

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Умаров, Дамир Станиславович  
Должность: Директор  
Дата подписания: 26.02.2026 11:40:30  
Уникальный программный ключ:  
48505f11ec15acaa386f5219d3113d727fefda78

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Елабужского института КФУ



Е.Е. Мерзон

20 25 г.

**Программа дисциплины (модуля)**  
*Практическая фонетика английского языка*

Направление подготовки/специальность: 45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль) подготовки: Перевод и переводоведение (Английский язык, немецкий язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
  - Приложение №1. Фонд оценочных средств
  - Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, б.с. Шакурова Л.Р. (Кафедра английской филологии и межкультурной коммуникации, Факультет иностранных языков), LilRShakurova@kpfu.ru; доцент, к.н. Ачаева М.С. (Кафедра английской филологии и межкультурной коммуникации, Факультет иностранных языков) MSAchaeva@kpfu.ru; доцент, к.н. Казакова Ю.К. (Кафедра английской филологии и межкультурной коммуникации, Факультет иностранных языков), ЖКKazakova@kpfu.ru; старший преподаватель, б/с Пучинина О.П. (Кафедра английской филологии и межкультурной коммуникации, Факультет иностранных языков), ОРРPuchinina@kpfu.ru.

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1	Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях;
ОПК 1.1.	Знать основные принципы строения языковой системы как совокупности взаимосвязанных и взаимообусловленных единиц, представляющих собой единое целое; основные категории фонетики, лексикологии, грамматики, орфографии и пунктуации; закономерности эволюции в области фонетики, грамматики и словарного состава, а также основные тенденции развития языка на современном этапе
ОПК 1.2.	Уметь идентифицировать основные явления фонетики, грамматики, лексики, орфографии и пунктуации изучаемого языка, наблюдаемые в устных и письменных текстах
ОПК 1.3.	Владеть навыками лингвистического анализа текстов с позиций фонетических, лексических, грамматических явлений, наблюдаемых в устных и письменных текстах различной стилистической ориентации

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

основные принципы строения языковой системы как совокупности взаимосвязанных и взаимообусловленных единиц, представляющих собой единое целое; основные категории фонетики, лексикологии, грамматики, орфографии и пунктуации; закономерности эволюции в области фонетики, грамматики и словарного состава, а также основные тенденции развития языка на современном этапе.

Должен уметь:

идентифицировать основные явления фонетики, грамматики, лексики, орфографии и пунктуации изучаемого языка, наблюдаемые в устных и письменных текстах.

Должен владеть:

навыками лингвистического анализа текстов с позиций фонетических, лексических, грамматических явлений, наблюдаемых в устных и письменных текстах различной стилистической ориентации.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.04 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.02 "Лингвистика (Перевод и переводоведение (Английский язык, немецкий язык))" и относится к обязательной части. Осваивается на 1, 2 курсах в 2, 3 семестрах.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) на 180 часа(ов).

Контактная работа - 96 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 96 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 48 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 2 семестре; зачет с оценкой во 3 семестре

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Коррективный курс	2	0	0	8	4
2.	Тема 2. Правила чтения. Интонация различных видов предложений	2	0	0	8	4
3.	Тема 3. Intonation Patterns I-II.	2	0	0	8	4
4.	Тема 4. Intonation Patterns III-V.	2	0	0	8	4
5.	Тема 5. Intonation Patterns VI-VII	2	0	0	8	4
6.	Тема 6. Компоненты англ. интонации. Мелодика речи. Intonation pattern IX. (Low Pre-Head) + High Fall (+ Tail).	3	0	0	8	4
7.	Тема 7. (Low Pre-head) + Rising Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern X.	3	0	0	8	4
8.	Тема 8. (Low Pre-head) + Falling Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern XI.	3	0	0	10	4
9.	Тема 9. Compound Tunes. Fall+Rise.	3	0	0	10	4
10.	Тема 10. (Low Pre-head) + High Rise (+Tail). Low Pre-head) (+ High Head +) High Rise (+Tail). Intonation Pattern XII.	3	0	0	10	6
11.	Тема 11. High Pre-Head. Revision of Tunes.	3	0	0	10	6
	Итого: 180 ч.		0	0	96	48

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

**Тема 1. Коррективный курс**

Общее понятие о звуковом строе языка и его компонентах. Классификация гласных и согласных звуков. Понятие об интонации и её компонентах. Интонационные знаки. Понятие о тонировании. Понятие о позиционной долготе гласных. Аспирация. Потеря аспирации глухих p,t,k , стоящих после s . Твёрдый приступ. Латеральный взрыв. Латеральный взрыв. Редукция. Палатализация. Словесное, фразовое и логические виды ударения. Ассимиляция. Потеря взрыва. Интонация утверждения, общего, разделительного, альтернативного и специального вопросов. Фонетическая обработка текста "A Visit".

**Тема 2. Правила чтения. Интонация различных видов предложений**

4 типа слов. Ударение в двусложных и многосложных словах. Служебные слова в связной речи. Транскрибирование и интонирование текстов. Ударение в составных прилагательных. Принципы слога деления. Чтение гласных в безударных слогах. Чтение диграфов. Чтение диграфов перед буквой г. Интонация обращения. Нисходяще-восходящий тон. Интонация обстоятельственной группы. Интонация восклицательных предложений. Интонация сложносочинённого предложения. Интонация сложноподчинённого предложения. Интонация перечисления. Интонационное оформление слов "please" и "thank you" в предложении. Фонетическая обработка текстов "Betty Smith", "About Benny's Cousins", "Dr. Sandford's House", стихотворения.

**Тема 3. Intonation Patterns I-II.**

Ассимилятивные сочетания. Согласование тонов. Intonation Patterns I-II. Фонетическая обработка текстов "Dinner" (LLC), "Baking a Cake" ("Meet the Parkers" диалог №9). Интонация вводной части предложения (Parenthesis). Логическое ударение. Фонетическая обработка стихотворения. Тестовое чтение и контрольное чтение.

**Тема 4. Intonation Patterns III-V.**

Accidental Rise. Intonation Patterns III-V. Фонетическая обработка текстов "The Big Stores" (Аракин, с.425), "Shopping" (Аракин, с.422-423), "The Tailor and the Dressmaker" (Аракин, с.457), "Nora has lost her shoes" ("Meet the

Parkers" диалог 4), стихотворения. Логическое ударение. Фонетическая отработка стихотворения. Тестовое чтение и контрольное чтение.

### **Тема 5. Intonation Patterns VI-VII**

Intonation Patterns VI-VII. Интонация слов автора. Фонетическая отработка текстов "Meet the Parkers" диалог № 35, стихотворения. "Meet the Parkers" диалог 1 4), стихотворения. Работа со словарем. Выполнение фонетических упражнений. Чтение. Перевод. Обратный перевод. Ответы на вопросы. Обсуждение.

### **Тема 6. Компоненты англ. интонации. Мелодика речи. Intonation pattern IX. (Low Pre-Head) + High Fall (+ Tail).**

The Components of intonation. Tone Groups 1,2,3,4,7,8 - revision. Intonation pattern IX. "Jim and Maggie discuss their summer holidays". "More about holidays". "The Daffodils". "Work in the garden

1. Theory: the Components of intonation

2. Practice:

1) Tone Groups 1,2,3,4,7,8 - revision

2) Intonation pattern IX - theory / reading, translation, discussion / drills / reading, translation, comparison /

3) Jim and Maggie discuss their summer holidays - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart

4) More about holidays - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart /

5) Revision and control of vowel sounds and consonant sounds in all positions and combinations in the studied material.

