-профессиональной, проектной, исследовательской деятельностью обучающихся в дизайн-образовании по программам среднего профессионального образования и(или) дополнительной профессиональной подготовки, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Технологии художественного творчества в дизайне»
ПК-4	Знает методологию организации труда, современные производственные технологии в дизайне, производственное оборудование и правила его эксплуатации с учетом особенностей образовательной среды при создании объектов творческой деятельности, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Технологии художественного творчества в дизайне»	Знает по заданному алгоритму особенности организации труда, современные производственные технологии в дизайне, производственное оборудование и правила его эксплуатации с учетом особенностей образовательной среды при создании объектов творческой деятельности, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Технологии художественного творчества в дизайне»	Знает отдельные компоненты организации труда, современные производственные технологии в дизайне, производственное оборудование и правила его эксплуатации при создании объектов творческой деятельности, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Технологии художественного творчества в дизайне»	Не знает компоненты организации труда, современные производственные технологии в дизайне, производственное оборудование и правила его эксплуатации при создании объектов творческой деятельности, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Технологии художественного творчества в дизайне»
	Умеет эффективно выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы творческой деятельности в дизайне и декоративно-прикладном искусстве,	Умеет по заданному алгоритму выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы творческой деятельности в дизайне и декоративно-	Умеет выполнять отдельные компоненты деятельности и(или) демонстрировать элементы творческой деятельности в дизайне и декоративно-прикладном искусстве,	Не умеет выполнять компоненты деятельности и(или) демонстрировать элементы творческой деятельности в дизайне и декоративно-прикладном искусстве, осваиваемой

	осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики с учетом особенностей образовательной среды при создании объектов творческой деятельности, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Технологии художественного творчества в дизайне»	прикладном искусстве, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики с учетом особенностей образовательной среды при создании объектов творческой деятельности, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Технологии художественного творчества в дизайне»	осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики при создании объектов творческой деятельности, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Технологии художественного творчества в дизайне»	обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики при создании объектов творческой деятельности, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Технологии художественного творчества в дизайне»
	Владеет комбинированной техникой выполнения трудовых операций, приемов, действий профессиональной деятельности в дизайне и декоративно-прикладном искусстве, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики с учетом особенностей образовательной среды при создании объектов творческой деятельности, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Технологии художественного творчества в дизайне»	Владеет по заданному алгоритму комбинированной техникой выполнения трудовых операций, приемов, действий профессиональной деятельности в дизайне и декоративно-прикладном искусстве, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики с учетом особенностей образовательной среды при создании объектов творческой деятельности, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Технологии художественного творчества в дизайне»	Владеет отдельными компонентами комбинированной техникой выполнения трудовых операций, приемов, действий профессиональной деятельности в дизайне и декоративно-прикладном искусстве, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики при создании объектов творческой деятельности, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Технологии художественного творчества в дизайне»	Не владеет компонентами комбинированной техникой выполнения трудовых операций, приемов, действий профессиональной деятельности в дизайне и декоративно-прикладном искусстве, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики при создании объектов творческой деятельности, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Технологии художественного творчества в дизайне»

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

7 семестр:

Текущий контроль:

1. Реферат - 10 баллов
2. Лабораторные работы - 10 баллов
3. Творческое задание - 30 баллов

Итого: 10 баллов + 10 баллов + 30 баллов = 50 баллов.

Промежуточная аттестация – зачет

Промежуточная аттестация проводится после завершения изучения дисциплины или ее части в форме, определяемой учебным планом образовательной программы с целью оценить работу обучающегося, степень усвоения теоретических знаний, уровень сформированности компетенций.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме устного ответа обучающегося

Преподаватель, принимающий зачет, обеспечивает случайное распределение вариантов экзаменационных (зачетных) заданий между обучающимися с помощью билетов; вправе задавать обучающемуся дополнительные вопросы и давать дополнительные задания помимо тех, которые указаны в билете.

Зачетный билет состоит из двух вопросов – 50 баллов

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию: 50+50=100 баллов.

Соответствие баллов и оценок:

Для зачета:

56-100 – зачтено

0-55 – не зачтено

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Реферат

4.1.1.1. Порядок проведения.

Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности

Требования к реферату

При оформлении текста реферата следует придерживаться следующих параметров:

поля: левое – 35 мм, правое – 15 мм, верхнее – 25 мм, нижнее – 25 мм;

ориентация страницы: книжная;

шрифт: TimesNewRoman;

кегель: 14 пт (пунктов);

красная строка: 1 мм;

междустрочный интервал: полуторный;

выравнивание основного текста и сносок: по ширине.

Иллюстрации в виде рисунков, фотоснимков, схем и т.п. могут располагаться органично с текстом (возможно ближе к иллюстрируемой части) либо на отдельных листах. В любом случае выполняется нумерация (сквозная для всех разделов), которая располагается сверху. Подрисуночную нумерацию и надпись располагать внизу.

