

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Умаров Марат Файзуллаевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 18.02.2026 14:50:21  
Уникальный программный ключ:  
48505f11ec15acaa386f5219d3113d727fefda78

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Елабужский институт (филиал) КФУ



**УТВЕРЖДАЮ**  
Заместитель директора по  
образовательной деятельности

С.Ю. Бахвалов  
« 18.02.2026 » г.  
М.П.



**Программа дисциплины (модуля)**

*Зарубежная литература рубежа 19-20 веков*

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки (специальности): Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Шабалина Н.Н.. (Кафедра русского языка и литературы, Отделение филологии и истории), [NNShabalina@kpfu.ru](mailto:NNShabalina@kpfu.ru)

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Индикаторы достижений компетенции для дисциплины (модуля)
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1 Знать способы эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов;

- знать зарубежную литературу данного периода в её персоналиях.

Должен уметь:

- самостоятельно анализировать литературное произведение;

- выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов;

Должен владеть:

- необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;

- способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.02.05 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательной части. Осваивается на 5 курсе.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 20 часа(ов), в том числе лекции - 10 часа(ов), практические занятия - 10 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа – 115 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен на 5 курсе.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Историко-культурная ситуация рубежа XIX - XX веков. Классическое и неклассическое мировоззрение. Основные постулаты философии Ф.Ницше и А.Шопенгауэра.	5	2	2	0	20
2.	Тема 2. Французская литература. Натурализм. Французский символизм.	5	2	2	0	10
3.	Тема 3. Бельгийская и норвежская драматургия.	5	2	2	0	20
4.	Тема 4. Английская литература.	5	2	2	0	20
5.	Тема 5. Американская литература.	5	2	2	0	45
	Итого		10	10	0	115

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Историко-культурная ситуация рубежа XIX - XX веков. Классическое и неклассическое мировоззрение. Основные постулаты философии Ф.Ницше и А.Шопенгауэра.**

"Синдром конца века" и его признаки. Классическое мировоззрение: мир как Космос (разумный порядок), морализм - приоритет морального аспекта. Особенность литературы рубежа веков - широкое распространение неклассического мировоззрения: мир как Хаос, аморализм - оправдание нарушений морали.

Ф.Ницше и А.Шопенгауэр как первые неклассические философы. Основные факты их биографии. Философия: война с христианством и традиционной моралью. Презрение к слабым. Прославление сильных, способных наслаждаться жизнью. Оправдание зла, насилия, эгоизма. Идея гармонии добра и зла. Идея противоестественности постоянного человеколюбия. Спор с идеей бессмертия.

**Тема 2. Французская литература. Натурализм. Французский символизм.**

Основные черты натурализма: натуралистичность; биологизм, открытие наследственности.

Э. Золя как один из основателей и теоретик натурализма. "Тереза Ракен" как натуралистический роман. Романый цикл "Ругон-Маккары". "Жерминаль" - роман о тяжёлой жизни шахтёров, о неудавшейся забастовке. Первое направление европейского модернизма. Ш. Бодлер - основоположник символизма и декаданса. Сборник "Цветы зла". Наслаждение пороком и красота безобразного. Символистская поэтика П. Верлена. А. Рембо - бунтарь-хулиган в жизни и поэзии. Неклассическое мировоззрение Мопассана: воспевание сексуальности, оправдание прелюбодеяния, пессимизм. Новеллы. Тематические группы: 1. Эротические; 2. О любви; 3. О трагизме и абсурде жизни. Романы: "Жизнь" - жестокие разочарования молодой девушки. "Милый друг" - победа главного героя-циника.