6) Practice in transcribing and picturing the melody on the staves.

7) Reading rules practice.

8) The Daffodils - poem/ phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart /

9) "Work in the garden" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart.

### **Тема 7. (Low Pre-head) + Rising Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern X.**

The Components of intonation. Tone Groups 1,2,3,4,7,8 - revision. Intonation pattern X. "Harry is ill". "A visit to the doctor". "Tommy Wood is taken ill".

1. Theory: the Components of intonation

2. Practice:

1) Tone Groups 1,2,3,4,7,8 - revision

2) Intonation pattern X - theory / reading, translation, discussion /drills / reading, translation, comparison.

3) "Harry is ill" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart /

4) "A visit to the doctor" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart /

5) "Tommy Wood is taken ill" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart

6) Revision and control of vowel sounds and consonant sounds in all positions and combinations in the studied material.

7) Practice in transcribing and picturing the melody on the staves.

### **Тема 8. (Low Pre-head) + Falling Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern XI.**

Types of Heads. Low Pre-Head, +Rescinding Head +low Rise + (Tail). Compound Tunes. "What makes all people kin". "Sports and games popular in Britain". "Sports report from channel 4".

1. Theory: Types of Heads

2. Practice:

1) Low Pre-Head, +Rescinding Head +low Rise + (Tail)

2) Compound Tunes - theory / reading, translation, discussion drills / reading, translation, comparison /

3) "What makes all people kin" - text / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart /

4) Sports and games popular in Britain - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart /

5) "Sports report from channel 4" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart

6) Revision and control of vowel sounds and consonant sounds in all positions and combinations in the studied material.

### **Тема 9. Compound Tunes. Fall+Rise.**

Types of Nuclei. High-Fall, Rising Head = (Tail). Intonation pattern XI. "Some more glimpses of London". "Sightseeing". "Sonnet Composed upon Westminster Bridge".

1. Theory: Types of Nuclei

2. Practice:

- 1) High-Fall, Rising Head = (Tail)
- 2) Intonation pattern XI - theory / reading, translation, discussion /drills / reading, translation, comparison
- 3) "Some more glimpses of London " - text / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart
- 4) "Sightseeing" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart /
- 5) "Sonnet Composed upon Westminster Bridge" - poem/ phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart
- 6) Revision and control of vowel sounds and consonant sounds in all positions and combinations in the studied material.

#### **Тема 10. (Low Pre-head) + High Rise (+Tail). Low Pre-head) (+ High Head +) High Rise (+Tail). Intonation Pattern XII.**

Compound Tunes. Tone Groups I - IX drills revision. Intonation pattern XII. "Different Means of Travelling". "At the station".

1. Theory: Compound Tunes

2. Practice:

- 1) Tone Groups I - IX drills revision
- 2) Intonation pattern XII - theory / reading, translation, discussion / drills / reading, translation, comparison /
- 3) "Different Means of Travelling" - conversation / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart /
- 4) "At the station" dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart.

#### **Тема 11. High Pre-Head. Revision of Tunes.**

Revision of Tunes. Compound Tunes. "England as seen by Americans". "America as seen by Britons". "Warning". "The Things that Matter".

High Pre-Head. Revision of Tunes. Логическое ударение. Фонетическая отработка стихотворения. Тестовое чтение и контрольное чтение. Интонация сложносочинённого предложения. Интонация сложноподчинённого предложения. Интонация перечисления. 1) High-Fall, Rising Head = (Tail)

- 2) Intonation pattern XI - theory / reading, translation, discussion /drills / reading, translation, comparison
- 3) "Some more glimpses of London " - text / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart
- 4) "Sightseeing" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart /
- 5) "Sonnet Composed upon Westminster Bridge" - poem/ phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart
- 6) Revision and control of vowel sounds and consonant sounds in all positions and combinations in the studied material.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

### 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

BBC Learning English - <http://www.bbc.co.uk/learningenglish>

British Council - <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/>

Voice of America - <https://www.voanews.com/>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лабораторные работы	<p>Выработка английских произносительных навыков опирается на систематическое сравнение с русским языком.</p> <p>Артикуляционное наблюдение, функциональный анализ фонетических явлений и их последующее воспроизведение в соответствующих речевых ситуациях определяют методы работы по курсу практической фонетики.</p> <p>Вся работа по данному курсу основана на широком использовании звуковоспроизводящей и звукозаписывающей аппаратуры. При обучении произношению необходимо широко использовать различные средства наглядности: зрительную (артикуляция преподавателя, схемы речевого аппарата в момент произнесения звука, фонетическая транскрипция, интонационные схемы) и слуховую (речь преподавателя, магнитофонная запись).</p> <p>Основными принципами, лежащими в основе учебного процесса являются принципы аудиовизуальной наглядности, перехода от простого к сложному, доступности и научности, систематичности. Особое внимание уделяется развитию у студентов умения анализировать и синтезировать полученную информацию. Спецификой второго года обучения практической фонетике английского языка является обучение фонетическому и фоностилистическому анализу текстов разговорного, публицистического, научного, поэтического жанра. Необходимо добиваться автоматизации фонетического навыка</p>

Вид работ	Методические рекомендации
	студентов, овладения ими правилами адаптации звуков в потоке речи, умения модифицировать интонационные модели и фонетические стили речи.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по дисциплине может выполняться в лингафонном кабинете, в читальном зале, а также в домашних условиях. Учебный материал учебной дисциплины, предусмотренный рабочим учебным планом для усвоения обучающимся в процессе самостоятельной работы, выносятся на итоговый контроль наряду с учебным материалом, который разрабатывался при проведении учебных занятий. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа студентов осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах.
экзамен	При подготовке к экзамену необходимо опираться на освоенный материал, а также на источники, которые разбирались на лабораторных занятиях в течение семестра. Перед экзаменом необходимо дополнительно проработать фонетический материал, изученный на занятиях, прослушать фонетические тексты в лингафонном кабинете. Особое внимание следует уделить теоретическим вопросам, вынесенным на экзамен по Практической фонетике английского языка.
зачет с оценкой	При подготовке к зачету с оценкой необходимо опираться на освоенный материал, а также на источники, которые разбирались на лабораторных занятиях в течение семестра. Перед зачётом необходимо дополнительно проработать фонетический материал, изученный на занятиях, прослушать фонетические тексты в лингафонном кабинете. Особое внимание следует уделить теоретическим вопросам, вынесенным на зачёт.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации - 423600, Республика Татарстан, г.Елабуга, ул. Казанская 89, ауд.98

Комплект мебели (посадочных мест) 90 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Интерактивная трибуна intel core i3 1 шт. Монитор LG,22d 1 шт.

