

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Умаров Марат Файзуллаевич
Должность: Директор
Дата подписания: 18.02.2026 14:35:37
Уникальный программный ключ:
48505f11ec15aca386f5219d3113d727fe9d76

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
образовательной деятельности
С.Ю. Бахвалов
« 18 » 02 2025 г.
МФИ

Программа дисциплины (модуля)
Русская литература 19 века

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки (специальности): Русский язык как иностранный и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Божкова Г.Н. (Кафедра русского языка и литературы, отделение филологии и истории), GNBozhkova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1 Знать способы эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения, а также мировую литературу,

- историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области литературы,

Должен уметь:

- работать с учебной (научной и справочной) литературой, выделять из прочитанного главное, формулировать на его основе собственное отношение к явлению литературной жизни, историческому событию, философскому или этическому учению.

- выбирать оптимальные методы, приёмы, технологии обучения литературе с целью организации качественного учебно-воспитательного процесса средствами литературы

Должен владеть:

- навыками анализа художественного произведения в литературоведческом, социально-историческом, этическом и философском контекстах,

- навыками организации педагогической деятельности на основе знаний о развитии литературного процесса.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.07.03.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование" и относится к обязательной части.

Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции – 18 часа(ов), практические занятия - 28 часа(ов) из них в электронном формате 6 часов, лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа – 26 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	В том числе в электронном формате	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Социально-историческая обстановка в России	4	1	0		0	2
2.	Тема 2. А.С. Пушкин	4	1	2		0	2
3.	Тема 3. М.Ю. Лермонтов	4	1	2		0	2
4.	Тема 4. Н.В. Гоголь	4	1	0		0	2
5.	Тема 5. И.С. Тургенев.	4	1	2		0	2
6.	Тема 6. А.Н. Островский.	4	1	0		0	2
7.	Тема 7. И.А. Гончаров	4	1	2	4	0	2
8.	Тема 8. Н.А. Некрасов	4	1	2	2	0	2
9.	Тема 9. М.Е. Салтыков-Щедрин	4	2	0		0	2
10.	Тема 10. Л.Н. Толстой	4	2	0		0	2
11.	Тема 11. Л.Н. Толстой	4	2	4		0	2
12.	Тема 12. Ф.М. Достоевский	4	2	4		0	2
13.	Тема 13. А.П. Чехов (рассказы)	4	2	0		0	1
14.	Тема 14. А.П. Чехов (драматургии)	4	2	4		0	1
	Итого: 108 ч. (из них 36 ч. контроль)		18	22	6	0	26

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Социально-историческая обстановка в России

Общая характеристика литературного процесса 1805-1890-х гг. Основные направления и течения русской литературно-общественной мысли 1/3 XIX века. Борьба между ними. Реализм как главное литературное направление. Понятие критического реализма. Принципы периодизации русской литературы 2/3 XIX века. Взаимодействие русской литературы 3/3 XIX века с западноевропейской литературой. Традиции и новаторство. Проблемы современной интерпретации русской литературы 3/3 XIX века. Ее роль в развитии русского критического реализма. Истоки термина "натуральная школа". "Физиология Петербурга" - программный сборник натуральной школы. В.Г. Белинский - теоретик "натуральной школы". Состав "натуральной школы". Две основные творческие линии "натуральной школы": реалистическая и натуралистическая. Периодизация развития "натуральной школы". Основные идейно-художественные особенности каждого из периодов. Поэтика "натуральной школы". Беллетристические жанры "натуральной школы": физиологический очерк, социальная повесть, социально-психологический роман.

Тема 2. А.С. Пушкин

Пушкин - родоначальник новой русской литературы и современного русского языка. Идейное и художественное становление Пушкина. Отечественная война 1812 года и движение декабристов в творческом развитии поэта. Периодизация жизни и творчества поэта. Основные темы и мотивы лирики Пушкина. Лицейское творчество (1813-1817) Освоение поэтических традиций Державина, Радищева, Батюшкова, Жуковского и др. Жизнеутверждающий пафос лицейской лирики. Петербургский период творчества (1817-1820). Участие в обществах "Арзамас", "Зелёная лампа". Вольнолюбивая лирика. Поэма "Руслан и Людмила". Жанровое и композиционное своеобразие, литературные традиции и новаторство, мотивы устного народного творчества в поэме.

1830-е годы. Рассвет пушкинской прозы "Повести Белкина", их проблематика, разработка тема "маленького человека". Образ рассказчика. Своеобразие композиции, жанра, языка. Значение повестей Пушкина для последующего развития русской прозы. "История села Горюхина": своеобразие и проблематика. "Дубровский": тематика романа и основные образы, художественное своеобразие. Элементы романтизма в романе. Повесть "Пиковая дама" и ее проблематика. "Капитанская дочка": история создания, жанр, проблематика, композиция. Тема и сюжет повести. Изображение пугачевского восстания. Образ Пугачева, отношение к История создания романа. Изображение дворянства начала 19 века. Онегин - "страдающий эгоист" (Белинский). Образ Татьяны как воплощение национального характера. Образы Ленского и Ольги. Образ автора. Мастерство реалистической

обрисовки действующих лиц. Глубина и широта типизации, бытописания, лирические отступления. Композиция романа. Роль пейзажа. Язык героев и автора романа. Особенности стиха. Онегинская строфа. Жанровое своеобразие. "Евгений Онегин" в оценке литературной критики. Значение творчества Пушкина.

Тема 3. М.Ю. Лермонтов.

Ранние поэмы Лермонтова: проблематика, герои, идеи, романтическая патетика. Поэмы "Измаил-Бей", "Боярин Орша". Поэмы 1837-1841 гг. "Песня про царя Ивана Васильевича" - "историческая поэма в народном духе" (Белинский). Идеальный пафос, поэтизация сильных характеров, народнопоэтические источники и художественные средства поэмы. Поэма "Мцыри": тема, сюжет, композиция, идейный смысл. Поэма "Демон": социально-философская сущность. Идея богоборчества, тема гордого

"Герой нашего времени" как социально-психологический и философский роман. Его место в истории русской литературы. Жанр, композиция, идейный смысл романа. Печорин как социальный тип. Принципы типизации в романе. Связь Печорина с другими типами лишних людей русской литературы. Система образов романа: второстепенные образы (Грушницкий, Вернер, Максим Максимыч); женские образы; типы горцев; дворянское общество. Пейзаж и его роль в романе. Язык романа. Своеобразие творчества Лермонтова и его место в развитии русской литературы.

Тема 4. Н.В. Гоголь.

Комедии Гоголя. Поэтика комического. Замысел, проблематика, образы, сатирически-гротескный характер комедии. "Владимир 3-й степени". Создание общественно-бытовой комедии "Женитьба", ее проблематика и идейный смысл. "Ревизор": идейный замысел, особенности композиции и источники комедии. Жанровое новаторство. Образы чиновников. Образ Хлестакова. Образ Осипа. Народность комедии и типичность образов. Язык комедии. Драматургическое мастерство Гоголя. Отношение современников к "Ревизору". Значение комедии для русской драматургии и театра. Идейный замысел, особенности жанра, сюжета и композиции поэмы. Роль портрета и бытовых деталей в раскрытии образов помещиков. Образ Чичикова, особенности его характера. Тема народа в произведении. Идейная и композиционная роль "Повести о капитане Копейкине". Юмор, сатира и лирические отступления. Образы дороги и тройки, их роль в сюжете и композиции поэмы. Повествования и речи персонажей "Мертвых душ". Оценка поэмы критиками того времени. "Выбранные места из переписки с друзьями", их сущность и основная мысль. Письмо Белинского к Гоголю. Значение Гоголя в истории русской и мировой литературы

Тема 5. И.С. Тургенев.

"Записки охотника" как художественное целое. Их связь с традициями "натуральной школы". Образ автора и система персонажей. Своеобразие композиции произведений. Образ рассказчика. Отражение в цикле рассказов социально-политических проблем России второй половины 19 века. Противопоставление помещицкой России крепостнической.

Романное творчество Тургенева. Проблемы типологии тургеневских романов. Соединение реалистического и романтического методов в романном творчестве Тургенева. Роман "Рудин". Сюжет и конфликт. Связь с традициями "натуральной школы". Их переосмысление. Роман "Отцы и дети". Сюжет романа. Нигилизм Базарова. Характер конфликта. Философское содержание романа. Интерпретация образа Базарова в литературно-критических статьях 2-ой пол. XIX в. и современном литературоведении. Позднее творчество Тургенева. "Стихотворения в прозе". Проблемы изучения творчества Тургенева в современном литературоведении

Тема 6. Драматургия А.Н. Островского.

А.Н. Островский - создатель русского реалистического театра. Островский и Гоголь. Островский и "натуральная школа". "Гроза". Ее место в литературно-общественных спорах. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Образ Катерины. "Старое" и "новое" в идейном содержании пьесы. Статьи Добролюбова, Писарева и Григорьева о "Грозе". Своеобразие их трактовки образа Катерины. Драмы и комедии Островского 60-80-х гг. Основные темы, образы и мотивы, жанровое своеобразие. Островский и русский театр его времени. Островский - создатель национальной драмы, жанровая система и драматургические принципы Островского. Проблемы изучения творчества Островского в современном литературоведении

Тема 7. Своеобразие творчества И.А. Гончарова Содержание занятия частично реализуется в ЦОР (<https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1266>.)

Формирование Мировоззрения И.А. Гончарова. Своеобразие очерков "Фрегат Паллада". Роман "Обломов". Сюжетно-композиционная организация. Своеобразие идиллического хронотопа в романе. Обломов и "обломовщина" Традиции Гоголя и их переосмысление. Любовная коллизия. Обломов и Штолыц: два типа культуры и миропонимания. Судьба России и трагедия Обломова. "Обломов" как художественное обобщение споров о судьбе России между западниками и славянофилами. Литературная критика о романе (Добролюбов, Дружинин).

Тема 8. Н.А. Некрасов. Содержание занятия частично реализуется в ЦОР
(<https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1266>.)

Поэмы Некрасова. "Кому на Руси жить хорошо". Жанровое своеобразие. Сюжетно-композиционная организация. Фольклорные мотивы и образы. Герои странники и их своеобразие. Герои бунтари. Отношение автора к помещикам и холопам. Анализ основных образов. Противоречивые оценки личности и творчества Некрасова современниками.

Тема 9. М.Е. Салтыков-Щедрин.