Заканчивается пояснительная записка библиографическим списком источников, к которым обращался студент во время работы над разрабатываемой темой.

Объем информационно-технологической документации не регламентируется – он диктуется достаточностью для практического применения. Карточки задания для самоконтроля (если таковы имеются) вкладываются в прозрачные файлы.

Реферат по своему структурному содержанию должен содержать следующие элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- базовое понятия;
- историческая справка (особенности зарождения и развития, основоположники и т.д.);
- классификация (виды, формы и т.д.);
- общее и частное положения по применению в учебно-воспитательном процессе;
- глоссарий;
- список использованных источников
- приложения

4.1.1.2. Критерии оценивания

9-10 баллов ставится, если обучающийся:

Тему раскрыл полностью. Продемонстрировал превосходное владение материалом. Использовал надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.

7-8 баллов ставится, если обучающийся:

Тему в основном раскрыл. Продемонстрировал хорошее владение материалом. Использовал надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.

5-6 баллов ставится, если обучающийся:

Тему раскрыл слабо. Продемонстрировал удовлетворительное владение материалом. Использованные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.

0-4 баллов ставится, если обучающийся:

Тему не раскрыта. Продемонстрировал неудовлетворительное владение материалом. Использованные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

1. Дизайн как социально-эстетический феномен. Область и масштаб приложения дизайнерского творчества.
 2. Формы и виды дизайнерского творчества, их особенности.
 3. Дизайн - неотъемлемая принадлежность современной культуры.
 4. История становления и эволюции дизайна (общая характеристика, основные периоды).
 5. Связь истории дизайна с историей научно-технического прогресса.
 6. Психологические основы восприятия визуальной информации и возможности ее формализации с помощью компьютерных технологий.
 7. Дизайн упаковки (задачи, особенности, современное состояние).
 8. Основы корпоративной идентификации и роль фирменного стиля, знаковых форм идентификации и товарных знаков в дизайн-проектировании имиджа фирм.
 9. Графический дизайн как средство современной массовой коммуникации (определение, жанровое многообразие).
 10. Компьютерные методы проектирования и исполнения дизайн-графики.
 11. Значение дизайна в производственно-экономической сфере деятельности (история и современное состояние).
 12. Связь дизайна с историей, социальной формой общества и культурой.
 13. Дизайн как эффективный инструмент совершенствования сферы производства и потребления.
- Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования.
14. Основные направления и тенденции в развитии и перспективы дизайна в 21 веке.
 15. Дизайн в технической эстетике современного общества и его проблемы.
 16. Философия. Природа. Дизайн (теоретические и концептуальные следствия).

4.1.2. Лабораторные работы

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся проводят учебные эксперименты и тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Оцениваются знание материала и умение применять его на практике, умения и навыки по работе с оборудованием в соответствующей предметной области.

Лабораторные работы по дисциплине проводятся преподавателем согласно разработанному и утвержденному на кафедре рабочей программ. Каждая лабораторно-практическая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием.

Перед выполнением каждой работы студенты-бакалавры должны проработать соответствующий материал, используя конспекты теоретических занятий, периодические издания, учебно-методические пособия и учебники

На каждом занятии студенты выполняют работу в соответствии с ее содержанием и методическими указаниями.

По окончании занятий студенты оформляют отчет по каждой работе, соблюдая следующую форму:

- Наименование темы;
- Цель работы;
- Задание и содержание выполненной работы,
- Письменные ответы на контрольные вопросы.
- Выводы по проделанной работе.
- Список использованных источников.

4.1.2.2. Критерии оценивания

9-10 баллов ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы использовал правильно. Проявлена превосходная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения полностью освоены. Результат лабораторной работы полностью соответствует её целям.

7-8 баллов ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы использовал в основном правильно. Проявлена хорошая теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения в основном освоены. Результат лабораторной работы в основном соответствует её целям.

5-6 баллов ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы частично использовал правильно. Проявлена удовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения частично освоены. Результат лабораторной работы частично соответствует её целям.

0-4 баллов ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы использовал неправильно. Проявлена неудовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения не освоены. Результат лабораторной работы не соответствует её целям.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

Лабораторная работа 1. Графические средства создания композиции: точка, линия, пятно, тон, цвет, текстура, фактура

Лабораторная работа 2. Разработка эскизов дизайна пространственной среды.

Лабораторная работа 3. Разработка проекта "Дизайн помещения жилой комнаты"

4.1.3. Творческое задание

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.

