Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Умаров Марат Файзуллаевич
Должность: Директор
Дата подписания: 17.02.2026 09:19:29
Уникальный программный ключ:
48505f11ec15acaa386f5219d3413d727fefda78

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Елабужский институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Утверждаю
Заместитель директора
по образовательной деятельности
_____ И.П. Михайлова
«1» марта 2024 г.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СГ.07 Мировая художественная культура

Специальность: 44.02.01 Дошкольное образование
На базе: основного общего образования
Квалификация: воспитатель детей дошкольного возраста
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский
Год начала обучения: 2024

Елабуга, 2024

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

2. Цели освоения дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины «Мировая художественная культура» направлено на достижение следующих целей:

- характеризовать культуру как процесс и результат человеческой деятельности;
- соотносить художественную культуру с иными видами культур и с другими формами общественного сознания;
- анализировать произведения художественной культуры с точки зрения соотношения в них элементов, содержания и формы, присущие данному виду искусства;
- анализировать хрестоматийные источники: исторические документы, археологические данные и проч. и научно-критическую литературу, указанную в программе курса;
- составлять эссе, сообщения, рефераты, доклады, касающиеся отдельных аспектов художественной культуры, и выступать с ними перед студенческой аудиторией;
- выделять специфические черты различных художественных стилей, течений, направлений;
- анализировать произведения искусства, опираясь на целостную систему эстетических принципов, вырабатывать сознательное отношение к художественному творчеству, анализировать произведения искусства, вырабатывать сознательное отношение к художественному творчеству.

3. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное

образование

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована всеми профессиональными образовательными организациями на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию программы подготовки специалистов среднего звена по данной укрупненной группе специальностей в области начального общего образования, при условии, что данная дисциплина предусмотрена рабочим учебным планом. Учебная дисциплина находится в составе общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

Осваивается на втором курсе (4 семестр).

4. Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Мировая художественная культура» обеспечивает достижениестудентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также осознание своего места в поликультурном мире; - патриотизм, уважение к своему народу, чувство гордости за свой народ, создавший великие памятники мировой художественной культуры;
- осознанное принятие традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, учитывая позиции всех участников, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; эффективно разрешать конфликты;
- готовность и способность к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами к самостоятельной творческой деятельности;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной деятельности;
- проявление и демонстрация уважения к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп, сопричастие к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;
- проявление уважения к эстетическим ценностям, обладание основами эстетической культуры.

метапредметных:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в сфере гуманитарных наук;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационнопознавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации по Мировой художественной культуре,
- критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- умение устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства, понятийный аппарат гуманитарных наук.

предметных:

- сформированность знаний об основных видах и жанрах искусства, направлениях и стилях мировой художественной культуры, о шедеврах мировой художественной культуры;

- сформированнность представлений об основных тенденциях и возможных перспективах развития мировой художественной культуры;

-владение умениями применять полученные знания в повседневной жизни, при выборе путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, для выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества.

1. Структура и содержание дисциплины

1.1. Общая трудоемкость дисциплины в часах

Общая трудоемкость дисциплины составляет 63 часа.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине: Зачет в 4 семестре.

Таблица распределения трудоемкости дисциплины (в часах) по видам нагрузки обучающегося и по разделам дисциплины

№	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды и часы аудиторной работы, иих трудоемкость (в часах)		
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
	Раздел 1. ПРЕДМЕТ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.МИФОЛОГИЯ В ИСТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ		**4**	**8**	
1	История возникновения науки.	4	2	4	
2	Миф и его место в первобытной культуре.	4	2	4	
	Раздел 2. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ГОСУДАРСТВ ВОСТОКА И ЗАПАДА		**4**	**8**	
4	Древний Египет	4	2	4	
5	История античной культуры	4	2	4	1
	Раздел 3. КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В СРЕДНИЕ ВЕКА.		**4**	**8**	
7	Художественная культура западной Европы в средние века	4	2	4	
8	Средневековое искусство	4	2	4	
	Раздел 4. КУЛЬТУРАЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	4	**4**	**8**	
10	Культурные традиции западноевропейского Ренессанса	4	2	4	
11	Великие художники-гуманисты.	4	2	4	1
	Раздел 5. КУЛЬТУРА XVII- XXI ВЕКОВ	4	**4**	**8**	