Личность поэта. Содержание и пафос его творчества. Личность и мировоззрение. Основные этапы биографии и творчества. Начало творческого пути - "Губернские очерки" (1856 - 1857): сатирическое обличение провинциального чиновничества и в его лице всей бюрократической России. "История одного города" (1869 - 1870) - политическая сатира, пародийная история Государства Российского. Содержание и принципы создания образов градоначальников. Их историческая подоплека и провидческий, прогностический характер. Образ народа в "Истории...". Социальные прозрения и социальные заблуждения Салтыкова-Щедрина. Художественные особенности произведения (условность, символика, ирония, гротеск, фантастика, фольклорные элементы). Значение фигуры летописца-повествователя. Композиция книги. Смысл финала. "Господа Головлевы" (1875 - 1880) - социально-бытовой психологический роман, история моральной деградации помещичьего рода, разрушения и распада дворянского гнезда. Социально-обличительный пафос семейной хроники Салтыкова-Щедрина. Полемическая направленность произведения. Образ Арины Петровны Головлевой. Вина Арины Петровны в распаде и гибели семьи и ее беда в итоге. Иудушка как полное и окончательное воплощение нравственного самоуничтожения, душевного омертвения дворянского "последыша". Приемы создания образов героев (портрет, речь, мимика, жест, авторский комментарий, обобщающие оценки-характеристики). Ближайшая заостренность повествования.

"Сказки" (1883 - 1886). История создания. Жанровое своеобразие сказок Щедрина, переключки с фольклорными сказками и принципиальное отличие от них. Сатирический характер щедринских сказок, их проблемно-тематическое наполнение. Обобщенно-условный характер образов людей и животных. Басенно-моралистические традиции в сказках Щедрина. Влияние творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина на литературу XX в. Современные оценки его творчества.

Тема 10,11. Л.Н. Толстой

Начало творческого пути. Автобиографическая трилогия. Тематика, основные идеи и персонажи. Поэзия детства. Образ Николеньки Иртеньева, этапы духовного развития человека. Проблема нравственного совершенствования. "Севастопольские рассказы", своеобразие народности в них. Идеино-тематическое единство цикла. Проблема патриотизма и героизма. Функция образа повествователя. "Война и мир" - поворотный этап творчества Толстого - художника и мыслителя. "Война и мир" - героико-патриотический роман-эпопея. Синтетичность жанровой формы. Творческая история романа, исторические и общественно-бытовые источники. Широта охвата действительности. Смысл названия романа. "Мысль народная", способы её раскрытия. Поэтизация героизма народа. Толстовская философия истории. Кутузов и Наполеон. Роман "Анна Каренина" - "живой горячий роман" о современности. Специфика художественного отражения в нем взглядов и настроений Толстого накануне перелома. "Мысль семейная" - основа поэтической структуры романа. Широкий общественный фон пореформенной эпохи, показ социальных сдвигов. Поэма о любви и браке, поэтизация мастерства. Сущность трагедии Анны Карениной. Критика светского мира. Духовные искания Константина Левина. Автобиографическое начало в романе. Тема народа в её связи с духовными исканиями Левина и Толстого. Поиск единения путей крестьянства и дворянства. Поэтика романа.

Тема 12. Ф.М. Достоевский.

Великое "Пятикнижие". Новизна взгляда на эпоху, детективный сюжет, философская основа. Урбанистический роман Достоевского, пейзаж города, свет, цвет, интерьер. Открытия писателя в области человековедения: область подсознательного и её отражение в слове (сны, полубредовое состояние и т.д.), демонизм личности, максимализм, принцип зеркального отражения (двойники), внутренние монологи, их драматизм. Исповедь, её своеобразие. "Фантастический реализм" Достоевского. "Преступление и наказание". Проблема жанра: "идеологический" роман, "роман - трагедия", "полифонический" роман. Социально-психологическая и нравственно-философская проблематика романа. Связь романа с библейскими мотивами, проблема преступления. Образ Раскольникова, его конкретно-исторический и всемирный характер. Изображение душевной борьбы Раскольникова. Проблема вины, наказания. Соотнесенность образа Раскольникова с другими персонажами: Свидригайловым, Лужиным, Лебезятниковым. Полемическое начало в романе. Этико-эстетический идеал писателя (Соня Мармеладова) изображение трагизма жизни "бедных людей" (Мармеладовы, Капернаумовы, Раскольниковы, Разумихин, эпические персонажи).

Тема 13,14 А.П. Чехов.

А.П. Чехов - крупнейший представитель реализма 19 века. Особенности художественного мироощущения в эпоху переоценки ценностей. Призыв к духовному освобождению и раскрепощению человека. Отказ от художественной проповеди, умение схватить общую картину через детали, воссозданию бесконечно малых величин. Призыв "коротко говорить о длинных предметах". Труд самовоспитания. Юмористика Чехова.

Сотрудничество в юмористических журналах. Сценка как основа сюжета. Малое количество действующих лиц, примитивизм характеров, интерес к ёмким художественным деталям, бытовая достоверность, своеобразие юмора: веселый смех, прием зоологического уподобления, роль финала. Поиск живых душ. ("Горе", "Тоска"). "Степь" как переломный этап в творчестве писателя. Рассказы о людях, претендующих на знание настоящей правды ("Дуэль", "Дом с мезонином" и др.). Конфликт двух миров: с одной стороны, приверженность догме, прямолинейность, нетерпимость, претензии на знания, с другой - ненависть к самодовольству, близорукой удовлетворенности, поэтизация гуманности, непосредственность, полнота человеческих чувств. Осуждение общественной пассивности в "Палате № 6". Традиция доктора Рагина. Деревенская тема: "Мужики", "В овраге". Духовная и физическая нищета народа "Футлярная трилогия": "О любви", "Крыжовник", "Человек в футляре". Футлярность - воплощение характерных особенностей русской государственности с её ненавистью к свободомыслию и страхом перед ним, с её мундирными, полицейскими замашками. Мир пошлости в новеллистке: от Старцеву к Ионычу. Особенности новеллистики. Атмосфера наполняющая пьесу "Вишневый сад" - предчувствие скорых изменений, но время героев пьесы ушло: они не в состоянии приспособиться к новому времени. Законы истории неумолимы. Жанр "Вишневого сада" - лирическая комедия, хотя в пьесе драматические судьбы людей, но звал к прощанию со старой жизнью. Двойной взгляд писателя на героев: драматический и комический. Отсутствие идеала в России начала 20 века - последний вызов Чехова.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Учебное пособие . - URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/topicsw.htm>
2. Фридендер. Русская литература второй половины XIX века. Введение. - URL:<http://feb-web.ru/feb/ivl/v17/v17-0183.htm>
3. Сайт о творчестве И.С. Тургенева - <http://turgenev-lit.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Обучающимся необходимо научиться работать на лекциях. В начале лекции необходимо понять цель, которую лектор ставит перед собой и обучающимися. Важно внимательно слушать лектора, отмечать наиболее существенную информацию и кратко записывать ее в тетрадь. Сравнивать то, что услышано на лекции с прочитанным и усвоенным ранее, укладывать новую информацию в собственную, уже имеющуюся, систему знаний. По ходу лекции важно подчеркивать новые термины, устанавливать их взаимосвязь с понятиями, научиться использовать новые понятия в процессе доказательства теорем и решения задач. Необходимо тщательно вслед за лектором делать рисунки, чертежи, графики, схемы. Если лектор приглашает к дискуссии, необходимо принять в ней участие. Если на лекции обучающийся не получил ответа на возникшие у него вопросы, необходимо в конце лекции задать их лектору. Дома необходимо прочитать записанную лекцию, подчеркнуть наиболее важные моменты, составить словарь новых терминов.
практические занятия	Рекомендации по подготовке к практическим занятиям. Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа: 1й - организационный; 2й - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе учащийся планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - понимание вопросов плана; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку учащегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы учащийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к