**Тема 3. Бельгийская и норвежская драматургия.**

Сюжетная напряжённость и интеллектуальная насыщенность пьес Ибсена. Важнейшая проблема - столкновение нравственности и человечности. 1 период - романтический. "Бранд": проблема бесчеловечного нравственного максимализма. "Пер Гюнт". 2 период - реалистический. "Кукольный дом", "Привидения". Обличение лжи, лицемерия в семейной жизни. 3 период - символистский. "Гедда Габлер", "Строитель Сольнес": привлекательность безнравственных, сильных героев. М.Метерлинк как драматург-символист. Экзистенциализм Метерлинка - трагизм обыденного существования. Поэтика абсурда. Ранние пессимистичные пьесы. "Слепые". Слепые - это символ современного человечества, потерявшего ориентиры. "Там, внутри". Оптимизм поздних пьес. "Синяя птица" Основная идея: надо научиться видеть

сквозь обыденную внешность внутреннюю красоту человека. "Обручение".

#### **Тема 4. Английская литература.**

Суть эстетизма - красота выше нравственности. Основные моменты скандальной биографии Оскара Уайльда. Главная особенность творчества - остроумие, парадоксы. Декадентская пьеса "Саломея". Комедии: прославление легкомыслия. Роман "Портрет Дориана Грея" - гедонизм и нравственность. Художественные особенности сказок О.Уайльда.

#### **Тема 5. Американская литература.**

Просветительский реализм Твена. Осмеяние традиций, условностей, противоречащих здравому смыслу. Повесть "Принц и нищий" и роман "Янки при дворе короля Артура". Осмеяние феодализма. Роман "Приключения Гекльберри Финна". Трагизм и юмор. О. Генри. Особенности его рассказов. Важнейшие моменты биографии. Северные рассказы - прославление мужества сильных духом людей. Рассказы об индейцах. Роман "Морской волк". Образ Волка Ларсена - привлекательность силы и неприемлемость бесчеловечности. Роман "Мартин Иден": история с огромным трудом достигнутого успеха и разочарования в этом успехе. Обличение человечества.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Студенту необходимо научиться работать на лекциях. Важно внимательно слушать лектора, отмечать наиболее существенную информацию и кратко записывать ее в тетрадь. На части лекционных занятий предполагается использование информационно-компьютерных технологий - показ презентаций следующего содержания: портреты писателей, места, связанные с их жизнью, иллюстрации к произведениям, тезисное изложение содержания лекций. Специализированные интерактивные технологии реализуются через форму занятий. Например, используются лекции и семинары "обратной связи": лекция-беседа, лекция-дискуссия, семинар-дискуссия.
практические занятия	Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно. Для этого необходимо изучить лекционный материал, соответствующий теме занятия и рекомендованную преподавателем учебную литературу. Важнейшей особенностью обучения в высшей школе является высокий уровень самостоятельности студентов в ходе образовательного процесса. Эффективность самостоятельной работы зависит от таких факторов как: - уровень мотивации студентов к овладению конкретными знаниями и умениями; - наличие навыка самостоятельной работы, сформированного на предыдущих этапах обучения; - наличие четких ориентиров самостоятельной работы. Ряд практических занятий также подразумевают подготовку студентами презентаций и защиту творческих проектов.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Приступая к самостоятельной работе, необходимо получить следующую информацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цель изучения конкретного учебного материала;</li> <li>- место изучаемого материала в системе знаний, необходимых для формирования специалиста;</li> <li>- перечень знаний и умений, которыми должен овладеть студент;</li> <li>- порядок изучения учебного материала;</li> <li>- источники информации;</li> <li>- наличие контрольных заданий;</li> <li>- форма и способ фиксации результатов выполнения учебных заданий;</li> <li>- сроки выполнения самостоятельной работы.</li> </ul> <p>Эта информация представлена в учебно-методическом комплексе дисциплины. При выполнении самостоятельной работы рекомендуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- записывать ключевые слова и основные термины,</li> <li>- вести читательский дневник,</li> <li>- писать рефераты и контрольные работы по изучаемой теме.</li> </ul> <p>Результатом самостоятельной работы должна быть систематизация и структурирование учебного материала по изучаемой теме, включение его в уже имеющуюся у студента систему знаний.</p> <p>После изучения учебного материала необходимо проверить усвоение учебного материала с помощью предлагаемых контрольных вопросов и при необходимости повторить учебный материал.</p>
зачет	<p>Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.</p>