Проектор Panasonic VX400 1 шт. Мультимедийный экран 1 шт. Колонки 20w 6 шт. Доска меловая на ножках 1 шт. Веб-камера 1 шт. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации - 423600, Республика Татарстан, г.Елабуга, ул. Казанская 89, ауд.86

Комплект мебели (посадочных мест) 100 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Меловая доска настенная 1 шт. Интерактивная трибуна intel core i3 1 шт. Монитор LG,22d 1 шт. Проектор Panasonic VX400 1 шт. Колонки 20w 6 шт. Усилитель 3000w, микшер Xenyx1202, микрофоны, Портреты 12 шт. Веб-камера. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном варианте по преподаваемой дисциплине 3-5 шт.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. (Лингафонная лаборатория) - 423600, Республика Татарстан, г.Елабуга, ул. Казанская 89, ауд.100

Комплект мебели (посадочных мест) 20 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Рабочие места для самостоятельной контролируемой работы 20 шт. Веб-камера 1 шт. Компьютеры Intel Atom 2Gb 21

шт. Мониторы Emachines 22d 21 шт. Доска передвижная 1 шт. Выход в Интернет, внутривизовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном варианте по преподаваемой дисциплине 3-5 шт.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации - 423600, Республика Татарстан, г.Елабуга, ул. Казанская 89, ауд.93

Комплект мебели (посадочных мест) 34 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Доска меловая настенная трехстворчатая 1 шт. Ноутбук ICL Pi155 1 шт. Веб-камера 1 шт. Выход в Интернет, внутривизовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном варианте по преподаваемой дисциплине 3-5 шт.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации - 423600, Республика Татарстан, г.Елабуга, ул. Казанская 89, ауд.90б.

Комплект мебели (посадочных мест) 22 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Ноутбук ICL Pi155 1 шт. Веб-камера 1 шт. Маркерная доска 1 шт. Выход в Интернет, внутривизовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном варианте по преподаваемой дисциплине 3-5 шт.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации - 423600, Республика Татарстан, г.Елабуга, ул. Казанская 89, ауд.97а.

Комплект мебели (посадочных мест) 13 шт. Доска меловая передвижная 1 шт. Ноутбук ICL Pi155 1 шт. Веб-камера 1 шт. Выход в Интернет, внутривизовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном варианте по преподаваемой дисциплине 3-5 шт.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации - 423600, Республика Татарстан, г.Елабуга, ул. Казанская 89, ауд.97б

Комплект мебели (посадочных мест) 15 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Доска меловая трехстворчатая 1 шт. Ноутбук ICL Pi155 1 шт. Веб-камера 1 шт. Выход в Интернет, внутривизовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации - 423600, Республика Татарстан, г.Елабуга, ул. Казанская 89, ауд.91

Комплект мебели (посадочных мест) 30 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Меловая доска 1 шт. Стенды 2 шт. Настенные портреты 5 шт. Ноутбук ICL Pi155 1 шт. Веб-камера 1 шт. Выход в Интернет, внутривизовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном варианте по преподаваемой дисциплине 3-5 шт.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы - 423600, Республика Татарстан, г.Елабуга, ул. Казанская 89, ауд.34

Комплект мебели (посадочных мест) 24 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Компьютеры Intel Core i5-3330 14 шт. Мониторы Acer, 22d 14 шт. Интерактивный дисплей TeachTouch со встроенным ПК 1 шт. Дисплей Sharp 1 шт. Ноутбук Lenovo 1 шт. Микрофонная и акустическая система Yamaha. Передвижная доска меловая 1 шт. Столы 5 шт. Выход в Интернет, внутривизовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном варианте по преподаваемой дисциплине 3-5 шт.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации - 423600, Республика Татарстан, г.Елабуга, ул. Казанская 89, ауд.96

Комплект мебели (посадочных мест) 40 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Проектор 1 шт. Портреты 12 шт. Стенды английские 2 шт. Меловая доска на ножках 1 шт. Ноутбук ICL Pi155 1 шт. Веб-камера 1 шт. Выход в Интернет. Внутривизовская компьютерная сеть. Доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном варианте по преподаваемой дисциплине 3-5 шт.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации - 423600, Республика Татарстан, г.Елабуга, ул. Казанская 89, ауд.90а.

Комплект мебели (посадочных мест) 24 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Ноутбук ICL Pi155 1 шт. Веб-камера 1 шт. Выход в Интернет, внутривизовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном варианте по преподаваемой дисциплине 3-5 шт.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации - 423600, Республика Татарстан,

г.Елабуга, ул. Казанская 89, ауд.92.

Комплект мебели (посадочных мест) 20 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Меловая доска передвижная 1 шт. Плакаты. Тумба 1 шт. Стелянные шкафы 10 шт. Веера китайские 2 шт. Ноутбук ICL Pi155 1 шт. Веб-камера 1 шт. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном варианте по преподаваемой дисциплине 3-5 шт.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

  - продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

  - продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

  - продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.02 "Лингвистика" и профилю подготовки "Перевод и переводоведение (Английский язык, немецкий язык)".

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Елабужский институт (филиал)

**Фонд оценочных средств по дисциплине**  
Б1.О.08.04 Практическая фонетика английского языка

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Перевод и переводоведение (Английский язык, немецкий язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

## Содержание

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)
2. Критерии оценивания сформированности компетенций
3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию
4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания
- 4.1. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**
- 4.1.1. Устный опрос
- 4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
- 4.1.1.2. Критерии оценивания
- 4.1.1.3. Содержание оценочного средства
- 4.1.2. Тестирование
- 4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания
- 4.1.2.2. Критерии оценивания
- 4.1.2.3. Содержание оценочного средства
- 4.2. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**
- 4.2.1. Зачет с оценкой
- 4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
- 4.2.1.2. Критерии оценивания
- 4.2.1.3. Оценочные средства
- 4.2.2. Экзамен
- 4.2.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания
- 4.2.2.2. Критерии оценивания
- 4.2.2.3. Оценочные средства

## 1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций для данной дисциплины	Оценочные средства
<p>ОПК-1 - Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях</p>	<p>ОПК 1.1. Знать основные принципы строения языковой системы как совокупности взаимосвязанных и взаимообусловленных единиц, представляющих собой единое целое; основные категории фонетики, лексикологии, грамматики, орфографии и пунктуации; закономерности эволюции в области фонетики, грамматики и словарного состава, а также основные тенденции развития языка на современном этапе</p> <p>ОПК 1.2. Уметь идентифицировать основные явления фонетики, грамматики, лексики, орфографии и пунктуации изучаемого языка, наблюдаемые в устных и письменных текстах</p> <p>ОПК 1.3. Владеть навыками лингвистического анализа текстов с позиций фонетических, лексических, грамматических явлений, наблюдаемых в устных и письменных текстах различной стилистической ориентации</p>	<p>Текущий контроль: тестирование, устный опрос</p> <p>Тема 1. Коррективный курс</p> <p>Тема 2. Правила чтения. Интонация различных видов предложений</p> <p>Тема 3. Intonation Patterns I-II.</p> <p>Тема 4. Intonation Patterns III-V.</p> <p>Тема 5. Intonation Patterns VI-VII</p> <p>Тема 6. Компоненты англ. интонации. Мелодика речи. Intonation pattern IX. (Low Pre-Head) + High Fall (+ Tail).</p> <p>Тема 7. (Low Pre-head) + Rising Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern X.</p> <p>Тема 8. (Low Pre-head) + Falling Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern XI.</p> <p>Тема 9. Compound Tunes. Fall+Rise.</p> <p>Тема 10. (Low Pre-head) + High Rise (+Tail). Low Pre-head (+ High Head +) High Rise (+Tail). Intonation Pattern XII.</p> <p>Тема 11. High Pre-Head. Revision of Tunes.</p> <p>Промежуточная аттестация: зачет, зачет с оценкой</p>