Вид работ	Методические рекомендации
	<p>преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления.</p>
самостоятельная работа	<p>Результатом самостоятельной работы должна быть систематизация и структурирование учебного материала по изучаемой теме, включение его в уже имеющуюся у обучающихся систему знаний. После изучения учебного материала необходимо проверить усвоение учебного материала с помощью предлагаемых контрольных вопросов и при необходимости повторить учебный материал.</p> <p>Важнейшим условием для успешного формирования прочных знаний является их упорядочивание, приведение их в единую систему. Это осуществляется в ходе выполнения учащимся следующих видов работ по самостоятельному структурированию учебного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - запись ключевых терминов, - составление словаря терминов, - составление таблиц, - составление схем, - составление классификаций, - выявление причинно-следственных связей, - составление коротких рефератов, учебных текстов, - составление опорных схем и конспектов, - составление плана рассказа. <p>Информация, организованная в систему, где учебные элементы связаны друг с другом различного рода связями (функциональными, логическими и др.), лучше запоминается.</p>
экзамен	<p>Экзамен, как итоговое испытание по дисциплине, позволяет лучше определить уровень знаний изученного материала, усвоение базовых понятий и категорий курса, а также умение четко излагать фактический и проблемный материал. Экзамен призван выполнять обучающую, воспитательную и оценивающую функции. Обучающая функция реализуется в дополнительном повторении материала, пройденного за время изучения определенной дисциплины, знакомстве с вопросами, не изложенными на лекциях и семинарских занятиях, исследовании новой учебной и научной литературы. Воспитательная функция экзамена позволяет стимулировать развитие у обучающихся таких качеств, как трудолюбие, добросовестное отношение к делу, самостоятельность, целеустремленность, тяга к знаниям и справедливости. Оценивающая функция экзамена состоит в том, что он призван выявить уровень полученных в результате изучения предмета знаний учащихся. Подготовка студентов к сдаче экзамена включает в себя: просмотр программы учебного курса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение необходимых для подготовки источников (учебников, дополнительной литературы и т.д.) и их изучение; использование конспектов лекций, материалов семинарских занятий; - консультирование у преподавателя. - подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к экзамену, конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих работ, освоение нового и закрепление уже изученного материала.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Дисциплина «Русская литература 19 века» проходит в аудитории № 76 б Елабужского института (филиала) КФУ, находящейся по адресу: 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89, предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования Комплект мебели (посадочных мест) 36 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Интерактивная трибуна intel core i3 1 шт. Монитор LG,22d 1 шт. Проектор Panasonic VX400 1 шт. Экран мультимедийный 1 шт. Колонки 20w 6 шт. Усилитель 3000w, микшер Xenyx1202, Микрофоны 2 шт. Портреты 5 шт. Веб-камера 1 шт. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций. Стенд – 10 шт., Витрины с наглядными пособиями – 6 шт., видеофильмы (учебные, следственных действий), комплект материалов для работы со следами рук, комплект материалов для работы с трасологическими следами, комплект материалов для работы с биологическими следами, комплект материалов для работы с запахowymi следами, унифицированный чемодан криминалиста (2 шт.): Фототехника (цифровой фотоаппарат Canon A-470 – 1 шт., карта памяти 512 – 1 шт.); Средства фиксации (лак для закрепления объемных следов – 1 шт., планшет с зажимом – 1 шт., блокнот для записей – 1 шт.); Набор инструментов (пассатижи – 1 шт., кусачки – 1 шт., ножовка по металлу (малая) – 1 шт., молоток (200 гр) – 1 шт., стеклорез – 1 шт., стамеска – 1 шт., отвертка крестообразная – 1 шт., отвертка плоская – 1 шт., ножницы 150 мм – 1 шт., скальпель – 1шт., индикатор напряжения – 1 шт., нож складной (канцелярский) – 1 шт.); Измерительные приборы и приспособления (линейка трафаретная – 1 шт., рулетка карманная 2 м – 1 шт., рулетка 10 м – 1 шт., лента ограждения – 25 м., штангенциркуль – 1 шт, компас – 1 шт., набор цифровых табличек – 1 наб., линейка масштабная (на липучке) – 10 шт., линейка масштабная (пластик) – 10 шт., набор цифр табличек (1-10) – 1 наб., набор цифр на липучке – 1 наб., набор предупреждающих табличек – 1наб.); Средства для обнаружения следов (фонарь электрический – 1 шт., лупа 4-х кратная – 1 шт., кисть магнитная дактилоскопическая (круглая) – 1 шт., кисть-флейц № 9 (белка) – 1 шт., пластиковые баночки для дактилпорошков – 6 шт., емкость для дакт. порошков – 1 шт., Чемодан алюминированный – 1шт., ультрафиолетовый осветитель - 1 шт.); Средства для изъятия следов (пленка дактилоскопическая светлая (9x14см) – 10 л., пленка дактилоскопическая темная (9x14см) – 10 л., пленка для сбора и транспортировки микрочастиц ПСМ (9x14см) – 10 л., скотч – 1 шт., емкость для разведения гипса - 1 шт., шпатель – 1шт.); Средства для дактилоскопирования (валик дактилоскопический – 1 шт., краска дактилоскопическая – 1 шт., стекло дактилоскопическое – 1 шт., пинцет – 1 шт., кисть малая синтетическая – 1 шт., ножницы малые – 1 шт., пипетка – 1 шт., кусачки для ногтей – 1 шт., ложка медицинская – 1 шт., пробирки – 2 шт., стекла предметные – 2 шт.); Вспомогательные принадлежности (мел ученический – 1 шт., конверты бумажные почтовые – 5 шт., пакеты полиэтиленовые – 5 шт., карандаш – 1 шт., ручка шариковая (3 цвета) – 1 шт., маркер спиртовой (красный) – 1 шт., клей ПВА – 1 шт., пластилин – 2 шт.); Набор гигиенический (салфетка влажная для сухой чистки рук – 1 шт., мыло – 1 шт., салфетки бумажные – 3 шт.); Набор медицинский (перчатки медицинские не стерильные – 2 пары., бинт стерильный – 1 шт., вата – 1 шт.).

Дисциплина «Русская литература 19 века» проходит в аудитории № 86 Елабужского института (филиала) КФУ, находящейся по адресу: 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89, предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования аудитории №86: Комплект мебели (посадочных мест) 100 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя Меловая доска настенная. Интерактивная трибуна intel core i3. Монитор LG,22d . Проектор Panasonic VX400. Колонки 20w. Усилитель 3000w, микшер Xenyx1202, микрофоны, Портреты. Веб-камера. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций.

Дисциплина «Русская литература 19 века» проходит в аудитории № 83 Елабужского института (филиала) КФУ, находящейся по адресу: 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89, предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования аудитории №83: Комплект мебели (посадочных мест) 28 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Трибуна 1 шт. Меловая доска настенная 2 шт. Ноутбук ICL P155 1 шт. Веб-камера 1 шт. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки "Русский язык как иностранный и иностранный (английский) язык".

*Приложение №1
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.07.03.01 - Русская литература 19 века*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт

**Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
Б1.О.07.03.01 - Русская литература 19 века**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование.

Профиль подготовки: Русский язык как иностранный и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

СОДЕРЖАНИЕ

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

4.1.1. Устный опрос по темам "Тема 2."; "Тема 3."; Тема 5.; "Тема 7."; "Тема 11.; Тема 12.; Тема 14

4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.1.1.2. Критерии оценивания

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

4.1.2. Тестирование по темам: "Тема 3."; "Тема 4"; "Тема 5; "Тема 11"; "Тема 9.; "Тема 13.

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.1.2.2. Критерии оценивания

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

4.1.3. Письменное домашнее задание по темам: «Тема 3»; «Тема 4» ; «Тема 5»; «Тема 11»; «Тема 9.»; «Тема 12»; «Тема 13» .

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.1.3.2. Критерии оценивания

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.2.1. Экзамен

4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.2.1.2. Критерии оценивания

4.2.1.3. Оценочные средства

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
<p>УК-5 ОПК-8</p>	<p>знать: -этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения, а также мировую литературу, -историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области литературы,</p> <p>уметь: - работать с учебной (научной и справочной) литературой, выделять из прочитанного главное, формулировать на его основе собственное отношение к явлению литературной жизни, историческому событию, философскому или этическому учению. - выбирать оптимальные методы, приёмы, технологии обучения литературе с целью организации качественного учебно-воспитательного процесса средствами литературы</p> <p>владеть: - навыками анализа художественного произведения в литературоведческом, социально-историческом, этическом и философском контекстах, - навыками организации педагогической деятельности на основе знаний о развитии литературного процесса</p>	<p>Текущий контроль: <i>устный опрос по темам</i> "Тема 2». "Тема 3"; «Тема 5»; «Тема 7.»; «Тема 11»; «Тема 12»; «Тема 14.» <i>письменное домашнее задание:</i> «Тема 3»; «Тема 4»; «Тема 5»; «Тема 11»; «Тема 9»; «Тема 12»; «Тема 13.» <i>тестирование по темам</i> «Тема 3»; «Тема 4»; «Тема 5»; «Тема 11.»; «Тема 9.»; «Тема 13.»</p> <p>Промежуточная аттестация: <i>Экзамен</i></p>
	<p>знать: -этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения, а также мировую литературу, -историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области литературы,</p> <p>уметь: - работать с учебной (научной и справочной) литературой, выделять из прочитанного главное, формулировать на его основе собственное отношение к явлению литературной жизни, историческому событию, философскому или этическому учению.</p>	<p>Текущий контроль: <i>устный опрос по темам</i> "Тема 2». "Тема 3"; «Тема 5»; «Тема 7.»; «Тема 11»; «Тема 12»; «Тема 14.» <i>письменное домашнее задание:</i> «Тема 3»; «Тема 4»; «Тема 5»; «Тема 11»; «Тема 9»; «Тема 12»; «Тема 13.» <i>тестирование по темам</i> «Тема 3»; «Тема 4»; «Тема 5»; «Тема 11.»; «Тема 9.»; «Тема 13.»</p> <p>Промежуточная аттестация: <i>Экзамен</i></p>

	<p>- выбирать оптимальные методы, приёмы, технологии обучения литературе с целью организации качественного учебно-воспитательного процесса средствами литературы</p> <p>владеть:</p> <p>- навыками анализа художественного произведения в литературоведческом, социально-историческом, этическом и философском контекстах,</p> <p>- навыками организации педагогической деятельности на основе знаний о развитии литературного процесса</p>	
--	--	--

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100 баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85 баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70 баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (0-55 баллов)
УК-5 ОПК-8	Знает этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения, а также мировую литературу, историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области литературы.	Знает этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), однако путает некоторые исторические процессы включая мировые религии, философские и этические учения, а также мировую литературу, историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области литературы. Не всегда осознаёт связь между исторической правдой и литературным вымыслом	Знает этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения, а также мировую литературу, историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области литературы. Путает исторические реалии и периоды, не способен качественно применять знания в педагогическом процессе. Допускает серьёзные фактические ошибки.	Не знает этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения, а также мировую литературу, историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области литературы,
	Умеет работать с учебной (научной и справочной) литературой, выделять из прочитанного главное, формулировать на его основе собственное	Умеет работать с учебной (научной и справочной) литературой, выделять из прочитанного главное, но не достаточно точно	Умеет работать с учебной (научной и справочной) литературой – путает понятия, допускает вольные трактовки. Появляются сложности в	Не умеет работать с учебной (научной и справочной) литературой, выделять из прочитанного главное, формулировать на его основе собственное отношение к явлению литературной жизни, историческому событию,

	отношение к явлению литературной жизни, историческому событию, философскому или этическому учению; выбирать оптимальные методы, приёмы, технологии обучения литературе с целью организации качественного учебно-воспитательного процесса средствами литературы	формулирует на его основе собственное отношение к явлению литературной жизни, историческому событию, философскому или этическому учению; поэтому появляются сложности в выборе оптимальных методов, приёмов, технологий обучения литературе с целью организации качественного учебно-воспитательного процесса.	выделении из прочитанного главного. Испытывает сложности в формулировании на его основе собственного отношения к явлению литературной жизни, историческому событию, философскому или этическому учению. Не способен выбирать оптимальные методы, приёмы, технологии обучения литературе	философскому или этическому учению; выбирать оптимальные методы, приёмы, технологии обучения литературе с целью организации качественного учебно-воспитательного процесса средствами литературы
	Владеет навыками анализа художественного произведения в литературоведческом, социально-историческом, этическом и философском контекстах, навыками организации педагогической деятельности на основе знаний о развитии литературного процесса	Владеет навыками анализа художественного произведения в литературоведческом, социально-историческом, этическом и философском контекстах, навыками организации педагогической деятельности на основе знаний о развитии литературного процесса, допуская незначительные ошибки: неправильное распределение времени, сложности в составлении целостного анализа.	Владеет навыками анализа художественного произведения в литературоведческом, социально-историческом, этическом и философском контекстах, навыками организации педагогической деятельности на основе знаний о развитии литературного процесса, в связи с чем не способен анализировать текст в единстве формы и содержания, воспринимая лишь его фрагменты.	Не владеет навыками анализа художественного произведения в литературоведческом, социально-историческом, этическом и философском контекстах, навыками организации педагогической деятельности на основе знаний о развитии литературного процесса

3. распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

4 семестр:

Текущий контроль:

1. Устный опрос по темам : Темы: 2,3,5,7,11,12,14

Максимальное количество баллов по БРС – 20.

2. Тестирование *по темам* : Темы 3,4,9,13.