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Дисциплина «Зарубежная литература рубежа 19-20 веков» проходит в аудитории №45 Елабужского института (филиала) КФУ находящейся по адресу: 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89, предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования аудитории №45: Комплект мебели (посадочных мест) 42 . Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 . Меловая доска настенная 1 . Трибуна 1 . Экран мультимедийный 1. Проектор BenQ MP615P 1. Шкаф 2. Стенды 2. Ноутбук ICL Pi155 1. Веб-камера 1. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Русский язык и литература".

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
Елабужский институт (филиал)

**Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)  
Б1.О.08.02.05 – Русская литература рубежа 19-20 веков**

Направление подготовки: 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профиль подготовки: Русский язык и литература  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: заочная  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....</b>	<b>3</b>
<b>2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ.....</b>	<b>4</b>
<b>3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ.....</b>	<b>5</b>
<b>4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.....</b>	<b>6</b>
<b>4.1.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.....</b>	
4.1.1. «Тема 1. Французская литература. Натурализм. Французский символизм», «Тема 2. Бельгийская и норвежская драматургия», «Тема 3. Английская литература», «Тема 4. Американская литература».	
4.1.1.1.Порядок проведения и процедура оценивания.....	
4.1.1.2. Критерии оценивания.....	
4.1.1.3.Содержание оценочного средства.....	
4.1.2.Тестирование по темам «Тема 1. Французская литература. Натурализм. Французский символизм», «Тема 2. Бельгийская и норвежская драматургия», «Тема 3. Английская литература», «Тема 4. Американская литература».....	
4.1.2.1.Порядок проведения и процедура оценивания.....	
4.1.2.2.Критерии оценивания.....	
4.1.2.3.Содержание оценочного средства.....	
4.1.3.Контрольная работа по темам «Тема 4. Английская литература. О. Уайльд», «Тема 2.Натурализм. Э. Золя «Тереза Ракен».....	
4.1.3.1.Порядок проведения и процедура оценивания.....	
4.1.3.2. Критерии оценивания.....	
4.1.3.3.Содержание оценочного средства.....	
<b>4.2.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....</b>	
4.2.1.Экзамен.....	
4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....	
4.2.1.2.Критерии оценивания.....	
4.2.1.3.Содержание оценочного средства.....	

## 1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>Знать:</b> - целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов; <b>Уметь:</b> - самостоятельно анализировать литературное произведение; <b>Владеть:</b> - необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> <i>устный опрос по темам</i> «Тема 1. Французская литература. Натурализм. Французский символизм», «Тема 2. Бельгийская и норвежская драматургия», «Тема 3. Английская литература», «Тема 4. Американская литература». <i>тестирование по темам</i> «Тема 1. Французская литература. Натурализм. Французский символизм», «Тема 2. Бельгийская и норвежская драматургия», «Тема 3. Английская литература», «Тема 4. Американская литература». <i>контрольная работа по темам</i> «Тема 4. Английская литература. О. Уайльд», «Тема 2. Натурализм. Э. Золя «Тереза Ракен». <b>Промежуточная аттестация:</b> <i>Экзамен.</i></p>
<p>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p><b>Знать:</b> - зарубежную литературу данного периода в её персоналиях. <b>Уметь:</b> - выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов; <b>Владеть:</b> - способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> <i>устный опрос по темам</i> «Тема 1. Французская литература. Натурализм. Французский символизм», «Тема 2. Бельгийская и норвежская драматургия», «Тема 3. Английская литература», «Тема 4. Американская литература». <i>тестирование по темам</i> «Тема 1. Французская литература. Натурализм. Французский символизм», «Тема 2. Бельгийская и норвежская драматургия», «Тема 3. Английская литература», «Тема 4. Американская литература». <i>контрольная работа по темам</i> «Тема 4. Английская литература. О. Уайльд», «Тема 2. Натурализм. Э. Золя «Тереза Ракен». <b>Промежуточная аттестация:</b> <i>Экзамен.</i></p>