4.1.3.2. Критерии оценивания

25-30 баллов ставится, если обучающийся:

Продемонстрировал высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

21-24 баллов ставится, если обучающийся:

Продемонстрировал средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

16-20 баллов ставится, если обучающийся:

Продемонстрировал низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

0-15 баллов ставится, если обучающийся:

Продемонстрировал неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

1. Разработка дизайна детской комнаты для мальчика 5-6 лет.
2. Разработка дизайна детской комнаты для мальчика 7-10 лет.
3. Разработка дизайна детской комнаты для девочки 5-6 лет.
4. Разработка дизайна детской комнаты для девочки 7-10 лет.
5. Разработка дизайна гостиной в скандинавском стиле.
6. Разработка дизайна гостиной в стиле loft.
7. Разработка дизайна гостиной в классическом стиле.
8. Разработка дизайна гостиной в этно-стиле.
9. Разработка дизайна гостиной в стиле хай-тек.
10. Разработка дизайна гостиной в стиле минимализм.
11. Разработка дизайна спальни в скандинавском стиле.
12. Разработка дизайна спальни в стиле loft.
13. Разработка дизайна спальни в классическом стиле.
14. Разработка дизайна спальни в этно-стиле.
15. Разработка дизайна кухни в классическом стиле.
16. Разработка дизайна кухни в стиле минимализм.

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Зачет

4.2.1.1. Порядок проведения.

По дисциплине предусмотрен зачет. Зачет проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку.

Зачет проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

4.2.1.2. Критерии оценивания.

Устный ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины

28-50 баллов ставится, если обучающийся:

Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.

0-27 баллов ставится, если обучающийся:

Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

4.2.1.3. Оценочные средства.

Формулировки заданий

Вопросы к зачету

1. Основы композиции в технике. Структура теории композиции в технике.
2. Категории композиции. Свойства и качества композиции. Закономерности композиции.
3. Тектоника. Объемно-пространственная структура. Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры.
4. Средства композиции. Композиционный прием. Пропорции и пропорционирование. Масштаб и масштабность. Взаимосвязь масштаба и пропорции. Контраст. Нюанс и нюансировка. Ритм.
5. Цвет в художественном конструировании. Общие сведения. Зрение и цветовое восприятие.
6. Психофизиологическое воздействие цвета. Цветовые гармонии. Свет и цвет. Тени и пластика.
7. Основные принципы применения цвета в художественном конструировании.
8. Научные основы дизайна и эргономики в машиностроении.
9. Антропометрические требования. Физиологические и эстетические требования.
10. Органы управления и средства индикации.
11. Основы художественного конструирования.
12. Дизайн производственных машин и оборудования, их элементная база.
13. Технология производства художественно-конструкторских разработок.
14. Эстетика рекламы на стыке коммерции и культуры.
15. Дизайн ландшафтный, выставочный, интерьера, светового оформления среды, оборудование остановок общественного транспорта, павильонов, носителей рекламы и пр.
16. Графический (или коммуникативный) дизайн: проектирование визуального имиджа компаний, фирм и др. организаций, пиктограмм, знаков корпоративной идентификации, сувенирной продукции.
17. Арт-дизайн.
18. Средства работы дизайнера и применение в них информационных технологий на современном этапе

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декорирование интерьера и графический дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Основная литература:

1. Карлова, О. А. Теория и практика креативной деятельности / Карлова О. А. , Ноздренко Е. А. , Пантелеева И. А. , Карлов И. А. - Красноярск : СФУ, 2012. - 372 с. - ISBN 978-5-7638-2644-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763826449.html>
2. Аббасов, И. Б. Дизайн-проекты : от идеи до воплощения / Аббасов И. Б. , Барвенко В. И. , Волощенко В. Ю. , под ред. Аббасова И. Б. - Москва : ДМК Пресс, 2021. - 358 с. - ISBN 978-5-97060-891-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970608913.html>
3. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама / В. Д. Курушин. — Москва : ДМК Пресс, 2008. — 272 с. — ISBN 5-94074-087-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1103>
4. Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ / Страуструп Б. - Москва : ДМК Пресс. - 448 с. (Серия "Для программистов") - ISBN 5-94074-005-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5940740057.html>
5. Осадчук, М. А. Творческая анимация. Видеопрезентация проекта. Creative animation : учеб. пособие / М. А. Осадчук - Красноярск : СФУ, 2015. - 156 с. - ISBN 978-5-7638-3357-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763833577.html>
6. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / Тарасова О. П. - Оренбург : ОГУ, 2017. - ISBN 978-5-7410-1896-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785741018965.html>
7. Арбатский, И. В. Шрифт и массмедиа : учеб. пособие для студентов вузов / Арбатский И. В. - Красноярск : СФУ, 2015. - 270 с. - ISBN 978-5-7638-3358-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763833584.html>
8. Шипинский, В. Г. Методы инженерного творчества : учеб. пособие / В. Г. Шипинский - Минск : Выш. шк. , 2016. - 118 с. - ISBN 978-985-06-2773-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850627735.html>

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декорирование интерьера и графический дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Microsoft office professional plus 2010
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»