13	Барокко, рококо, классицизм, романтизм, реализм	4	2	4	
14	Реализм первой половины XIX века-второй половины XIX века. Художники-передвижники.	4	2	4	1
	Итого		**20**	**40**	**3**
			63		

1.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект).	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Предмет мировой художе ственной культуры. мифология в истории художественной КУЛЬТУРЫ	**Содержание учебного материала**	**4**	
Тема 1. История возникновения науки.	**Предмет, задачи МХК** История возникновения науки. Связь МХК с другими науками**.** Двусторонний характер связи. Синкретический характер первобытной культуры, неразделенность представлений о личности, коллективе и природе. Культура и цивилизация.	2	2
Тема 2. Миф и его место в первобытной культуре.	**Первобытный миф** Миф и его место в первобытной культуре. Предпосылки возникновения мифа. Первобытные верования и их отражение в мифах (фетишизм, анимизм, тотемизм, манизм). Миф и этнос. Отражение мифологических представлений в материальной культуре народа (предметы быта, жилище, костюм, орудия труда и т.д.). Типология мифа.	2	2
	Практическое занятие:		
	Мифология Древней Греции. Мифология Древнего Рима. Мифология древних славян, их обычаи, обряды и суеверия. Влияние мифа на сознание людей.	**8**	3
Раздел 2. Культура древнейших государств востока и запада.	**Содержание учебного материала**	**4**	
Тема 1. Древний Египет	**Древний Египет** Эстетический идеал. Типы архитектурных сооружений (храм, гробница). Живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство.	**2**	2

Тема 2. История античной культуры	**История античной культуры** Эстетический идеал. Театр античности. Культура Древней Греции. Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Скульптура архаики. Мастера классики: Мирон, Поликлет, Пракситель. Скульптора эллинизма. Архитектура Древней Греции. Культура Древнего Рима. Скульптура и архитектура Древнего Рима.	2	2
	Практическое занятие:		
	Идеалы античного человека, его образ. Культура древнего мира. Древний Китай. Семь чудес света.	**8**	3
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Написание реферата по одной из тем (по выбору): Скульптура Древней Греции. Литература Древней Греции. Сущность античной культуры и этапы ее формирования. Особенности древнегреческой архитектуры. Истоки греческого театра. Вазопись Древней Греции. Скульптура Древнего Рима. Изобразительное искусство Древнего Египта. Религиозные верования древних египтян. Живопись Древнего Китая.	**1**	
Раздел 3. Культура западной европы в средние века.	**Содержание учебного материала**	**4**	
Тема 1. Художественная культура западной Европы в средние века.	**Художественная культура западной Европы в средние века** История формирования современных представлений о «средневековье». Сред-невековое искусство. Романская и готическая архитектура. Теологичность средневековой эстетики**.** Христианские символы. Литература средневековья.	**2**	2