## 2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	<p><b>Высокий уровень (отлично)</b> (86-100 баллов)</p>	<p><b>Средний уровень (хорошо)</b> (71-85 баллов)</p>	<p><b>Низкий уровень (удовлетворительно)</b> (56-70 баллов)</p>	<p><b>Ниже порогового уровня (неудовлетворительно)</b> (0-55 баллов)</p>

УК-5	Знает целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов	Знает целостную картину историко-литературного процесса, но допускает незначительные ошибки в понимании своеобразия каждого из культурных этапов	Знает целостную картину историко-литературного процесса, но допускает значительные ошибки в понимании своеобразия каждого из культурных этапов	Не знает целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов
	Умеет самостоятельно анализировать литературное произведение	Умеет самостоятельно анализировать литературное произведение, допуская незначительные ошибки в терминологии	Умеет самостоятельно анализировать литературное произведение, допуская значительные ошибки в биографическом комментарии, в терминологии, в применении целостного анализа	Не умеет самостоятельно анализировать литературное произведение
	Владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом	Владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения, но допускает незначительные ошибки в определении эволюции литературного процесса в целом	Владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения, но допускает значительные ошибки в определении эволюции литературного процесса в целом	Не владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения, но допускает незначительные ошибки в определении эволюции литературного процесса в целом
ОПК-8	Знает русскую литературу данного периода в её персоналиях.	Знает русскую литературу данного периода в её персоналиях, но допускает незначительные ошибки в определении автора и его стиля	Знает русскую литературу данного периода в её персоналиях, но допускает значительные ошибки в определении автора и его стиля	Не знает русскую литературу данного периода в её персоналиях
	Умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем	Умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, но допускает незначительные	Умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, но допускает значительные ошибки в определении	Не умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов

	и образов	ошибки в определении составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов	составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов	
	Владеет способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды	Владеет способами эффективного применения специальных научных знаний, но допускает незначительные ошибки при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды	Владеет способами эффективного применения специальных научных знаний, но допускает значительные ошибки при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды	Не владеет способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

### 3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

#### Текущий контроль:

- Устный опрос по темам «Тема 1. Французская литература. Натурализм. Французский символизм», «Тема 2. Бельгийская и норвежская драматургия», «Тема 3. Английская литература», «Тема 4. Американская литература».  
Максимальное количество баллов по БРС – 20.
- Тестирование по темам «Тема 1. Французская литература. Натурализм. Французский символизм», «Тема 2. Бельгийская и норвежская драматургия», «Тема 3. Английская литература», «Тема 4. Американская литература».  
Максимальное количество баллов по БРС – 20.
- Контрольная работа по темам «Тема 4. Английская литература. О. Уайльд», «Тема 2. Натурализм. Э. Золя «Тереза Ракен».  
Максимальное количество баллов по БРС – 10.  
Итого  $20 + 20 + 10 = 50$  баллов.

#### Промежуточная аттестация – зачет

Аттестация проходит по билетам. В каждом билете два оценочных средства.  
Итого  $20 + 30 = 50$  баллов

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию:  $50 + 50 = 100$  баллов.

Соответствие баллов и оценок:

**Для экзамена:**  
56-100 - зачтено  
0-55 - не зачтено

### 4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

#### 4.1. Оценочные средства текущего контроля

**4.1.1. Устный опрос** по темам «Тема 1. Французская литература. Натурализм. Французский символизм», «Тема 2. Бельгийская и норвежская драматургия», «Тема 3. Английская литература», «Тема 4. Американская литература».