## 2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100 баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85 баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70 баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (0-55 баллов)
ОПК-1	Знает основные принципы строения языковой системы как совокупности взаимосвязанных и взаимообусловленных единиц, представляющих собой единое целое; основные категории	Знает принципы строения языковой системы как совокупности взаимосвязанных единиц; основные категории фонетики, лексикологии,	Знает базовые принципы строения языковой системы для решения профессиональных задач	Не знает основные принципы строения языковой системы как совокупности взаимосвязанных и взаимообусловленных единиц, представляющих собой единое целое; основные категории

фонетики, лексикологии, грамматики, орфографии и пунктуации; закономерности эволюции в области фонетики, грамматики и словарного состава, а также основные тенденции развития языка на современном этапе	грамматики, орфографии и пунктуации; закономерности эволюции в области фонетики, грамматики и словарного состава		фонетики, лексикологии, грамматики, орфографии и пунктуации; закономерности эволюции в области фонетики, грамматики и словарного состава, а также основные тенденции развития языка на современном этапе
Умеет идентифицировать основные явления фонетики, грамматики, лексики, орфографии и пунктуации изучаемого языка, наблюдаемые в устных и письменных текстах	Умеет идентифицировать основные явления фонетики, грамматики, лексики, орфографии и пунктуации изучаемого языка	Умеет идентифицировать базовые явления фонетики, грамматики, лексики, орфографии изучаемого языка	Не умеет идентифицировать основные явления фонетики, грамматики, лексики, орфографии и пунктуации изучаемого языка, наблюдаемые в устных и письменных текстах
Владеет навыками лингвистического анализа текстов с позиций фонетических, лексических, грамматических явлений, наблюдаемых в устных и письменных текстах различной стилистической ориентации	Владеет навыками лингвистического анализа текстов с позиций фонетических, лексических, грамматических явлений	Владеет базовыми навыками лингвистического анализа текстов	Не владеет навыками лингвистического анализа текстов с позиций фонетических, лексических, грамматических явлений, наблюдаемых в устных и письменных текстах различной стилистической ориентации

### 3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

Распределение баллов за формы текущего контроля в 1-4 семестрах:

2 семестр:

устный опрос (ОПК-1) – 45

тестирование (ОПК-1) – 5

Итого: 50 баллов

3 семестр:

устный опрос (ОПК-1) – 45

тестирование (ОПК-1) – 5

Итого: 50 баллов

#### 2 семестр

**Промежуточная аттестация** – экзамен.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме экзамена. Экзамен проходит по билетам.

Преподаватель, принимающий экзамен обеспечивает случайное распределение вариантов экзаменационных (зачетных) заданий между обучающимися с помощью билетов и/или с применением компьютерных технологий; вправе задавать обучающемуся дополнительные вопросы и давать дополнительные задания помимо тех, которые указаны в билете.

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов.

Итого за экзамен – 50 баллов.

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию: 50+50=100 баллов.

Соответствие баллов и оценок:

**Для экзамена:**

86-100 – отлично

71-85 - хорошо

56-70 - удовлетворительно

0-55 – неудовлетворительно

### 3 семестр

#### Промежуточная аттестация – зачет с оценкой

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме зачета с оценкой. Зачет с оценкой проходит по билетам.

Преподаватель, принимающий зачет с оценкой обеспечивает случайное распределение вариантов экзаменационных (зачетных) заданий между обучающимися с помощью билетов и/или с применением компьютерных технологий; вправе задавать обучающемуся дополнительные вопросы и давать дополнительные задания помимо тех, которые указаны в билете.

Зачетный билет состоит из двух вопросов.

Итого за зачет с оценкой – 50 баллов.

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию: 50+50=100 баллов.

Соответствие баллов и оценок:

**Для зачета с оценкой:**

86-100 – Зачтено (отлично)

71-85 - Зачтено (хорошо)

56-70 - Зачтено (удовлетворительно)

0-55 – Не зачтено (неудовлетворительно)

### 4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

#### 4.1. Оценочные средства текущего контроля

##### 4.1.1. Устный опрос

##### 4.1.1.1. Порядок проведения.

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

##### 4.1.1.2. Критерии оценивания

**Баллы в интервале 37-40 от максимальных ставятся, если обучающийся:**

В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Баллы в интервале 32-36 от максимальных ставятся, если обучающийся:**

Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Баллы в интервале 28-31 от максимальных ставятся, если обучающийся:**

Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Баллы в интервале 0-27 от максимальных ставятся, если обучающийся:**

Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

2,3,4 семестр

**Баллы в интервале 42-45 от максимальных ставятся, если обучающийся:**

В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Баллы в интервале 38-41 от максимальных ставятся, если обучающийся:**

Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Баллы в интервале 34-37 от максимальных ставятся, если обучающийся:**

Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Баллы в интервале 0-33 от максимальных ставятся, если обучающийся:**

Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

##### 4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Формулировки заданий с распределением тем по семестрам

2 семестр

### Тема 1. Коррективный курс

1. Опишите и дайте характеристику устройства и работы артикуляционного аппарата.
2. В чём основное отличие активных органов речи от пассивных?
3. Как отличается артикуляция гласных и согласных звуков.
4. Назовите типы шкал и типы ядерных тонов.
5. В чём практическая значимость интонационной разметки текста и интонирования?
6. Опишите основные принципы классификации согласных.
7. Опишите основные принципы классификации гласных.
8. В чём отличие в артикуляции звуков в английском и русском языках.
9. В чём отличие фразового, синтаксического и логического ударения.
10. Объясните понятие ассимиляции в английском языке.
11. Объясните понятие редукции в английском языке.
12. Каковы правила слогаделения в английском языке.
13. Каковы принципы чтения гласных в неударных слогах.

### Тема 2. Правила чтения. Интонация различных видов предложений

1. Чем характеризуется чтение гласных букв в 4-х типах слогов?
2. Чем отличаются слабые и сильные формы слов?
3. Как интонационно отличаются обращение в официальной сфере общения и неофициальной, дружественной; в начале, конце и середине предложения?
4. Как интонационно отличается использование обстоятельственной группы в начале и конце предложения?
5. Объясните правила чтения следующих слов: lazy, girl, cube, spare, phone, more, glove, cod, sold, fat, where, moment, germ, page, first.
6. Как оформляется перечисление в предложении с фонетической точки зрения?
7. Что такое диграф?
8. Дайте характеристику трём типам диграфов?
9. Чем отличается чтение гласных в каждом из трёх групп диграфов?
10. Приведите примеры исключений из правил чтения диграфов.