Тема 2. Средневековое искусство.	**Религиозная живопись Древней Руси** Понятие «культура древней Руси». Языческий фундамент древнерусской куль- туры. Специфика эстетического идеала в культуре Древней Руси. Христианская иконография. Византийские традиции и их трансформация в русской иконопи- си. Монументальная живопись раннего средневековья.	2	2
	Практическое занятие:		
	Религизоное мировосприятие и его влияние на жизнь. Русская иконопись. Древнерусское зодчество. Известыне памятники литературы.	**8**	3
Раздел 4.Культура эпохи возрождения.	**Содержание учебного материала**	**4**	
Тема 1. Культурные традиции западноевропейского Ренессанса	**Культурные традиции западноевропейского Ренессанса** Эстетический идеал Возрождения. Архитектура, структура, живопись. Великие художники-гуманисты.	**2**	2
Тема 2. Великие художники-гуманисты.	**Ренессансная литература** Эпоха Данте. Поэзия итальянского Высокого Возрождения. Ренессансные дра- матурги Италии: трагедия, пасторальная драма, комедия. Джованни Боккаччо и становление европейской новеллы. Творчество У. Шекспира.	**2**	2
	Практическое занятие:	**8**	3
	Театр Возрождения. Идейно-художественное своеобразие пьесы У.Шекспира «Ромео и Джульетта». Идейно-художественное своеобразие пьесы У. Шекспира «Гамлет». Идейно-художественное своеобразие пьесы У. Шекспира «Король Лир».		
	Самостоятельная работа обучающихся	**1**	
	Написание реферата по одной из тем (по выбору): Великие художники- гуманисты итальянского Возрождения. Ренессансная литература и творчество У. Шекспира. Шекспировский вопрос Выполнение заданий в рабочей тетради.		
Раздел 5. Культура XVII-XXI веков.		**4**	
Тема 1. Барокко, рококо, классицизм, романтизм, реализм	**Барокко, рококо, классицизм, романтизм, реализм** Противоборство светской и религиозной тенденции в культуре XVII- XVIII веков. Проникновение культурного опыта Западной Европы в русскую культуру. Русская художественная культура Классицизм как эстетически ориентированная форма самоутверждения европейской монархии. Генезис романтизма.	**2**	2

	Рождение дисгармонии между личностью и миром. Реализм первой половины XIX века-второй половины XIX века. Художники-передвижники.		
Тема 2. Реализм первой половины XIX века-второй половины XIX века. Художники-передвижники.	**Новые направления и жанры отечественного и зарубежного искусства конца XX в. - нач. XXI в.** Культура начала XX века. Модернизм. Новейшие течения, школы и направления XX века. Экзистенциализм. Театр абсурда. Массовая культура. Дизайн и реклама в эпоху потребления.	**2**	2
	Практическое занятие:		3
	Художественная культура России 19 века. Художественная культура России 20-21 веков. Живопись модернизма. Русский авангард.		
	Самостоятельная работа обучающихся	**1**	
	Написание реферата по одной из тем (по выбору): Европейское барокко. Рус- ский классицизм. «Золотой век» русской культуры. Культура эпохи Просвещения, Реализм в европейском искусстве 19 века. Живопись художников-передвижников. Импрессионисты: традиция и новаторство.		
Всего:		**63**	

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач);

5. Образовательные технологии

Практические занятия проводятся с использованием активных методов: работа в малых группах, коллективное выполнение заданий в подгруппах для обобщения тематического теоретического материала, работа в малых группах при решении задач, проблемное обучение (стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний). На практических занятиях предусмотрено выполнение работ по контурным картам.

Выполнение заданий требует использования учебников, пособий и методических указаний к практическим работам.

На лекциях:

- информационная лекция.

На практических занятиях:

- тематические опросы, беседы, дискуссии;
- работа в малых группах;
- коллективное выполнение заданий в подгруппах для обобщения тематического теоретического материала в таблицах.
- проблемное обучение (стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний.
- презентация собственных докладов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку знаний, умений и навыков.

Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Вид работ	Методические рекомендации
Лекция	Лекционные занятия освещают общие закономерности развития органического мира на Земле, с точки зрения причинно-следственных связей. Главная задача - дать студентам ясное представление об основных свойствах и признаках живой природы, строении живых систем в контексте общей биологии. В ходе лекционных занятий студенты конспектируют материал. Рекомендуется обращать внимание и выделять в тексте конспекта структурообразующие вопросы, понятия и определения. В записях следует оставлять свободные поля, на которых записываются вопросы, уточнения и дополнения при самостоятельной проработке лекционного материала. В конце лекций рекомендуется задавать преподавателю вопросы по теме.