##### 4.1.1.1. Порядок проведения

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

#### **4.1.1.2. Критерии оценивания**

##### **16-20 баллов ставятся, если обучающийся:**

В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

##### **10-15 баллов ставятся, если обучающийся:**

Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

##### **5-9 баллов ставятся, если обучающийся:**

Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

##### **0-4 балла ставятся, если обучающийся:**

Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

#### **4.1.1.3. Содержание оценочного средства**

1. Э. Золя как один из основателей и теоретик натурализма.
2. "Тереза Ракен" как натуралистический роман.
3. Романский цикл "Ругон-Маккары".
4. "Жерминаль" - роман о тяжелой жизни шахтёров, о неудавшейся забастовке.
5. Первое направление европейского модернизма.
6. Ш. Бодлер - основоположник символизма и декаданса. Сборник "Цветы зла". Наслаждение пороком и красота безобразного.
7. Символистская поэтика П. Верлена. А. Рембо - бунтарь-хулиган в жизни и поэзии.
8. Неклассическое мировоззрение Мопассана: воспевание сексуальности, оправдание прелюбодеяния, пессимизм.
9. Новеллы. Тематические группы: 1. Эротические; 2. О любви; 3. О трагизме и абсурде жизни. Романы: "Жизнь" - жестокие разочарования молодой девушки. "Милый друг" - победа главного героя-циника.
10. Сюжетная напряжённость и интеллектуальная насыщенность пьес Ибсена.
11. Важнейшая проблема - столкновение нравственности и человечности.
12. 1 период - романтический. "Бранд": проблема бесчеловечного нравственного максимализма.
13. "Пер Гюнт". 2 период - реалистический.
14. "Кукольный дом", "Привидения". Обличение лжи, лицемерия в семейной жизни.
15. 3 период - символистский. "Гедда Габлер", "Строитель Сольнес": привлекательность безнравственных, сильных героев.
16. М.Метерлинк как драматург-символист. Экзистенциализм Метерлинка - трагизм обыденного существования.
17. Поэтика абсурда. Ранние пессимистичные пьесы. "Слепые".
18. Слепые - это символ современного человечества, потерявшего ориентиры.
19. "Там, внутри".

20. Оптимизм поздних пьес. "Синяя птица" Основная идея: надо научиться видеть сквозь обыденную внешность внутреннюю красоту человека.
21. Суть эстетизма - красота выше нравственности.
22. Основные моменты скандальной биографии Оскара Уайльда.
23. Главная особенность творчества - остроумие, парадоксы.
24. Декадентская пьеса "Саломея".
25. Комедии: прославление легкомыслия.
26. Роман "Портрет Дориана Грея" - гедонизм и нравственность.
27. Художественные особенности сказок О.Уайльда.
28. Просветительский реализм Твена.
29. Осмеяние традиций, условностей, противоречащих здравому смыслу.
30. Повесть "Принц и нищий" и роман "Янки при дворе короля Артура".
31. Осмеяние феодализма. Роман "Приключения Гекльберри Финна". Трагизм и юмор.
32. О. Генри. Особенности его рассказов.
33. Важнейшие моменты биографии. Северные рассказы - прославление мужества сильных духом людей.
34. Рассказы об индейцах.
35. Роман "Морской волк". Образ Волка Ларсена - привлекательность силы и неприемлемость бесчеловечности.
36. Роман "Мартин Иден": история с огромным трудом достигнутого успеха и разочарования в этом успехе. Обличение человечества.

**4.1.2. Тестирование** по темам «Тема 1. Французская литература. Натурализм. Французский символизм», «Тема 2. Бельгийская и норвежская драматургия», «Тема 3. Английская литература», «Тема 4. Американская литература».

#### **4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий. Тестирование проводится по вариантам. В каждом варианте – 20 тестовых заданий. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. Итого за тестирование студент может заработать до 20 баллов.

#### **4.1.2.2. Критерии оценивания**

**15-20 баллов ставятся, если обучающийся:**

Правильно ответил на не менее 17-20 вопросов.

**10-15 баллов ставятся, если обучающийся:**

Правильно ответил на 14-16 вопросов

**5-10 баллов ставятся, если обучающийся:**

Правильно ответил на не менее 11-15 вопросов.