### Тема 3. Intonation Patterns I-II.

1. В чём коммуникативное значение Intonation Pattern I в специальных вопросах?
2. В чём коммуникативное значение Intonation Pattern I в утвердительных предложениях?
3. В чём коммуникативное значение Intonation Pattern I в восклицательных предложениях?
4. В чём коммуникативное значение Intonation Pattern I в повелительных предложениях?
5. В чём коммуникативное значение Intonation Pattern II в общих вопросах?
6. В чём коммуникативное значение Intonation Pattern II в утвердительных предложениях?
7. В чём коммуникативное значение Intonation Pattern II в восклицательных предложениях?
8. В чём коммуникативное значение Intonation Pattern II в повелительных предложениях?
9. В чём коммуникативное значение Intonation Pattern II в специальных вопросах?
10. Переделайте данные предложения в общий, разделительный и альтернативный вопросы. Задайте к ним специальные вопросы. Прочтите их с правильной интонацией. 1) We are leaving for Italy tomorrow. 2) I usually go to Paris in summer. 3) I have already tried this Japanese dish. 11. Интонируйте следующие предложения: 1) Whose exercise-book is this? 2) May I switch off the cassette-recorder? 3) Does she want to go to the park? 4) I can do it easily. These sentences are not very long, are they?
12. Объясните правила чтения диграфов безударных гласных в следующих словах: bread, naughty, exist, good, cheek, meadow, neighbour, thought, cook, weather, grew, fruit, aloud, play, sheep, autumn.
13. Составьте 5 сложносочинённых и 5 сложноподчинённых предложений, прочитайте их с правильной интонацией.

### Тема 4. Intonation Patterns III-V.

1. В чём коммуникативное значение нисходяще-восходящего тона?
2. Как читается Parenthesis в зависимости от места в предложении?
3. В чём коммуникативное значение утверждений, произнесённых с Intonation Patterns III-IV?
4. В чём коммуникативное значение общих вопросов, произнесённых с Intonation Patterns III-IV?
5. В чём коммуникативное значение специальных вопросов, произнесённых с Intonation Patterns III-IV?
6. В чём коммуникативное значение повелительных предложений, произнесённых с Intonation Patterns III-IV?
7. В чём коммуникативное значение утверждений, произнесённых с Intonation Patterns III-IV?
8. В чём коммуникативное значение восклицаний, произнесённых с Intonation Patterns III-IV?
9. В чём суть Accidental Rise?
10. В каких случаях обычно употребляется Intonation Pattern V?
11. Проинтонируйте 5 предложений из текста "Baking a Cake".

12. Переведите предложения (из учебника Аракин, упр.11, с. 376) на английский язык, прочитайте их с правильной интонацией.

#### Тема 5. Intonation Patterns VI-VII

1. В каких типах предложений обычно используются Intonation Pattern VI, что он выражает?
2. В каких типах предложений обычно используются Intonation Pattern VII, что он выражает?
3. Как читаются слова автора в зависимости от места в предложении по отношению к прямой речи?
4. Какое отношение выражает говорящий, использующий Intonation Pattern VIII в утвердительных предложениях?
5. Какое отношение выражает говорящий, использующий Intonation Pattern VIII в общих специальных вопросах?
6. Какое отношение выражает говорящий, использующий Intonation Pattern VIII в повелительных предложениях?
7. Какое отношение выражает говорящий, использующий Intonation Pattern VIII в восклицательных предложениях?
8. Выберите отрывок из любого художественного произведения (полстраницы), прочтите его с правильной интонацией и произношением, следя за интонацией слов автора в начале или конце прямой речи.
9. Как отличается интонация сложного предложения, если главное предложение предшествует придаточному предложению?
10. Чем характеризуется вводная конструкция с интонационной точкой зрения?

#### 3 семестр

#### Тема 6. Компоненты англ. интонации. Мелодика речи. Intonation pattern IX. (Low Pre-Head)+ High Fall (+ Tail).

1. What is intonation?
2. What are the components of intonation?
3. What is an intonation group?
4. What is the communicative significance of Intonation Pattern IX in statements?
5. What is the communicative significance of Intonation Pattern IX in special questions?
6. What is the communicative significance of Intonation Pattern IX in general questions?
7. What is the communicative significance of Intonation Pattern IX in imperative sentences?
8. What is the communicative significance of Intonation Pattern IX in exclamations?
9. Mark stresses and tunes in the text from the textbook by Arakin V.D., pp. 365-366. Practice reading of the text.
10. Read the dialogue silently. Underline the communicative centre in each phrase and decide what attitude should be expressed in it. Mark the stresses and tunes, keeping the attitude constantly in mind. Do not forget that one of the partners sounds impressed. It is not expected that each member of the class will mark the dialogue in exactly the same way. Practice reading the corrected variant. Memorize the dialogue and act it with your fellow-student. - Did I tell you I went to Switzerland for my holiday?  
- Well.  
- I flew there by jet.  
- Did you?  
- It only took an hour and a half.  
- Quick.  
- Yes, but we had to wait an hour at London Airport. Fog, you know, is dangerous.  
- Well when you fly a lot, you get used to it.  
- Oh.  
- I remember once I was flying over the Alps when one of the engines stopped.  
- Good heavens.

#### Тема 7. (Low Pre-head) + Rising Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern X.

1. What types of the Nuclei do you know?
2. What is accidental rise?
3. What is the communicative significance of Intonation Pattern X in statements?
4. What is the communicative significance of Intonation Pattern IX in special questions?
5. What is the communicative significance of Intonation Pattern IX in general questions?
6. What is the communicative significance of Intonation Pattern IX in imperative sentences?
7. What is the communicative significance of Intonation Pattern IX in exclamations?
8. In the following talk between two neighbours, the man sounds very confident and reassuring about the woman's cut finger. Listen carefully to the man's responses, make up conversational situations where you can use the same remarks.  
- Oh, thank goodness you are here, Mr. Simmonds. I've just cut my finger and I don't know what to do.  
- Let me see.  
- You see the bread-knife slipped and? Oh dear it's starting to bleed again.  
- Don't worry.  
- What shall I do?  
- Keep your finger still.

- Oh dear, blood makes me feel funny.
  - Keep calm.
  - I think I'm going to faint.
  - Take a deep breath.
  - Ah that's better. I'm so sorry to trouble you, Mr. Simmonds.
  - Never mind.
9. ex. 13, p. 374, Arakin V.D. Read the dialogue, use the High Fall to express personal concern and involvement.
10. ex. 15, p. 374, Arakin V.D. Test your ability to analyse material for reading.

Tema 8. (Low Pre-head) + Falling Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern XI.

1. What is logical stress?
2. Types of Heads.
3. Characterise Descending Heads.
4. Characterise Ascending Heads.
5. Characterise Level Heads.
6. What is the communicative significance of Intonation Pattern XI in statements?
7. What is the communicative significance of Intonation Pattern XI in special question?
8. What is the communicative significance of Intonation Pattern XI in general questions?
9. What is the communicative significance of Intonation Pattern XI in imperatives?
10. What is the communicative significance of Intonation Pattern XI in exclamations?
11. The following short situation takes place in a station. Listen to it carefully and then act it out with your fellow-student.
  - Excuse me, could you tell me where the train for North leaves?
  - Manchester?
  - Yes.
  - Well, the four-fifteen leaves from platform five.
  - Which platform?
  - And where's platform five?
  - Over by the clock.
  - Thank you.
12. This exercise is meant to develop your ability to make up spontaneous dialogues according to a given situation. Here are some examples of conversational situations.
  - Two students are talking about their visit to the theatre or to the cinema.
  - A doctor and a patient are talking about the latter's health.
  - Imagine you are going to do some shopping and discussing the point with your mother.

Tema 9. Compound Tunes. Fall+Rise.