Максимальное количество баллов по БРС – 20.

3. Письменное домашнее задание по темам: «Темы 3.5,11,9,13,12».

Максимальное количество баллов по БРС – 10.

Итого 20 + 20 + 10 = 50 баллов

Промежуточная аттестация – экзамен

Аттестация проводится по билетам. В каждом билете два оценочных средства: устный или письменный вопрос и практическое задание.

1. Устный или письменный ответ – 20 баллов

2. Практическое задание – 30 баллов

Итого 30 + 20 = 50 баллов

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию: 50+50=100 баллов.

Соответствие баллов и оценок:

Для экзамена:

86-100 – отлично

71-85 – хорошо

56-70 – удовлетворительно

0-55 – неудовлетворительно

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Устный опрос по темам: «Тема 2.,3,5,7,11,12,14»

4.1.1.1. Порядок проведения

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

4.1.1.2. Критерии оценивания

20-15 баллов:

В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

15-10 баллов:

Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

10-5 баллов:

Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Ниже 4 баллов:

Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

1. Разительное отличие личности и судьбы поэта от содержания и эмоционального тона его творчества.
2. Принципиальная отрешенность от социальных проблем и "лирическая дерзость" (Л. Толстой) поэзии Фета.
3. Основные темы: природа, любовь, красота, жизнь и смерть, назначение искусства. Философская глубина, романтизм и импрессионизм поэзии Фета. Ритмико-мелодическое богатство, музыкальность, пластическая выразительность, эмоционально-психологическая насыщенность лирики. Динамизм, энергия и безглагольность фетовского стиха. Современники о творчестве Фета (Л. Толстой, И. Тургенев, П.И. Чайковский и Н. Чернышевский, Д. Писарев).
4. Влияние Фета на русскую поэзию XX в. Обзорная характеристика поэзии 50 - 60-х гг. Линия Фета - представители "чистого" искусства: Ап. Майков, Н. Щербина, Я. Полонский, А.К. Толстой.
5. Фольклорная насыщенность, жанровое разнообразие лирики А. Толстого.
6. Поэты некрасовской школы: Н.П. Огарев, Д. Минаев, М. Михайлов, С. Дрожжин, И. Гольц-Миллер, И. Никитин. Сатирическая ветвь некрасовской школы: Н. Добролюбов, В. Курочкин, Д. Минаев, Л. Трефолов.
7. Сатирические сочинения Козьмы Пруткина (А.К. Толстого и братьев Жемчужниковых). Своеобразие поэтического мира тютчевской поэзии: философский характер; ключевая роль глобальных оппозиций (Космос - Хаос, День - Ночь, Жизнь - Смерть, Любовь - Борьба, Смерть - Суд людской), символическая насыщенность, романтизм при принципиальном пересмотре роли и значения личности, логическая выстроенность поэтического высказывания и его чувственная трепетность, лексическое и ритмико-синтаксическое богатство и разнообразие стиха, пристрастие к архаичным формам поэтической выразительности, параллелизм как один из основополагающих композиционных принципов. Тютчев и Пушкин.
8. Денисьевский цикл: жизненная основа, идейно-художественная общность, сюжетно-композиционное единство произведений, образ лирического героя, образ возлюбленной. Трагическое звучание темы любви. Раннее творчество.
9. Лирика и поэмы. Их связь с традициями русской классической поэзии.
10. Романное творчество Тургенева.
11. Проблемы типологии тургеневских романов. Соединение реалистического и романтического методов в романном творчестве Тургенева.

12. Роман "Рудин". Сюжет и конфликт. Связь с традициями "натуральной школы". Их переосмысление.
13. Роман "Отцы и дети". Сюжет романа. Нигилизм Базарова. Характер конфликта.
14. Философское содержание романа. Интерпретация образа Базарова в литературно-критических статьях 2-ой пол. XIX в. и современном литературоведении.
15. Позднее творчество Тургенева. "Стихотворения в прозе". Проблемы изучения творчества Тургенева в современном литературоведении.
16. А.Н. Островский - создатель русского реалистического театра.
17. Островский и Гоголь. Островский и "натуральная школа".
18. "Гроза". Ее место в литературно-общественных спорах. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Образ Катерины. "Старое" и "новое" в идейном содержании пьесы.
19. Статьи Добролюбова, Писарева и Григорьева о "Грозе".
20. Своеобразие их трактовки образа Катерины.
21. Драмы и комедии Островского 60-80-х гг.
22. Основные темы, образы и мотивы, жанровое своеобразие.
23. Островский и русский театр его времени.
24. Островский - создатель национальной драмы, жанровая система и драматургические принципы Островского.
25. Проблемы изучения творчества Островского в современном литературоведении
26. Формирование Мировоззрения И.А. Гончарова. Своеобразие очерков "Фрегат Паллада".
27. Роман "Обломов".
28. Сюжетно-композиционная организация.
29. Своеобразие идиллического хронотопа в романе. Обломов и "обломовщина"
30. Традиции Гоголя и их переосмысление. Любовная коллизия. Обломов и Штольц: два типа культуры и миропонимания.
31. Судьба России и трагедия Обломова. "Обломов" как художественное обобщение споров о судьбе России между западниками и славянофилами. Литературная критика о романе (Добролюбов, Дружинин).
32. Поэмы Некрасова. "Кому на Руси жить хорошо". Жанровое своеобразие. Сюжетно-композиционная организация. Фольклорные мотивы и образы. Герои странники и их своеобразие. Герои бунтари.
33. Отношение автора к помещикам и холопам. Анализ основных образов. Противоречивые оценки личности и творчества Некрасова современниками.
34. Личность поэта. Содержание и пафос его творчества. Личность и мировоззрение. Основные этапы биографии и творчества Салтыкова-Щедрина.
35. Начало творческого пути - "Губернские очерки" (1856 - 1857): сатирическое обличение провинциального чиновничества и в его лице всей бюрократической России.
36. "История одного города" (1869 - 1870) - политическая сатира, пародийная история Государства Российского.
37. Содержание и принципы создания образов градоначальников. Их историческая подоплека и провидческий, прогностический характер. Образ народа в "Истории...".
38. Социальные прозрения и социальные заблуждения Салтыкова-Щедрина. Художественные особенности произведения (условность, символика, ирония, гротеск, фантастика, фольклорные элементы).
39. Значение фигуры летописца-повествователя. Композиция книги. Смысл финала. "Господа Головлевы" (1875 - 1880) - социально-бытовой психологический роман, история моральной деградации помещичьего рода, разрушения и распада дворянского гнезда.
40. Социально-обличительный пафос семейной хроники Салтыкова-Щедрина. Полемическая направленность произведения.
41. Образ Арины Петровны Головлевой. Вина Арины Петровны в распаде и гибели семьи и ее беда в итоге.
42. Иудушка как полное и окончательное воплощение нравственного самоуничтожения, душевного омертвления дворянского "последыша".
43. Приемы создания образов героев (портрет, режиссура, мимика, жест, авторский комментарий, обобщающие оценки-характеристики). Обличительная заостренность повествования.
44. "Сказки" (1883 - 1886). История создания.
45. Жанровое своеобразие сказок Щедрина, перекличка с фольклорными сказками и принципиальное отличие от них. Сатирический характер щедринских сказок, их проблемно-тематическое наполнение.
46. Обобщенно-условный характер образов людей и животных.
47. Басенно-моралистические традиции в сказках Щедрина.
48. Влияние творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина на литературу XX в. Современные оценки его творчества
49. Своеобразие мировоззрения Н.Г. Чернышевского, Г.И. Успенского.
50. Автобиографии Чернышевского. Политическое сознание Чернышевского.
51. Статья "Антропологический принцип в философии". Чернышевский в журнале "Современник".
52. Чернышевский-писатель. Начало писательского пути Успенского. Трилогия "Разоренье". "Крестьянские" циклы.

4.1.2. Тестирование по темам: Темы: 3.,4,5,9, 11,13

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий. Тестирование проводится по вариантам. За каждый правильный ответ начисляется от 0,5-1 балла. Итого за тестирование студент может заработать до 20 баллов Из 30 тестовых заданий выбирается только 20.

4.1.2.2. Критерии оценивания

20-17 баллов:

Правильно ответил на не менее 17-20 вопросов.

16-14 баллов:

Правильно ответил на 14-16 вопросов

13-11 баллов:

Правильно ответил на не менее 11-13 вопросов.

Ниже 10 баллов:

Правильно ответил на менее 11 вопросов.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

1. Напишите имя отчество Гончарова.
 2. Расположите героев по мере их появления в романе И.А. Гончарова "Обломов"
 - 1.Ольга Ильинская
 - 2.Андрей Штольц
 - 3.Судьбинский
 - 4.Тарантьев
 - 5.Пшеницына
 6. Волков
 7. Обломов
 3. Вспомните Имя и отчество главного героя романа "Обломов"
 4. Уберите лишнее название. Какие романы вошли в трилогию, созданную И.А. Гончаровым?
 1. "Обвал".
 2. "Обрыв".
 3. "Обыкновенная история".
 4. "Обломов".
 5. Чей это портрет - "Ей было лет тридцать. Она была очень бела и полна в лице, так что румянец, кажется, не мог пробиться сквозь щеки. Бровей у нее почти совсем не было, а были на их местах две немного будто припухлые, лоснящиеся полосы, с редкими светлыми волосами. Глаза серовато-простодушные, как и все выражение лица; руки белые, но жесткие, с выступившими наружу крупными узлами синих жил"?
 6. Вспомните прозвище И.А. Гончарова.
 7. Кому из героев И.С. Тургенева принадлежит данное описание: "...вторая жена Николая Петровича Кирсанова ... Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах"?
 1. Княгиня Р.
 2. Анна.
 3. Катя.
 4. Фенечка.
 5. Марья.
8. Вспомните название статьи, которую посвятил Добролюбов роману "Обломов".
 9. Какому герою романа "Отцы и дети" принадлежат слова: " Да кто его презирает - возразил... А я все-таки скажу, что человек, который всю свою жизнь поставил на карту женской любви и когда ему эту карту убили, раскис и опустился до того, что ни на что не стал способен, этакой человек не мужчина, не самец"?
 1. Ситников.
 2. Кукшина.
 3. Штольц.
 4. Базаров.
 5. Аркадий
10. Кто такой Ситников?
 1. Брат Базарова.
 2. Друг Базарова. Нигилист.
 3. Муж Одинцовой.
 4. Муж Кукшиной.