**0-5 баллов ставятся, если обучающийся:**

Правильно ответил на менее 11 вопросов.

#### **4.1.2.3. Содержание оценочного средства**

1. Кто из нижеперечисленных философов 19 в. основной целью своей жизни считал войну с христианством и традиционной моралью? 1.Гегель 2.Шопенгауэр 3.Ницше

2. В творчестве какого французского писателя есть эротические новеллы? 1. Джек Лондон 2.Эмиль Золя 3. Ги де Мопассан
3. Роман Мопассана, содержанием которого является ряд жестоких разочарований главной героини по имени Жанна. 1. "Милый друг" 2. "Пышка" 3. "Жизнь"
4. Важнейшая составляющая натурализма - это 1. откровенное описание ранее запретных, отвратительных сторон жизни. 2. описание "натуры" - голого тела. 3. следование Натуре - природе.
5. Направление, к которому относят творчество Э. Золя 1. романтизм 2. реализм 3. натурализм
6. Роман, в котором впервые со всеми подробностями описан морт 1. "Убийства на улице Морг" Эдгара По 2. "Тереза Ракен" Золя 3. "Портрет Дориана Грея" Уайльда
7. Роман Э.Золя, в котором описана любовь 59-летнего учёного и его 25-летней племянницы 1. "Творчество" 2. "Жерминаль" 3. "Доктор Паскаль"
8. Как называется роман Золя о тяжестях жизни французских шахтёров? 1. "Творчество" 2. "Жерминаль" 3. "Доктор Паскаль"
9. Кому из поэтов принадлежит стихотворение "Падаль"? 1. Шарль Бодлер 2. Эдгар По 3. Джордж Байрон
10. Знаменитый сборник стихов Шарля Бодлера называется 1. Чёрные цветы 2. Цветы зла 3. Красавица без головы
11. Пьеса Генрика Ибсена, в которой главный герой - священник, требующий от людей максимального самоотречения и губящий этим своих близких 1. Бранд 2. Привидения 3. Строитель Сольнес
12. Пьеса Ибсена, в которой главная героиня сталкивается с предательством мужа и уходит от него, оставив ему троих детей? 1. Бранд 2. Привидения 3. Кукольный дом
13. Кто из писателей сидел в тюрьме по обвинению в гомосексуализме? 1. Ги де Мопассан 2. Шарль Бодлер 3. Оскар Уайльд
14. Литературное направление, сутью которого было представление о том, что главнейшей ценностью является красота? 1. романтизм 2. эстетизм 3. символизм
15. Роман Оскара Уайльда, в котором прекрасный юноша обретает вечную молодость и тратит свою жизнь на разнообразные наслаждения? 1. Идеальный муж 2. Портрет Дориана Грея 3. Мартин Иден
16. Какому герою принадлежат слова "Единственный способ избавиться от искушения - поддаться ему"? 1. Лорд Генри. 2. Дориан Грей 3. Жюльен Сорель
17. Пьеса Бернарда Шоу, в которой поставлена проблема проституции 1. Профессия миссис Уоррен 2. Пигмалион 3. Дом, где разбиваются сердца
18. Пьеса Бернарда Шоу, в которой профессор фонетики на спор выучил идеальному произношению уличную торговку. 1. Профессия миссис Уоррен 2. Пигмалион 3. Дом, где разбиваются сердца
19. Автор знаменитого цикла романов "Сага о Форсайтах" 1. Роберт Стивенсон 2. Бернард Шоу 3. Джон Голсуорси
20. Герберт Уэллс прославился в этом жанре 1. мистика 2. детектив 3. научная фантастика
21. Направление, к которому относят творчество Э. Золя 1. романтизм 2. реализм 3. натурализм
22. Роман, в котором впервые со всеми подробностями описан морт 1. "Убийства на улице Морг" Эдгара По 2. "Тереза Ракен" Золя 3. "Портрет Дориана Грея" Уайльда
23. Роман Э.Золя, в котором описана любовь 59-летнего учёного и его 25-летней племянницы 1. "Творчество" 2. "Жерминаль" 3. "Доктор Паскаль"
24. Как называется роман Золя о тяжестях жизни французских шахтёров? 1. "Творчество" 2. "Жерминаль" 3. "Доктор Паскаль"
25. Кому из поэтов принадлежит стихотворение "Падаль"? 1. Шарль Бодлер 2. Эдгар По 3. Джордж Байрон