1. Types of Descending Heads.
2. What are Compound tunes?
3. What is the communicative significance of Compound tunes in statements?
4. What is the communicative significance of Compound tunes in special questions?
5. What is the communicative significance of Compound tunes in general questions?
6. What is the communicative significance of Compound tunes in imperatives?
7. What is the communicative significance of Compound tunes in exclamations?
8. What is Sliding Head?
9. In the conversation Mr. Gray is being interviewed for a job. The interviewer asks him serious questions. Listen carefully to the dialogue. Mark the stresses and tunes. Your teacher will help you and all the members of the class to intone the dialogue correctly. Practice reading the corrected variant. Memorize the dialogue and act it out with your fellow-student.
  - Good morning, Mr. Gray. How can I help you?
  - Well I wonder if there were any jobs available at your firm.
  - What do you know of our company, Mr. Gray?
  - Well I know you are one of the biggest soap manufacturers in the country.
  - What type of job did you want?
  - Well at the moment, I'm in the sales department of Cadnams so I thought?
  - How long have you been working for them?
  - Ever since I left University.
  - And when was that?
  - Three years ago. I studied law.
  - Very interesting. Why did you go to Cadnams?
  - Well I don't really know. It seemed a good job.
  - How much salary do you get?
  - Well-er-um fifteen hundred actually.
  - Why do you want to leave?

- Well-er, you see, -er to be quite frank I don't get on with the boss.
  - Why don't you like him?
  - Well-um, you see, he's my father-in-law.
  - I see. Well we'll get in touch with you, Mr. Gray.
10. Ex. 22, p. 408, Arakin V.D. Read the jokes. Split up each sentence into intonation groups if necessary. Mark the stresses and tunes. Practice reading the jokes several times.

Тема 10. (Low Pre-head) + High Rise (+Tail). Low Pre-head (+ High Head +) High Rise (+Tail). Intonation Pattern XII.

1. Types of Ascending Heads.
2. Characterise Intonation Pattern XII.
3. Read the text and split up each sentence into intonation-groups, mark the stresses and tunes: Two Americans were travelling in Spain. Once they came into a little restaurant for lunch. They didn't know Spanish and the waiter didn't know English. In order to make him understand they wanted some milk and sandwiches they drew a cow. The waiter looked at it and ran out of the restaurant. Soon he was back and put down in front of the two men two tickets for a bullfight.
4. ex. 1, p. 410, Arakin V.D. Concentrate your attention on the intonation of the replies.
5. ex. 7, p. 413, Arakin V.D. Respond to the following sentences. Use Intonation Pattern XII calling for a repetition of the information already given.
6. ex. 9, p. 414, Arakin V.D. Make up conversational situations, using the phrases given.
7. ex. 10, p. 414, Arakin V.D. Read the following dialogues. Define the communicative type of the sentences and say what attitudes you mean to convey.
8. ex. 12, p. 415, Arakin V.D. Read the following sentences. The prompts in brackets will help you to determine the position of the logical stress. Make up a situation to prove the position of the logical stress.
9. ex. 14, p. 415, Arakin V.D. Read the following sentences. Use Intonation Pattern VI to single out the subject.
10. ex. 16, p. 416, Arakin V.D. Practise reading the text several times.

Тема 11. High Pre-Head. Revision of Tunes.

1. Types of Level Heads.
2. Intone these sentences: 1. Jack lived there alone. 2. We met Mark in our English club. 3. He's lost his father's book. 4. John's sister speaks French perfectly. 5. He told them not to go there. 6. My brother knows you well. 7. Her father likes them very much. 8. His last story was long. 9. My cousin helps the boy a lot. 10. Group 102 will take their exam next week.
3. High Pre-Head. 4. Low Pre-Head.
5. High Pre-Head + Low Fall.
6. High Pre-Head + High Fall.
7. High Pre-Head + Low Rise.
8. ex. 17, p. 421, Arakin V.D. Read the drill sentences according to the given model. Concentrate your attention on the High Pre-Head.
9. ex. 21, p. 422, Arakin V.D. Read the following sentences, using intonation patterns you find suitable. Use them in conversational situations of your own.
10. ex. 23, p. 423, Arakin V.D. Read and intone the following dialogue. Act it out according to the model.

#### 4.1.2. Тестирование

##### 4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий. Тестирование проводится по вариантам.

Ниже приведены примерные задания. Полный банк тестовых заданий хранится на кафедре.

##### 4.1.2.2. Критерии оценивания

**Баллы в интервале 9-10 от максимальных ставятся, если обучающийся:**

86% правильных ответов и более.

**Баллы в интервале 7-8 от максимальных ставятся, если обучающийся:**

От 71% до 85 % правильных ответов.

**Баллы в интервале 5-6 от максимальных ставятся, если обучающийся:**

От 56% до 70% правильных ответов.

**Баллы в интервале 0-4 от максимальных ставятся, если обучающийся:**

55% правильных ответов и менее.

2,3,4 семестр

**Баллы в интервале 5 от максимальных ставятся, если обучающийся:**

86% правильных ответов и более.

**Баллы в интервале 4 от максимальных ставятся, если обучающийся:**

От 71% до 85 % правильных ответов.

**Баллы в интервале 3 от максимальных ставятся, если обучающийся:**

От 56% до 70% правильных ответов.

**Баллы в интервале 0-2 от максимальных ставится, если обучающийся:**

55% правильных ответов и менее.

#### 4.1.2.3. Содержание оценочного средства

Тестовые работы взяты из следующих учебных пособий с использованием аутентичного аудиоматериала:

Test 1.

Burgess S., Newbrook J., Judith Wilson "New First Certificate. Gold. Exam Maximiser." – Longman, Edinburgh, England, 2004. P. 27

Test 2.

Acklam R., Burgess S. "Advanced. Gold. Coursebook." – Longman, Edinburgh, England, 2001. P. 154

Test 3.

Newbrook D., Wilson J., Acklam R. "New First Certificate. Gold. Coursebook." – Longman, Edinburgh, England, 2004. P. 158

Test 4.

Newbrook D., Wilson J., Acklam R. "New First Certificate. Gold. Coursebook." – Longman, Edinburgh, England, 2004. P. 169

### ANSWERS AND TAPESCRIPTS

#### Test 1.

##### Answers

1A    2B    3C    4C    SA    6A    7A

##### Tapescript

**A=Alice I=interviewer**

**I:** Today we're talking to novelist, Alice Fenstreet. Alice, you're now a very successful published novelist ... have you always wanted to be a writer?

**A:** I can't remember a time when I didn't write. Once I started school, I spent all my spare time writing and I always knew I wanted to be a professional writer one day. I don't know where It came from because there were no other writers in the family. My aunt is a painter but she's the only one Without an ordinary routine kind of Job

**I:** Do you feel you always knew how to write or did you have to learn how to do it?

**A:** Oh I definitely had to learn and It was Just as tough as everyone said it would be because you have to be your own teacher. I've done courses and they're helpful up to a point especially when you can talk to other writers but in the end it's really up to you. You have to just get on with the writing. You learn as you go along.

**I:** Would you say that you enjoy all the aspects of your job?

**A:** I don't particularly enjoy talking about my work in public - you know, getting It known. I'm just not very good at it. I do love the actual writing, though, except of course when the computer crashes on you and you lose all your work. I've been using a computer for longer than most people I know and I still have problems. Everyone does. Even my editor and she's fantastic with everything technical.