11. Назовите главу поэмы "Кому на Руси жить хорошо?" Н.А. Некрасова, героем которой стал Гаврило Афанасьевич Оболт-Оболдуев?
1. "Счастливые".
 2. "Крестьянка".
 3. "Помещик".
 4. "Пьяная ночь".
12. Вспомните название главы, героями которой стали Корчагина Матрёна Тимофеевна, Филипп Ильич, Дёмушка, Савелий, Федотушка, Лиодорушка, Елена?
1. "Счастливые".
 2. "Крестьянка".
 3. "Помещик".
 4. "Пьяная ночь".
 5. "Сельская ярмонка".
13. Назовите жанр произведения Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо?"
1. Поэма-эпопея.
 2. Поэма.
 3. Эпопея.
 4. Роман.
 5. Повесть.
14. Как в литературоведении принято называть указание места и времени действия, а также сценических поступков и психологического состояния персонажей ("Кулигин (показывает в сторону)")?
1. Лирическое отступление.
 2. Внесценическое действие.
 3. Ремарка.
 4. Реплика.
15. В пьесе А.Н. Островского "Гроза" Феклуша - это... ?
1. Полусумасшедшая старуха.
 2. Странница.
 3. Мать Дикого.
 4. Сестра Бориса.
16. Какому критику принадлежит термин "тёмное царство"?
1. Белинскому.
 2. Чернышевскому.
 3. Добролюбову.
 4. Страхову.
17. Как определил А.Н. Островский жанр своего произведения «Гроза»?
1. Драма.
 2. Трагедия.
 3. Комедия.
 4. Фарс.
 5. Роман.
18. К какому сословию относятся герои Островского?
1. Дворяне.
 2. Мещане.
 3. Купцы.
 4. Крестьяне.
19. Какой приём очень часто применяет в своих произведениях М.Е. Салтыков-Щедрин ("Изображение образа в уродливо-фантастическом виде. Основан на контрасте")?
1. Гротеск.
 2. Сарказм.
 3. Ирония.
 4. Аллегория.
20. В сказках каждое животное наделено устойчивыми качествами характера: волк жаден и жесток, лиса коварна и хитра, заяц труслив, щука хищна и прожорлива, осел беспросветно туп, а медведь глуповат и неуклюж - как называется подобный приём.
21. Как называется направление, основными признаками которого стали: "Искусство не должно быть связано с жизнью, поэт уходит от гражданственности. Мы, если припомним, всегда искали в поэзии единственного убежища от всяких житейских скорбей, в том числе гражданских" - А.А. Фет.
1. Символизм.
 2. Акмеизм.
 3. Романтизм.
 4. Реализм.
22. Соотнесите имя героя и произведение.

- 1.Иван Флягин 1.Обломов
2.Иудушка 2.Очарованный странник
3.О.Ильинская 3.Господа Головлевы
23.Определите характер повествования в произведении "Очарованный странник".

1) объективно-повествовательный

2) мемуары

3) сказовый, от 1 лица

4) эпистолярный

24.К какой школе русской поэзии принадлежал Ф.И. Тютчев?

1. Поэт "чистого искусства".

2. Импрессионизм.

3. Любомудры.

4. Имажинизм

25. К какому направлению относится творчество Ф.И. Тютчева?

1. Реализм.

2. Романтизм.

3. Классицизм.

4. Модернизм.

26. К какому направлению относится творчество А.А. Фета?

1. Реализм.

2. Романтизм.

3. Классицизм.

4. Модернизм.

27. К какому направлению относится творчество Н.А. Некрасова?

1. Реализм.

2. Романтизм.

3. Классицизм.

4. Модернизм.

28. Каким синонимом в романе И.А. Гончарова "Обломов" называется слово лень?

1. Отсутствие желания.

2. Ничегонеделание.

3. Лень.

4. Смерть.

29. Как в современном литературоведении трансформируется жанр романа И.А. Гончарова "Обломов"?

1. Психодиллический.

2. Историкографический.

3. Антропоцентрический.

4. Неоклассический.

30. От какой болезни умирает Илья Обломов в одноимённом романе?

1. Гипертонический криз.

2. Эпилепсия.

3. Ожирение сердца.

4. Насморк.

Правильные ответы: 1-Иван Александрович;2-7634215; 3-Илья Ильич; 4-1; 5-Пшеницына; 6-Де-Лень; 7-4; 8-«Обломовщина»; 9-4; 10-2; 11-3; 12-2; 13-1; 14-3; 15-2; 16-3; 17-1; 18-3; 19-1; 20-аллегория; 21-3; 22-1-2, 2-3, 3-1;23-3;24-3;25-2;26-2;27-1;28-2;29-1;30-3.

4.1.3. Письменное домашнее задание по темам: 3, 4, 5,9,12,13

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Письменное домашнее задание проводится во внеаудиторные часы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

4.1.3.2. Критерии оценивания

10 баллов. Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся(10 баллов):

Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий

8. баллов. Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся (8 баллов):

Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

6-7 баллов. Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся (6-7 баллов):

Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Ниже 4 баллов. Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся (ниже 4 баллов):

Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

ПРОКОММЕНТИРУЙТЕ ЭПИЗОДЫ.

"А посмотри-ка сюда, продолжала она, отворяя дверь на балкон, и тебе не жаль покинуть такой уголок?"

С балкона в комнату пахнуло свежестью. От дома на далекое пространство раскидывался сад из старых лип, густого шиповника, черемухи и кустов сирени. Между деревьями пестрели цветы, бежали в разные стороны дорожки, далее тихо плескалось в берега озеро, облитое к одной стороне золотыми лучами утреннего солнца и гладкое, как зеркало; с другой темно-синее, как небо, которое отражалось в нем, и едва подернутое зыбью. А там нивы с волнующимися, разноцветными хлебами шли амфитеатром и примыкали к темному лесу. Анна Павловна, прикрыв одной рукой глаза от солнца, другой указывала сыну попеременно на каждый предмет. Погляди-ка, говорила она, какой красотой бог одел поля наши! Вон с тех полей одной ржи до пятисот четвертей соберем; а вон и пшеничка есть, и гречиха; только гречиха нынче не то, что прошлый год: кажется, плоха будет. А лес-то, лес-то как разросся! Подумаешь, как велика премудрость божия! Дровец с своего участка мало-мало на тысячу продадим. А дичи, дичи что! и ведь все это твое, милый сынок: я только твоя приказчица. Погляди-ка, озеро: что за великолепие! истинно небесное! рыба так и ходит; одну осетрину покупаем, а то ерши, окуни, караси кишмя-кишат: и на себя и на людей идет. Вон твои коровки и лошадки пасутся. Здесь ты один всему господин, а там, может быть, всякий станет помыкать тобой. И ты хочешь бежать от такой благодати, еще не знаешь куда, в омут, может быть, прости господи... Останься!"

И.А. Гончаров, "Обломов".

Прокомментируйте письмо.

В каких ещё произведениях русской классики герои пишут письма?

"Любезнейший мой деверек Петр Иваныч!

Помните ли, как семнадцать годков тому назад мы справляли ваш отъезд? Вот привел бог благословить на дальний путь и собственное чадо. Полюбуйтесь, батюшка, на него да вспомните покойника, нашего голубчика Федора Иваныча: ведь Сашенька весь в него. Бог один знает, что вытерпело мое материнское сердце, отпускаячи его на чужую сторону. Отправляю его, моего друга, прямо к вам: не велела нигде приставать, кроме вас..?

Адуев опять покачал головой.

Глупая старуха! проворчал он и читал:

'Он, пожалуй, по неопытности, остановился бы на постоялом дворе, но я знаю, как это может огорчить родного дядю, и внушила взехать прямо к вам. То-то будет у вас радости при свидании! Не оставьте его, любезный деверек, вашими советами и возьмите на свое попечение; передаю его вам с рук на руки!'

Петр Иваныч опять остановился.

'Ведь вы там один у него (читал он потом). Присмотрите за ним, не балуйте уж слишком-то, да и не взыскивайте очень строго: взыскать-то будет кому, взыщут и чужие, а приласкать некому, кроме своего; он же сам такой ласковый: вы только увидите его, так и не отойдете. И начальнику-то, у которого он будет служить, скажите, чтоб берег моего Сашеньку и обращался бы с ним понежнее пуще всего: он у меня был нежненький. Остерегайте его от вина и от карт. Ночью, ведь вы, я чай, в одной комнате будете спать, Сашенька привык лежать на спине: от этого, сердечный, больно стонет и мечется; вы тихонько разбудите его да перекрестите: сейчас и пройдет, а летом покрывайте ему рот платочком: он его разевает во сне, а проклятые мухи так туда и лезут под утро. Не оставьте его также в случае нужды и деньгами<...>'

Адуев нахмурился, но вскоре лицо его опять прояснилось, когда он прочел далее:

'А я вышлю, что понадобится, да и ему в руки дала теперь тысячу рублей, только чтоб он не тратил их на пустяки, да чтоб у него подлипалы не выманили, ведь там у вас, в столице, слышь, много мошенников и всяких бессовестных людей. А затем простите, дорогой деверь, совсем отвыкла писать. Остаюсь душевно почитающая вас невестка'

А. Адуева.

Р. С. Посылаю при этом наших деревенских гостинцев малинки из своего сада, белого медку чистый, как слеза, полотна голландского на две дюжины рубашек да домашнею вареньица. Кушайте и носите на здоровье, а выйдут еще пришло. Присмотрите и за Евсеём; он смиренный и не пьющий, да, пожалуй там, в столице, избалуется, тогда можно и посесть".

И.А. Гончаров, "Обыкновенная история".

Проанализируйте эпизод.

"Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока.

Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки; но ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением, не лица только, а всей души; а душа так открыто и ясно светилась в глазах, в улыбке, в каждом движении головы, руки. И поверхностно наблюдательный, холодный человек, взглянув мимоходом на Обломова, сказал бы: "Добрый должен быть, простота!" Человек поглубже и посимпатичнее, долго вглядываясь в лицо его, отошел бы в приятном раздумье, с улыбкой.

Цвет лица у Ильи Ильича не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким, может быть, потому, что Обломов как-то обрюзг не по летам: от недостатка ли движения или воздуха, а может быть, того и другого. Вообще же тело его, судя по матовому, чересчур белому свету шеи, маленьких пухлых рук, мягких плеч, казалось слишком изнеженным для мужчины.

Движения его, когда он был даже встревожен, сдерживались также мягкостью и не лишеною своего рода грации ленью. Если на лицо набегала из души туча заботы, взгляд туманился, на лбу являлись складки, начиналась игра сомнений, печали, испуга; но редко тревога эта застыла в форме определенной идеи, еще реже превращалась в намерение. Вся тревога разрешалась вздохом и замирала в апатии или в дремоте.