Вид работ	Методические рекомендации
Практические занятия	На практические занятия выносится круг вопросов более конкретного содержания: основные особенности строения и функционирования живых организмов, закономерности биологических процессов. Такая структура преподавания дисциплины, когда практические занятия не повторяют тематику лекций, позволяет охватить достаточно большой объем тем учебной дисциплины, дать студентам необходимый уровень теоретических знаний и одновременно мотивировать качественную самостоятельную подготовку практических занятий. Подготовка к практическим занятиям прививает навыки работы с научной и учебной литературой, развивает умение самостоятельно излагать вопросы, способствует глубокому усвоению избранных тем и всего курса в целом. При проведении практических занятий используется традиционная система подготовки докладов и сообщений на основе самостоятельного изучения студентами рекомендуемой учебной и научной литературы и обязательного составления конспекта. Особое внимание уделяется отработке таких умений и навыков студентов, как умение выделять ключевые проблемы в том или ином вопросе, четко и логично излагать материал, выявлять причинно-следственные связи, давать разностороннюю оценку биологическим явлениям и процессам. Работа по составлению конспекта ответа поможет наиболее эффективно проработать большой объем фактического материала, отличающий данную учебную дисциплину. Студентам рекомендуется, используя список литературы, на каждый вопрос составить краткий конспект в специально отведенной для этих целей тетради. Конспект ни в коем случае не представляет собой механического переписывания текста. Для изучения каждого из вопросов обязательно использование не менее трех книг из списка литературы, чтобы получить максимально четкое, полное и ясное представление о проблеме. Необходимо подчеркнуть, что вопрос надо готовить строго в тех рамках, которые обозначены его формулировкой в планах практических занятий. При подготовке конспекта следует составить развернутый план ответа на вопрос, содержащий четкие определения понятий и определений, краткое описание сути того или иного процесса.
Смостоятельная работа	Самостоятельная работа – это планируемая работа обучающихся,выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа является одной из форм учебныхзанятий обучающихся, этоважный метод обучения, предполагающий индивидуальную активность обучаемых при закреплении полученных знаний, навыков, умений при подготовке к занятиям. Функции самостоятельнойработы: – способствует усвоению знаний, формированию профессиональных умений и навыков, обеспечивает формирование профессиональнойкомпетентности будущего специалиста;

	− воспитывает потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности; − способствует формированию умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу; − способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней; − формирует практические (общеучебные и профессиональные) умения инавыки, способствует развитию исследовательских умений.
Вид работ	**Методические рекомендации**
Зачет	Зачет принимается в письменной форме, тестировании. Для подготовки к зачету необходимо повторить и закрепить материал, изученный в рамках лекционных и практических занятий, обратить особое внимание на усвоение понятийного аппарата, причинно- следственных связей. При проведении тестирования используются вопросы с выбором одного варианта ответа. При необходимости следует обратиться законсультацией и методической помощью к преподавателю.

8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие для СПО / составители Н. А. Тимощук, С. Н. Мякинькова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 66 с. — ISBN 978-5-4488-1233-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/106833

Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 154 с. — ISBN 978- 5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/104907

Дополнительные источники:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.

2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. –СПб., 2007.

3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.

4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007. 5.Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.

6. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.

7. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.

8. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.

9. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.

10. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.

11. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.

12. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. –М., 2007.

13. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989. 14.Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.

15.История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.

16.История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.

17. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М.,2001.

18. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.

19. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.

20. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.

21. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.

22. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

23. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

24. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

25. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.

26. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. –М., 2003.

27. Сарабьянов Д.В. История русского искусства /. – М. 2001.

28. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XXвека / – М., 2001.

29. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.

30. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.

31. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

Интернет-ресурсы:

1. www.openclass.ru(Открытый класс: сетевые образовательные сообщества).
2. www.school-collection.edu.ru (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов).
3. www.festival.1september.ru (Фестиваль педагогических идей «Открытыйурок»).

10. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной (модулем), за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и стимуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 09.12.2016 г. № 1547), примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Мировая художественная литература» для профессиональных образовательных организаций.