**I:** So you don't enjoy being a celebrity!

**A:** Oh I do. It's very flattering and it can be great fun but it's not something I wanted when I started out. What I've always loved IS that writing isn't a Job. I mean you can do it whenever you want to because you do it because you want to. I sometimes stay up all night writing because I'm so involved and interested In what I'm doing There's no one telling me what to do and when to do it.

**I:** But surely there are pressures from the publisher and so on.

**A:** Well yes. They want to see their books sell and so do I. I've been very lucky and my books have done very well so I don't really have to worry about money. I've got more than enough to live on - but I do try not to spend it all, though you just never know whether the next book will sell as well so it makes sense to be a bit careful.

**I:** You're here in London this week and you're flying to New York on Saturday. How do you feel about travel?

**A:** I love it but unfortunately even though I always take my laptop; it's really hard for me to get much writing done when I'm on the road. There's too much to see and do. I'd love to be able to do more travel but my writing schedules mean I often have to say 'no' to invitations to talk about my work abroad.

**I:** What advice would you give to a young writer starting out?

**A:** I'd tell them how much fun it IS but I'd remind them that not everyone earns enough from their writing to survive. If they really want to make a lot of money, they should think about another career. In my case, I really think I didn't have any choice. I don't think I would have been any good at anything else. Other Jobs seem so much more difficult to me.

## **Test 2.**

### **Answers**

1. An empty feeling 2. Astool 3. Thirteen 4. Repay her loan 5. Profit 6. Forty-two 7. poor they are 8. \$ 35 million

### **Typescript**

## **Test 3.**

### **Answers.**

1. Dutch 2. American 3. Researcher 4. Animal communication 5. Friend 6. Formal 7. Killer bees 8. Kicked 9. Body language 10. pets

### **Tapescript.**

### **page 158, Listening: sentence completion (Part 2), Exercise 3**

**Interviewer:** With us today in the studio is the television wildlife expert Charlotte Uhlenbroek. Charlotte, you've spent much of your life travelling round the world - where would you say is home!

**Charlotte:** It's hard to say. I was born in England and my mother comes from there but my father works for the United Nations and he's Dutch. When I was five we went to Nepal; I lived there for ten years and I suppose I still think of Nepal as home in a way, as that's where I grew up and went to school.

**I:** To an English school?

**C:** Well, American actually, but it was good because it had such a mixture of students, they came from all over the world.

**I:** And where does your interest in animals come from?

**C:** I've always loved them - when we were living in Nepal I used to wander the streets trying to rescue stray dogs. Anyway, I did zoology and psychology at university, then when I left, I got a job at the BBC.

**I:** So is that how you became a TV presenter?

**C:** No, at that stage I was working as a researcher. Then one evening a friend asked if I'd heard that volunteers were wanted to work on a project in Africa, and I phoned up straightaway.

**I:** So then you returned to Africa?

**C:** Yes, I spent four years there studying chimpanzees, and at the same time I was working for my PhD ... It was on the subject of animal communication. And then the BBC invited me to take part in a programme about the project.

**I:** Did you find TV presenting was a big challenge?

**C:** Well, not really. Because it was my subject it was quite easy, like telling a friend what was going on. I didn't feel as if I was talking to millions of people. And I enjoyed it because it was so different from academic research, where you always

have to communicate everything in a very formal way. I don't think that science always needs to be like that. You don't become inaccurate just by using normal language.

**I:** Charlotte, you've spent years out in the wild with dangerous animals. You must have had some alarming experiences. Did you ever really feel you were in danger?

**C:** Well, I think probably my worst experience was when I was pursued by killer bees through the jungle, and I fell 30 metres down onto a narrow ledge, with another 50-metre drop below me. But in general, if you learn about the way animals communicate and their social structure, you're generally safe enough. I was watching a pair of young gorillas once and they decided to show off. The younger one walked up, kicked me, and looked at his brother as if to say, 'what did you think of that?' The other one started beating his chest and then just knocked me down and sat on me.

**I:** Weren't you terrified?

**C:** No, not really, because I could see that they wouldn't hurt me. They were just teenage gorillas showing off.

**I:** Mmm. So is there anything you've learned from animal communication that you've been able to apply to human relationships?

**C:** Well, when we're communicating with other people we tend just to take notice of the words we hear, but in fact we're also unconsciously picking up clues on body language all the time and I think studying animals has made me more aware of this.

**I:** And finally what about the future of primates such as chimpanzees?

**C:** It doesn't look good. Hunters are killing the females for their meat and selling the babies to traders nowadays. They're adorable, but they should never be bought as pets. There's a tendency to think of them as amusing caricatures of humans. But they are sophisticated animals in their own right. In the wild, they can live until they are 50 years old and they can become four times stronger than man - if only they're allowed to.

**I:** Charlotte, thank you.

#### **Test 4.**

##### **Answers.**

1. F 2. A3. D4. E 5. C

##### **Tapescript.**

1. My uncle's in the Royal Air Force. He's a base commander, and when I was about 15 he showed me all round the base and let me see all the planes there and explained all about them. It was a real inspiration to me. I've always loved planes, ever since my mum and dad gave me a radio-controlled model aircraft when I was about eight years old. And I was always building model planes and that taught me how aircraft are ... how they're structured and just how complicated they are. So anyway, now I want to do a course in aerospace engineering at university and I hope eventually to work in aircraft design.

2. When I was young, people always used to ask me what I wanted to do, and I didn't really know I'd have quite liked to be a vet, but you need really good qualifications. And I wondered about joining the police but I thought it might be a bit dangerous. At present I'm doing office work - it's OK but I'm still waiting to find something I'm really good at, then hopefully I can make my fortune. If by some miracle that ever happened, I'd buy myself a tiny cottage on an island miles from anywhere with a huge, wild, wooded garden and live there all on my own.

3. I had a good job and a happy marriage and everything, but I never thought much about it. I was OK, just carrying on doing what I was doing and living from day to day, and then one day, the day my first child was born, all that changed out of the blue and I was standing there in the hospital holding her for the first time and I thought 'I really want the best for you, I want you to have everything' and I didn't know it was in me to feel like that about anything. But she's six months old now and I still feel the same.

4. I started skiing when I was very young. When I was 16 I went to America to train full time, but I came home after I fell out with my coach. Looking back I think I was too young to go off and live in a different country. The best thing so far has been winning the British Championships, and now want to qualify for the next winter Olympics. My parents have been amazing. If it wasn't for them I wouldn't be where I am now. But my university work's important too - I want to do as well as possible in both my skiing **and** my degree.

5. When I was a child I used to spend ages looking at maps of the world, and dreaming about where I could go. I've always been fascinated by the idea of seeing the limits people can go to, and what I'd like to do is go round the world and take in the hottest place, the coldest place and so on. There's a place in Siberia so cold that people say your eyeballs can freeze - but people do live there. I dream of seeing all these places before I die but I'll have to start soon or I'll never make it.

## 4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

### 4.2.2. Зачет с оценкой

#### 4.2.2.1. Порядок проведения.

По дисциплине предусмотрен зачет с оценкой во 3 семестре. Зачет с оценкой проходит по билетам. В каждом билете два вопроса.