Как шел домашний костюм Обломова к покойным чертам лица его и к изнеженному телу! На нем был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный, так что и Обломов мог дважды завернуться в него. Рукава, по неизменной азиатской моде, шли от пальцев к плечу все шире и шире. Хотя халат этот и утратил свою первоначальную свежесть и местами заменил свой первобытный, естественный лоск другим, благоприобретенным, но все еще сохранял яркость восточной краски и прочность ткани.

Халат имел в глазах Обломова тьму неоцененных достоинств: он мягок, гибок; тело не чувствует его на себе; он, как послушный раб, покоряется самонаименьшему движению тела.

Обломов всегда ходил дома без галстука и без жилета, потому что любил простор и приволье. Туфли на нем были длинные, мягкие и широкие; когда он, не глядя, опускал ноги с постели на пол, то непременно попадал в них сразу. Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием. Когда он был дома а он был почти всегда дома, он все лежал, и все постоянно в одной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабинетом и приемной. У него было еще три комнаты, но он редко туда заглядывал, утром разве, и то не всякий день, когда человек мёл кабинет его, чего всякий день не делалось. В тех комнатах мебель закрыта была чехлами, шторы спущены".

И.А. Гончаров, "Обломов".

Проанализируйте эпизод

Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковою материею, красивые ширмы с вышитыми небывальными в природе птицами и плодами. Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей. Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на все, что тут было, прочел бы только желание кое-как соблюсти десогит неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них. Обломов хлопотал, конечно, только об этом, когда убирал свой кабинет. Утонченный вкус не удовольствовался бы этими тяжелыми, неграциозными стульями красного дерева, шаткими этажерками. Задок у одного дивана оселся вниз, наклеенное дерево местами отстало.

Точно тот же характер носили на себе и картины, и вазы, и мелочи.

Сам хозяин, однако, смотрел на убранство своего кабинета так холодно и рассеянно, как будто спрашивал глазами: "Кто сюда наташил и наставил все это?" От такого холодного воззрения Обломова на свою собственность, а может быть, и еще от более холодного воззрения на тот же предмет слуги его, Захара, вид кабинета, если осмотреть там все повнимательнее, поражал господствующею в нем запущенностью и небрежностью.

По стенам, около картин, лепилась в виде фестонов паутина, напитанная пылью; зеркала, вместо того чтоб отражать предметы, могли бы служить скорее скрижалями для записывания на них по пыли каких-нибудь заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце; на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой да не валялись хлебные крошки.

Если б не эта тарелка, да не прислоненная к постели только что выкуренная трубка, или не сам хозяин, лежащий на ней, то можно было бы подумать, что тут никто не живет -- так все запылилось, полиняло и вообще лишено было

живых следов человеческого присутствия. На этажерках, правда, лежали две-три развернутые книги, валялась газета, на бюро стояла и чернильница с перьями; но страницы, на которых развернуты были книги, покрылись пылью и пожелтели; видно, что их бросили давно; номер газеты был прошлогодний, а из чернильницы, если обмакнуть в нее перо, вырвалась бы разве только с жужжаньем испуганная муха.

И.А. Гончаров, «Обломов».

Проанализируйте эпизод

Вошел молодой человек лет двадцати пяти, блестящий здоровьем, с смеющимися щеками, губами и глазами. Зависть брала смотреть на него.

Он был причесан и одет безукоризненно, ослеплял свежестью лица, белья, перчаток и фрака. По жилету лежала изящная цепочка, с множеством мельчайших брелочков. Он вынул тончайший батистовый платок, вдохнул ароматы Востока, потом небрежно провел им по лицу, по глянцевиной шляпе и обмакнул лакированные сапоги.

А, Волков, здравствуйте! сказал Илья Ильич.

Здравствуйте, Обломов, говорил блистающий господин, подходя к нему.

Не подходите, не подходите: вы с холода! сказал тот.

О баловень, сибарит! говорил Волков, глядя, куда бы положить шляпу, и, видя везде пыль, не положил никуда; раздвинул обе полы фрака, чтобы сесть, но, посмотрев внимательно на кресло, остался на ногах.

Вы еще не вставали! Что это на вас за шлафрок? Такие давно бросили носить, стыдил он Обломова.

Это не шлафрок, а халат, сказал Обломов, с любовью кутаясь в широкие полы халата.

Здоровы ли вы? спросил Волков.

Какое здоровье! зевая, сказал Обломов. Плохо! приливы замучили. А вы как поживаете?

Я? Ничего: здорово и весело, очень весело! с чувством прибавил молодой человек.

Откуда вы так рано? спросил Обломов.

От портного. Посмотрите, хорош фрак? говорил он, ворочаясь перед Обломовым.

Отличный! С большим вкусом сшит, сказал Илья Ильич, только отчего он такой широкий сзади?

Это рейт-фрак: для верховой езды.

А! Вот что! Разве вы ездите верхом?

Как же! К нынешнему дню и фрак нарочно заказывал. Ведь сегодня первое мая: с Горюновым едем в Екатерингоф. Ах! Вы не знаете? Горюнова Мишу произвели вот мы сегодня и отличаемся, в восторге добавил Волков.

Вот как! сказал Обломов.

У него рыжая лошадь, продолжал Волков, у них в полку рыжие, а у меня вороная. Вы как будете: пешком или в экипаже?

Да... никак, сказал Обломов.

Первого мая в Екатерингофе не быть! Что вы, Илья Ильич! с изумлением говорил Волков. Да там все!

Ну как все! Нет, не все! лениво заметил Обломов.

Поезжайте, душенька, Илья Ильич! Софья Николаевна с Лидией будут в экипаже только две, напротив в коляске есть скамеечка: вот бы вы с ними...

Нет, я не усажусь на скамеечке. Да и что стану я там делать?

Ну так, хотите, Миша другую лошадь вам даст?

Бог знает что выдумает! почти про себя сказал Обломов. Что вам дались Горюновы?

Ах! вспыхнув, произнес Волков, сказать?

Говорите!

Вы никому не скажете честное слово? продолжал Волков, садясь к нему на диван.

Пожалуй.

Я... влюблен в Лидию, прошептал он.

Браво! Давно ли? Она, кажется, такая миленькая.

Вот уж три недели! с глубоким вздохом сказал Волков. А Миша в Дашеньку влюблен.

В какую Дашеньку?

Откуда вы, Обломов? Не знает Дашеньки! Весь город без ума, как она танцует! Сегодня мы с ним в балете; он бросит букет. Надо его ввести: он робок, еще новичок... Ах! ведь нужно ехать камелий достать...

Куда еще? Полно вам, приезжайте-ка обедать: мы бы поговорили. У меня два несчастья...

Не могу: я у князя Тюменева обедаю; там будут все Горюновы и она, она... Лидинька, прибавил он шепотом. Что это вы оставили князя? Какой веселый дом! На какую ногу поставлен! А дача! Утонула в цветах! Галерею пристроили, gothique. Летом, говорят, будут танцы, живые картины. Вы будете бывать?

Нет, я думаю, не буду.

Ах, какой дом! Нынешнюю зиму по средам меньше пятидесяти человек не бывало, а иногда набиралось до ста...

Боже ты мой! Вот скука -- то должна быть адская!

Как это можно? Скука! Да чем больше, тем веселей. Лидия бывала там, я ее не замечал, да вдруг...

Напрасно я забыть ее стараюсь

И страсть хочу рассудком победить... запел он и сел, забывшись, на кресло, но вдруг вскочил и стал отирать пыль с платья.

Какая у вас пыль везде! - сказал он.

Все Захар! пожаловался Обломов.

Ну, мне пора! - сказал Волков. За камелиями для букета Мише. Aurevoir.

И.А. Гончаров, ?Обломов?.

Проанализируйте эпизод.

Это был господин в темно-зеленом фраке с гербовыми пуговицами, гладко выбритый, с темными, ровно окаймляющими его лицо бакенбардами, с утружденным, но покойно-сознательным выражением в глазах, с сильно потертым лицом, с задумчивой улыбкой.

- Здравствуй, Судьбинский! весело поздоровался Обломов. - Насилу заглянул к старому сослуживцу! Не подходи, не подходи! Ты с холоду.

- Здравствуй, Илья Ильич. Давно собирался к тебе, говорил гость, да ведь ты знаешь, какая у нас дьявольская служба! Вон, посмотри, целый чемодан везу к докладу; и теперь, если там спросят что-нибудь, велел курьеру скакать сюда. Ни минуты нельзя располагать собой.

- Ты еще на службу? Что так поздно? - спросил Обломов. Бывало ты с десяти часов...

- Бывало, да; а теперь другое дело: в двенадцать часов езжу. Он сделал на последнем слове ударение.

- А! догадываюсь! - сказал Обломов. - Начальник отделения! Давно ли?

Судьбинский значительно кивнул головой.

- К святой, - сказал он. - Но сколько дела - ужас! С восьми до двенадцати часов дома, с двенадцати до пяти в канцелярии, да вечером занимаюсь. От людей отвык совсем!

- Гм! Начальник отделения вот как! - сказал Обломов. - Поздравляю! Каков? А вместе канцелярскими чиновниками служили. Я думаю, на будущий год в статские махнешь.

- Куда! Бог с тобой! Еще нынешний год корону надо получить: думал, за отличие представят, а теперь новую должность занял: нельзя два года сряду...

- Приходи обедать, выпьем за повышение! - сказал Обломов.

- Нет, сегодня у вице-директора обедаю. К четвергу надо приготовить доклад адская работа! На представления из губерний положиться нельзя. Надо проверить самому списки. Фома Фомич такой мнительный: все хочет сам. Вот сегодня вместе после обеда и засядем.

- Ужели и после обеда? - спросил Обломов недоверчиво.

- А как ты думал? Еще хорошо, если пораньше отделаюсь да успею хоть в Екатерингоф прокатиться... Да, я заехал спросить: не поедешь ли ты на гулянье? Я бы заехал.

- Нездоровится что-то, не могу! - сморщившись, сказал Обломов. Да и дела много... нет, не могу!

- Жаль! - сказал Судьбинский. - А день хорош. Только сегодня и надеюсь вздохнуть.

- Ну, что нового у вас? - спросил Обломов.

- Да много кое-чего: в письмах отменили писать "покорнейший слуга", пишут "примите уверение"; формулярных списков по два экземпляра не велено представлять. У нас прибавляют три стола и двух чиновников особых поручений. Нашу комиссию закрыли... Много!

- Ну, а что наши бывшие товарищи?

- Ничего пока; Свинкин дело потерял!

- В самом деле- Что ж директор? - Спросил Обломов дрожащим голосом. Ему, по старой памяти, страшно стало.