#### *Ключи к тестам*

<b>Задание</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
<b>Ответ</b>	3	3	3	1	3	2	3	2	1	2	1	3	3	2	2	1	1	2	3	3
<b>Задание</b>	21	2	2	2	25															
<b>Ответ</b>	1	2	3	2	3															

**4.1.3. Контрольная работа** по темам «Тема 4. Английская литература. О. Уайльд», «Тем 2.Натурализм. Э. Золя «Тереза Ракен»».

#### **4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

#### **4.1.3.2. Критерии оценивания**

##### **8-10 баллов ставятся, если обучающийся:**

Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

##### **6-8 баллов ставятся, если обучающийся:**

Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

##### **3-5 баллов ставятся, если обучающийся:**

Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

##### **0-2 балла ставятся, если обучающийся:**

Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

#### **4.1.3.3. Содержание оценочного средства**

### **Тема 2. Французская литература. Натурализм. Французский символизм.**

Прочитать роман Э. Золя "Тереза Ракен" и нижеприведённую научно-критическую литературу. Письменно ответить на следующие вопросы: 1. Натурализм как литературное направление (философская основа, основные черты, представители данного направления). "Натуральная школа" в русской литературе (сходства и различия с теорией натурализма, представители). 2. Эстетические взгляды Э. Золя: путь от реализма к натурализму. 3. История создания романа "Тереза Ракен". Общественная реакция на роман, трактовка романа критиками. Оценка романа русской критикой. 4. Предисловие к роману: как сам автор определяет цель данного предисловия? 5. Композиция романа. 6. Образ Терезы и Лорана: в какой атмосфере они выросли? при каких обстоятельствах формировались их характеры ("темпераменты")? где истоки их преступления? можно ли назвать начальный этап их отношений любовью? что привело их к взаимной ненависти? 7. Образ Камилла: какое он получил воспитание? каковы его отношения с матерью и Терезой? можно ли назвать его жертвой? если, да, то жертвой кого или чего? 8. Образ госпожи Ракен: что больше движет ею? материнская забота о сыне или эгоизм, страх одиночества? в чем причина ее гипертрофированной любви к сыну? 9. Финал романа: насколько он закономерен? 10. Социальный подтекст романа: антибуржуазный пафос.

### **Тема 4. Английская литература.**

Прочитать роман О. Уайльда "Портрет Дориана Грея". Письменно ответить на следующие вопросы: 1. Образ лорда Генри. Охарактеризуйте его мировоззрение (главы 2,6). Каков для него смысл жизни? Как он относится к нравственности и почему? В чём он прав, в чём - неправ? Лорд Генри - безнравственный человек? Какие безнравственные поступки он совершает? Как остальные персонажи относятся лично к нему и как к его философии? 2. Образ Бэзила. В чём он возражает лорду Генри и о чём предупреждает (гл. 1,6)? 3. Образ Дориана. Можно ли назвать Дориана в самом начале нравственным, добрым, чистым? Почему он так легко поддаётся на соблазн лорда Генри, а Бэзила не слушал? Лорд Генри развратил его или просто открыл настоящего Дориана-эгоиста? 4. Почему Дориан полюбил, а потом разлюбил Сибиллу? 5. Его жестокость по отношению к Сибилле? это непростительное сознательное зло или она была естественна в той ситуации? Виновен ли он по-настоящему в её смерти? 6. Как вы относитесь к мнению Дориана, что "гедонизм должен научить людей наслаждаться каждым мгновением жизни, ибо сама жизнь - лишь мгновение" (11 гл.)? 7. Какой образ жизни ведёт Дориан, начиная с 11 гл.? Какие безнравственные поступки он совершает? 8. Почему Дориан потерял способность наслаждаться жизнью (19 гл.)? Действие какого закона жизни ощутил на себе Дориан? 9. Опровергает ли история Дориана Грея теорию гедонизма лорда Генри? Живёт ли сам лорд Генри согласно своей теории? Приходит ли он к жизненному краху, как Дориан? В чём разница? 10. В чём смысл жизни, вытекающий из романа? Подготовиться к игре "Пессимисты и оптимисты": 1) задание одной половине группы - "пессимистам" - найти в каждом персонаже; 2) задание "оптимистам" - оправдать каждого персонажа, найти в нём положительные качества, найти объяснение его недостаткам.