- Велел задержать награду, пока не отыщется. Дело важное: "о взысканиях". Директор думает, - почти шепотом прибавил Судьбинский, -- что он потерял его... нарочно.

- Не может быть! - сказал Обломов.

- Нет, нет! Это напрасно, - с важностью и покровительством подтвердил Судьбинский. - Свинкин - ветренная голова. Иногда чортзнает какие тебе итоги выведет, перепутает все справки. Я измучился с ним; а только нет, он не замечен ни в чем таком... Он не сделает, нет, нет! Завалюсь дело где-нибудь; после отыщется.

- Так вот как: всё в трудах! - говорил Обломов, - работаешь.

- Ужас, ужас! Ну конечно, с таким человеком, как Фома Фомич, приятно служить: без наград не оставляет; кто и ничего не делает, и тех не забудет. Как вышел срок - за отличие, так и представляет; кому не вышел срок к чину, к кресту, деньги выхлопочет...

- Ты сколько получаешь?

- Да что: тысяча двести рублей жалованья, особо столовых шестьсот пятьдесят, квартирных шестьсот, пособия девятьсот, на разъезды пятьсот, да награды рублей до тысячи.

- Фу! чорт возьми! - сказал, вскочив с постели, Обломов. - Голос, что ли, у тебя хорош? Точно итальянский певец!

- Что еще это! Вон Пересветов прибавочные получает, а дела-то меньше моего делает и не смыслит ничего. Ну конечно, он не имеет такой репутации. Меня очень ценят, - скромно прибавил он, потупя глаза, министр недавно выразился про меня, что я "украшение министерства".

- Молодец! - сказал Обломов. - Вот только работать с восьми часов до двенадцати, с двенадцати до пяти, да дома еще - ой, ой!

- Он покачал головой.

- А что ж бы я стал делать, если б не служил? - спросил Судьбинский.

- Мало ли что! Читал бы, писал... - сказал Обломов.

- Я и теперь только и делаю, что читаю да пишу.

- Да это не то; ты бы печатал...

- Не всем же быть писателями. Вот и ты ведь не пишешь, - возразил Судьбинский.

- Зато у меня имя на руках, - со вздохом сказал Обломов. -- Я соображаю новый план; разные улучшения ввожу. Мучаюсь, мучаюсь... А ты ведь чужое делаешь, не свое.

- Что ж делать! Надо работать, коли деньги берешь. Летом отдохну: Фома Фомич обещает выдумать командировку нарочно для меня... вот, тут получу прогоны на пять лошадей, суточных рубля по три в сутки, а потом награду...

- Эх ломят! - с завистью говорил Обломов; потом вздохнул и задумался.

- Деньги нужны: осенью женюсь, - прибавил Судьбинский.

- Что ты! В самом деле? На ком? - с участием сказал Обломов.

- Не шутя, на Мурашиной. Помнишь, подле меня на даче жили? Ты пил чай у меня и, кажется, видел ее.

- Нет, не помню! Хорошенькая? - спросил Обломов.

- Да, мила. Поедем, если хочешь, к ним обедать...

Обломов замаялся.

- Да... хорошо, только...

- На той неделе, - сказал Судьбинский.

- Да, да, на той неделе, - обрадовался Обломов, - у меня еще платье не готово. Что ж, хорошая партия?

- Да, отец действительный статский советник; десять тысяч дает, квартира казенная. Он нам целую половину отвел, двенадцать комнат; мебель казенная, отопление, освещение тоже: можно жить...

- Да, можно! Еще бы! Каков Судьбинский! - прибавил, не без зависти, Обломов.

- На свадьбу, Илья Ильич, шафером приглашаю: смотри...

- Как же, непременно! - сказал Обломов. - Ну, а что Кузнецов, Васильев, Махов?

- Кузнецов женат давно, Махов на мое место поступил, а Васильева перевели в Польшу. Ивану Петровичу дали Владимира, Олешкин его превосходительство.

- Он добрый малый! - сказал Обломов.

- Добрый, добрый; он стоит.

- Очень добрый, характер мягкий, ровный, - говорил Обломов.

- Такой обязательный, - прибавил Судьбинский, - и нет этого, знаешь, чтобы выслужиться, подгадить, подставить ногу, опередить... все делает, что может.

- Прекрасный человек! Бывало напутаешь в бумаге, недоглядишь, не то мнение или законы подведешь в записке, ничего: велит только другому переделать. Отличный человек! - заключил Обломов.

И.А. Гончаров, «Обломов»

Проанализируйте диалог

Здравствуй, земляк, -- отрывисто сказал Тарантьев, протягивая мохнатую руку к Обломову. -- Чего ты это лежишь по сю пору, как колода?

-- Не подходи, не подходи: ты с холода! -- говорил Обломов, прикрываясь одеялом.

-- Вот еще -- что выдумал -- с холода! -- заголосил Тарантьев. -- Ну, ну, бери руку, коли дают! Скоро двенадцать часов, а он валяется!

Он хотел приподнять Обломова с постели, но тот предупредил его, опустив быстро ноги и сразу попав ими в обе туфли.

-- Я сам сейчас хотел вставать, -- сказал он зевая.

-- Знаю я, как ты встаешь: ты бы тут до обеда провалялся. Эй, Захар! Где ты там, старый дурак? Давай скорей одеваться барину.

-- А вы заведите-ка прежде своего Захара, да и лягтесь тогда! -- заговорил Захар, войдя в комнату и злобно поглядывая на Тарантьева. -- Вон натоптали как, словно разносчик! -- прибавил он.

-- Ну, еще разговаривает, образина! -- говорил Тарантьев и поднял ногу, чтоб сзади ударить проходившего мимо Захара; но Захар остановился, обернулся к нему и ошетинился.

-- Только вот троньте! -- яростно захрипел он. -- Что это такое? Я уйду... -- сказал он, идучи назад к дверям.

-- Да полно тебе, Михей Андреич, какой ты неугомонный! Ну что ты его трогаешь? -- сказал Обломов. -- Давай, Захар, что нужно!

Захар воротился и, косясь на Тарантьева, проворно шмыгнул мимо его.

Обломов, облокотясь на него, нехотя, как очень утомленный человек, привстал с постели и, нехотя же перейдя на большое кресло, опустил в него и остался неподвижен, как сел.

Захар взял со столика помаду, гребенку и щетки, на помадил ему голову, сделал пробор и потом причесал его щеткой.

-- Умываться теперь, что ли, будете? -- спросил он.

-- Немного погожу еще, -- отвечал Обломов, -- а ты поди себе.

-- Ах, да и вы тут? -- вдруг сказал Тарантьев, обращаясь к Алексееву в то время, как Захар причесывал Обломова.

-- Я вас и не видал. Зачем вы здесь? Что это ваш родственник какая свинья! Я вам все хотел сказать...

-- Какой родственник? У меня никакого родственника нет, -- робко отвечал оторопевший Алексеев, выпуча глаза на Тарантьева.

-- Ну, вот этот, что еще служит тут, как его?.. Афанасьев зовут. Как же не родственник? -- родственник.

-- Да я не Афанасьев, а Алексеев, -- сказал Алексеев, -- у меня нет родственника.

-- Вот еще не родственник! Такой же, как вы, невзрачный, и зовут тоже Васильем Николаичем.

-- Ей-богу, не родня; меня зовут Иваном Алексеичем.

-- Ну, все равно, похож на вас. Только он свинья; вы ему скажите это, как увидите.

-- Я его не знаю, не видал никогда, -- говорил Алексеев, открывая табакерку.

-- Дайте-ка табаку! -- сказал Тарантьев. -- Да у вас простой, не французский? Так и есть, -- сказал он понюхав. -- Отчего не французский? -- строго прибавил потом. -- Да, еще этакой свиньи я не видывал, как ваш родственник, -- продолжал Тарантьев. -- Взял я когда-то у него, уж года два будет, пятьдесят рублей взаймы. Ну, велики ли деньги пятьдесят рублей? Как, кажется, не забыть? Нет, помнит: через месяц, где ни встретит: "А что ж должок?" -- говорит. Надоел! Мало того, вчера к нам в департамент пришел: "Верно, вы, говорит, жалованье получили, теперь можете отдать". Дал я ему жалованье: пошел при всех срамить, так он насилу двери нашел. "Бедный человек, самому надо!" Как будто мне не надо! Я что за богач, чтоб ему по пятидесяти рублей отваливать! Дай-ка, земляк, сигару.

-- Сигары вон там, в коробочке, -- отвечал Обломов, указывая на этажерку.

Он задумчиво сидел в креслах, в своей лениво-красивой позе, не замечая, что вокруг него делалось, не слушая, что говорилось. Он с любовью рассматривал и гладил свои маленькие, белые руки.

-- Э! Да это всё те же? -- строго спросил Тарантьев, вынув сигару и поглядывая на Обломова.

-- Да, те же, -- отвечал Обломов машинально.

-- А я говорил тебе, чтоб ты купил других, заграничных? Вот как ты помнишь, что тебе говорят! Смотри же, чтоб к следующей субботе непременно было, а то долго не приду. Вишь, ведь какая дрянь! -- продолжал он, закурив сигару и пустив одно облако дыма на воздух, а другое втянув в себя. -- Курить нельзя.

-- Ты рано сегодня пришел, Михей Андреич, -- сказал Обломов зевая.

-- Что ж, я надоел тебе, что ли?

-- Нет, я так только заметил; ты обыкновенно к обеду прямо приходишь, а теперь только еще первый час.

-- Я нарочно заранее пришел, чтоб узнать, какой обед будет. Ты все дрянью кормишь меня, так я вот узнаю, что-то ты велел готовить сегодня.

-- Узнай там, на кухне, -- сказал Обломов.

Тарантьев вышел.

-- Помилуй! -- сказал он воротясь. -- Говядина и телятина! Эх, брат Обломов, не умеешь ты жить, а еще помещик! Какой ты барин? По-мещански живешь; не умеешь угостить приятеля! Ну, мадера-то куплена?

-- Не знаю, спроси у Захара, -- почти не слушая его, сказал Обломов, -- там, верно, есть вино.

-- Это прежняя-то, от немца? Нет, изволь в английском магазине купить.

-- Ну, и этой довольно, -- сказал Обломов, -- а то еще посылать!

-- Да постой, дай деньги, я мимо пойду и принесу; мне еще надо кое-куда сходить.

Обломов порылся в ящике и вынул тогдашнюю красненькую десятирублевую бумажку.

-- Мадера семь рублей стоит, -- сказал Обломов, -- а тут десять.

-- Так дай все: там дадут сдачи, не бойся!

Он выхватил из рук Обломова ассигнацию и проворно спрятал в карман.

-- Ну, я пойду, -- сказал Тарантьев, надевая шляпу, -- а к пяти часам буду; мне надо кое-куда зайти: обещали место в питейной конторе, так велели понаведаться ... Да вот что, Илья Ильич: не наймешь ли ты коляску сегодня, в Екатерингоф ехать? И меня бы взял.

Обломов покачал головой в знак отрицания.

-- Что, лень или денег жаль? Эх ты, мешок! -- сказал он. -- Ну, прощай пока...

-- Постой, Михей Андреич, -- прервал Обломов, мне надо кое о чем посоветоваться с тобой.

-- Что еще там? Говори скорей: мне некогда.

И.А. Гончаров, «Обломов».

Проанализируйте эпизод романа И.С. Тургенева. Встреча отца с сыном (1,2,3 главы)

2. Ответьте на вопросы:

а) психологическое состояние Н.П. Кирсанова. Какие приёмы использует автор:

портрет;

- жесты;
- речь;
- художественные детали;
- пейзаж;
- интерьер.

б) Душевное состояние Аркадия. Какие приёмы использует автор:

- портрет;
- жесты;
- речь;
- художественные детали;
- пейзаж;
- интерьер.

в) психологическое состояние Е.В. Базарова. Какие приёмы использует автор:

- портрет;
- жесты;
- речь;
- художественные детали;
- пейзаж;
- интерьер.

3. Как художественные приёмы помогают передать характер.

4. Какой вид психологического изображения близок прозе И.С. Тургенева?

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Экзамен

4.2.1.1. Порядок проведения

По дисциплине предусмотрены: экзамен в 4 семестре.

Экзамен проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания)/вопрос и задание и время на подготовку.

Экзамен проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

4.2.1.2. Критерии оценивания

45-56 баллов (оценка «отлично») ставятся, если обучающийся:

продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

35-45 баллов (оценка «хорошо») ставятся, если обучающийся:

продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

25-35 баллов (оценка «удовлетворительно») ставятся, если обучающийся:

продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

15-25 баллов (оценка «неудовлетворительно») ставятся, если обучающийся:

продемонстрировал незнание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, не знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил грубые ошибки в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

4.2.1.3. Оценочные средства

1. "Натуральная школа" 40-х годов XIX века. Темы, жанры, сюжеты, персонажи. Белинский - теоретик "натуральной школы".
2. Гончаров об историческом значении конфликта Александра и Петра Адуевых (ст. "Лучше поздно, чем никогда").

3. Идеалы Александра Адуева и реальная жизнь (И.А. Гончаров "Обыкновенная история").
4. Значение образа Елизаветы Александровны в конфликте романа Гончарова "Обыкновенная история".
5. Что такое обломовщина (по статье Добролюбова). В чем различие между добролюбовским пониманием "обломовщины" и содержанием этого художественного образа в романе?
6. Что общего у Обломова с "лишними людьми" (Онегиным и Печориным).
7. Как понять слова И.А. Гончарова об образе Андрея Штольца: "Не живой, а просто идея"? В чем видит Гончаров ограниченность Штольца? Каковы идеалы Штольца?
8. Обломов как социально-психологический тип.
9. Ольга Ильинская как тип женщины будущего.
10. Как вы оцениваете любовь Обломова к Ольге?
11. Идейный смысл противопоставления Обломова и Штольца в романе Гончарова "Обломов".
12. Что показано в романе Тургенева "Отцы и дети": конфликт между поколениями или борьба общественных групп? Докажите ваш вывод ссылкой на текст романа.
13. Споры Базарова с Павлом Петровичем. О чем спорят герои романа?
14. Что такое "нигилизм"? Какой смысл приобрело слово "нигилист" в 40 - 50-е годы XIX века? Почему Базаров соглашается с тем, что его называют нигилистом?
15. Что связывало Базарова с Аркадием Кирсановым? Когда и в чем стало сказываться различие их характеров и взглядов на жизнь?
16. Какое значение имеет в романе "Отцы и дети" И.С. Тургенева история любви Базарова к Одинцовой? Почему герои расстались?
17. Типология романов И.С. Тургенева.
18. Проблематика и поэтика повестей Тургенева 50 - 70-х годов ("Ася", "Первая любовь", "Вешние воды").
19. "Стихотворения в прозе" Тургенева. Темы, жанровые формы, персонажи, поэтика.
20. "Записки охотника" И.С. Тургенева. Тематика цикла. Новаторство в изображении народа. Типы, их национально-историческое значение. Образ автора. Музыкальная и пейзажная оркестровка в рассказах. (Дать анализ одного из прочитанных очерка).
21. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева.
22. Основные темы и мотивы лирики А.А. Фета.
23. Темы и мотивы лирики А.Н. Некрасова.
24. "Кому на Руси жить хорошо?" - энциклопедия русской крестьянской жизни.
25. Как понимают счастье герои и автор поэмы "Кому на Руси жить хорошо?"
26. Образы помещиков в поэме Некрасова "Кому на Руси жить хорошо?".
27. Типы крестьян в поэме Некрасова "Кому на Руси жить хорошо?".
28. Сюжет и композиция поэмы Некрасова "Кому на Руси жить хорошо?".
29. Судьба русской женщины в творчестве А.Н. Некрасова. Образ Матрены Тимофеевны в поэме "Кому на Руси жить хорошо?".
30. Фольклорные мотивы в поэме Некрасова "Кому на Руси жить хорошо?".
31. Что такое счастье в понимании "народного заступника" Гриши Добросклонова? (А.Н. Некрасов "Кому на Руси жить хорошо?").
32. Тема любви в лирике А.Н. Некрасова.
33. Новаторство лирики А.Н. Некрасова.
34. "Господа Головлевы" М.Е. Салтыкова-Щедрина как социально-психологический роман. "Обманное слово" в романе. Значение финала.
35. Образ Иудушки (М.Е. Салтыков-Щедрин "Господа Головлевы"). Чем отличается образ Иудушки от традиционных образов лицемеров?
36. Сказки Салтыкова-Щедрина. Темы, герои, сюжеты сказок, способы сатирической типизации в них.
37. "Сказки..." Салтыкова-Щедрина и русский фольклор.
38. Чем объяснить замену первоначального названия "Банкрот" на "Свои люди - сочтемся!" (А.Островский)? Можно ли считать Большова и Подхалюзина "своими людьми"?
39. В чем новизна характера Липочки? Почему она грезит о "благородном", а выходит замуж за приказчика?
40. Какие персонажи пьесы А.Н. Островского "Гроза" олицетворяют "темное царство"? Почему так рьяно Кабаниха защищает худшие стороны патриархальной старины? Какова особенность ее тирании?
41. Как деспотизм и самодурство Дикого проявляются в его семье и во взаимоотношениях с горожанами? Что дает власть "диким" и что делает их до очевидности слабыми?
42. Охарактеризуйте молодежь Калинова. В чем сказывается тлетворное влияние "темного царства" на Тихона и Варвару, Кудряша и Бориса? Пытаются ли эти молодые люди вступить в открытую борьбу с самодурством или же приспособляются к жизненным обстоятельствам? Докажите ваш вывод на примере одного из этих действующих лиц.
43. Проследите развитие конфликта Катерины с "темным царством" и ее душевную борьбу.
44. Самоубийство Катерины - проявление силы или слабости? Вспомните, что Катерина была религиозна, а по религиозным представлениям самоубийцы осуждались на вечные муки.
45. В чем состоит основной конфликт драмы "Гроза"?
46. В чем состоит смысл и символика названия пьесы А.Н. Островского "Гроза"? Как вы склонны определить

жанр этого произведения?

47. Как в сюжете пьесы А.Н. Островского "Бесприданница" развивается и варьируется мотив купли-продажи, мотив торга?
48. Образ Ларисы Огудаловой (А.Н. Островский "Бесприданница").
49. Образ Волги в "Грозе" и "Бесприданнице" А.Н. Островского.

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык как иностранный и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Основная литература:

1. История русской литературы конца XIX-начала XX века : В 2-х т.Т.2.: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В. А. Келдыша. - 2-е изд. - М. : Академия, 2009. - 352с. (30 экз)
2. История русской литературы конца XIX-начала XX века : В 2-х т.Т.1.: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В. А. Келдыша. - 2-изд., стер. - М. : Академия, 2009. - 288с. (30 экз)
3. История русской литературы конца XIX-начала XX века : В 2-х т.Т.2.: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В. А. Келдыша. - 2-е изд. - М. : Академия, 2009. - 352с. (30 экз)
4. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. — Москва : Флинта : Наука, 2012. — 224 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-037668-7 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454576>– Режим доступа: по подписке.
5. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения : учебное пособие / О. Н. Турышева. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 160 с. — ISBN 978-5-9765-1232-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3407> Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Вердеревская, Н.А. Русский роман 40-60-х годов XIX века: Типология жанровых форм. - Казань, 1980(4 экз.)
2. История русской литературы XIX века : 1800-1830-е годы.: В 2-х ч. Ч.1. Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 288с. - (Учебник для вузов). (8 экз).
3. История русской литературы XIX века : В 3-х ч. Ч.2(1840-1860): Учеб. для студ. вузов / Под ред. В. И. Коровина. - М. : Владос, 2005. - 524с. (28 экз).
4. История русской литературы конца XIX-начала XX века : В 2-х т.Т.1.: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В. А. Келдыша. - М. : Академия, 2007. - 288с. (20 экз)
5. История русской литературы XIX века : В 3-х ч. Ч.1(1795-1830): Учеб. для студ. вузов / Под ред. В. И. Коровина. - М. : Владос, 2005. - 478с (3 экз.).
6. Кожин, В.В. Книга о русской лирической поэзии XIX века: Развитие стиля и жанра. - М., 1978 (2 экз.).
7. Русская литература XIX века. 1880-1890 : Учебное пособие / Под ред. С. А. Джанумова, Л. П. Кременцова. - 2-е изд. - М. : Флинта-Наука, 2008. - 384с. (38 экз).
8. Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века : учебное пособие / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. - М. : Высш. шк., 2008. - 671с. (5 экз).
9. Золотой век "русской идеи". Историко-типологические очерки: Монография / В. А. Мартынов. - Москва : Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 320 с.: 60x90 1/16. (обложка) ISBN 978-5-91134-879-3 - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/456040> - Режим доступа по подписке.
10. Образовательная функция художественной культуры : монография / В. И. Жуковский, М. В. Тарасова, М. Г. Смолина [и др.]. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2013. - 222 с. - ISBN 978-5-7638-2924-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/507419> – Режим доступа: по подписке.

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык как иностранный и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Office Professional Plus 2010,
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows.
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»