## **4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации**

### **4.2.1. Зачет**

#### **4.2.2.1. Порядок проведения**

##### **4.2.1.1. Порядок проведения**

По дисциплине предусмотрен: экзамен.

Экзамен проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания)/вопрос и задание и время на подготовку.

Экзамене проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

##### **4.2.1.2. Критерии оценивания**

###### **45-56 баллов (зачтено) ставятся, если обучающийся:**

обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.

###### **10-20 баллов (не зачтено) ставятся, если обучающийся:**

обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

##### **4.2.1.3. Оценочные средства.**

1. Неклассическое мировоззрение Мопассана. Эротические новеллы.
2. Новеллы Мопассана о любви, о трагизме жизни. "Лунный свет", "Ожерелье".
3. Роман Мопассана "Жизнь".
4. Основные особенности натурализма.
5. Роман Э. Золя "Тереза Ракен".
6. Цикл Э.Золя "Ругон-Маккары". Роман "Жерминаль".
7. Роман Э.Золя "Доктор Паскаль".
8. Модернизм и французский символизм: общие сведения.
9. Поэзия Бодлера и Рембо.
10. Мировоззрение М.Метерлинка. Пьесы "Слепые" и "Там, внутри".
11. Пьесы Метерлинка "Синяя птица" и "Обручение".
12. Биография Оскара Уайльда.
13. Пьесы О.Уайльда: комедии и драма "Саломея".
14. Роман О.Уайльда "Портрет Дориана Грея".
15. Основная проблема творчества Г.Ибсена.
16. Романтические драмы Ибсена: "Бранд" и "Пер Гюнт".
17. Реалистические пьесы Ибсена "Кукольный дом" и "Привидения".
18. Пьесы Ибсена, близкие символизму: "Строитель Сольнес".
19. Пьеса Б. Шоу "Профессия миссис Уоррен".
20. Пьеса Б.Шоу "Дом, где разбиваются сердца".
21. Научно-фантастические романы Г.Уэллса.
22. Творчество М.Твена. Основные произведения.
23. Биография Д.Лондона. Рассказы.
24. Роман Д.Лондона "Мартин Иден".

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

**Основная литература:**

1. Зарубежная литература конца XIX-начала XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб.з аведений. В 2 т.Т.1 / под ред. В.М. Толмачева. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 304 с. - Кол-во: 35.
2. Зарубежная литература конца XIX-начала XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т.2 / под ред. В.М. Толмачева. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 400с. Кол-во: 35.
3. Жук, М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 224 с. (e-book)ISBN 978-5-9765-1019-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320787> – Режим доступа: по подписке.

**Дополнительная литература:**

1. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/920749> – Режим доступа: по подписке.
2. Гончарова, Л. М. Русская и зарубежная литература : учебно-методическое пособие / Л. М. Гончарова. - Москва : РосНОУ, 2000. - 80 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/365066>– Режим доступа: по подписке.
3. Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад : учебно-методическое пособие (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра). - 2-е изд., доп. / М. И. Козьякова. - М. : Согласие, 2018. - 102 с. - ISBN 978-5-906709-98-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020324> – Режим доступа: по подписке.

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Office Professional Plus 2010,
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows.
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»