Зачет с оценкой нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачет с оценкой проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

#### 4.2.2.2. Критерии оценивания.

##### **Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

Обучающийся продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

##### **Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

Обучающийся продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

##### **Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

##### **Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

#### 4.2.2.3. Оценочные средства.

Вопросы к зачёту с оценкой:

1. Что такое интонация?
2. Что такое ритм и ударение?
3. Назовите семантические функции LowFall.
4. Назовите семантические функции HighFall.
5. Назовите семантические функции Rise-Fall.
6. Назовите семантические функции Fall-Rise.
7. Что означает Nucleus? Какую роль он выполняет в смысловой группе.
8. Охарактеризуйте DescendingHead и её семантические функции.  
Виды Pre-Head и их функции.
9. Виды Heads и их функции.
10. Особенности HighRise и LowRise, их функции в речи.
11. Разметьте данные предложения, укажите их Tails и их виды.
12. Назовите типы DescendingScales.
13. Назовите компоненты интонации.
14. Эмфатическое ударение, его роль и маркировка.
15. Объясните функции HighFall.
16. Объясните функции HighRise. Найдите их в тексте. Воспроизведите.
17. Объясните CompoundTunes и случаи их употребления.

Практические задания к зачёту:

8. Воспроизведите стихотворение.
9. Прочтите текст согласно маркировке.
20. Интонируйте текст и прокомментируйте его.
21. Найдите в данном тексте смысловые группы и прочтите их.

Практические задания:

1. Прослушайте фонограмму художественного текста и проведите фонетический анализ.
2. Прочтите интонированный текст и объясните интонацию речи автора.
3. Воспроизведите выученное стихотворение.
4. Воспроизведите выученный текст.
5. Прочтите интонированные предложения и прокомментируйте их.
6. Прочтите предложения, используя интонацию личного интереса.
7. Составьте диалог по заданной интонации, строго следуя указанию использовать HighFall и HighRise.

Структура зачётного билета/ билета для зачёта с оценкой

1. Reproduce the poem "The Things that Matter".
2. Types of descending Heads.
3. Read the following extracts. Observe the position of the logical stress. "Tell her that you intend to marry her, but after you return from this outing, not before." (Th. Dreiser. "AnAmericanTragedy")

#### **4.2.2 Экзамен**

##### **4.2.2.1. Порядок проведения.**

По дисциплине предусмотрен экзамен в 2 семестре. Экзамен проходит по билетам. В каждом билете три вопроса.

Экзамен нацелен на проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Экзамен проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

##### **4.2.2.2. Критерии оценивания.**

###### **Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

Обучающийся продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

###### **Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

Обучающийся продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

###### **Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

###### **Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

##### **4.2.2.3. Оценочные средства.**

###### **Вопросы к экзамену:**

Опишите и дайте характеристику устройства и работы артикуляционного аппарата.

В чём основное отличие активных органов речи от пассивных?

Как отличается артикуляция гласных и согласных звуков.

Назовите типы шкал и типы ядерных тонов.

В чём практическая значимость интонационной разметки текста и интонирования?

Опишите основные принципы классификации согласных.

Опишите основные принципы классификации гласных.

В чём отличие в артикуляции звуков в английском и русском языках.

В чём отличие фразового, синтаксического и логического ударения.

Объясните понятие ассимиляции в английском языке.

Объясните понятие редукции в английском языке.

Каковы правила слогаделения в английском языке.

Каковы принципы чтения гласных в неударных слогах.

Чем характеризуется чтение гласных букв в 4-х типах слогов?

Чем отличаются слабые и сильные формы слов?

Как интонационно отличаются обращение в официальной сфере общения и неофициальной, дружественной; в начале, конце и середине предложения?

Как интонационно отличается использование обстоятельственной группы в начале и конце предложения?

Объясните правила чтения в следующих словах: lazy, girl, cube, spare, phone, more, glove, cod, sold, fat, where, moment, germ, page, first.

Как оформляется перечисление в предложении фонетической точки зрения?

Что такое диграф?

Дайте характеристику трём типам диграфов?

Чем отличается чтение гласных в каждом из трёх групп диграфов?

Приведите примеры исключений из правил чтения диграфов.

В чём коммуникативное значение IntonationPattern I в специальных вопросах?

В чём коммуникативное значение IntonationPattern I в утвердительных предложениях?

В чём коммуникативное значение IntonationPattern I в восклицательных предложениях?

В чём коммуникативное значение IntonationPattern I в повелительных предложениях?

В чём коммуникативное значение IntonationPattern II в общих вопросах?

В чём коммуникативное значение IntonationPattern II в утвердительных предложениях?

В чём коммуникативное значение IntonationPattern II в восклицательных предложениях?

В чём коммуникативное значение IntonationPattern II в повелительных предложениях?

В чём коммуникативное значение IntonationPattern II в специальных вопросах?

Образец экзаменационного билета:

**1. Reproduce the text "A Visit".**

**2. Transcribe and explain the reading rules: play, took, jaw, pie, autumn, cod, jerk, hair, dancer, sheep, sold, fat, chalk**

**3. Read the following sentences with the correct intonation.**

Полный комплект билетов находится на кафедре.

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Перевод и переводоведение (Английский язык, немецкий язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

#### Основная литература:

1. Практический курс английского языка: 1 курс: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.Д. Аракина. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. - 544 с. Количество экземпляров: 52 шт.
2. Практический курс английского языка: 1 курс: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.Д. Аракина. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007. - 544 с. Количество экземпляров: 50 шт.
3. Практический курс английского языка: 1 курс: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.Д. Аракина. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2014. - 544 с. Количество экземпляров: 23 шт.
4. Курашкина, Н. А. Основы фонетики английского языка. The Essentials of English phonetics [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Курашкина. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 140 с. - ISBN 978-5-9765-1611-3 Режим доступа: [URL:http://znanium.com/bookread2.php?book=462806](http://znanium.com/bookread2.php?book=462806)

#### Дополнительная литература:

1. Теоретическая фонетика английского языка: учебник для факультетов английского языка пединститутов/ Соколова М. А., Гинтовт К. П., Контер Л. А. и др. - М., 2004. Количество экземпляров: 51 шт.
2. Фонетика английского языка. Нормативный курс: Учебник для институтов и факультетов иностранных языков. Васильев В. А. и др. 2-е изд., перераб. - М.: Высшая школа, 1970. Количество экземпляров: 57 шт.
3. Практическая фонетика английского языка [Электронный ресурс] : учебник / Е.Б. Карневская и др.; под общ. ред. Е.Б. Карневской. - 12-е изд., стер. - Минск: Выш. шк., 2013. - 366 с.: ил. - ISBN 978-985-06-2348-5. Режим доступа: [URL:http://znanium.com/bookread2.php?book=509363](http://znanium.com/bookread2.php?book=509363)
4. Бондарчук, Г. Г. Основные различия между британским и американским английским [Электронный ресурс] : учеб. пособие. / Г. Г. Бондарчук, Е. А. Бурая. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 135 с. - ISBN 978-5-9765-0002-0 Режим доступа: [URL:http://znanium.com/bookread2.php?book=457835](http://znanium.com/bookread2.php?book=457835)
5. Практический курс английского языка: 1 курс: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.Д. Аракина. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. - 544 с. Количество экземпляров: 56 шт.
6. Практический курс английского языка. 2 курс: учеб. для студ. вузов / Под ред. В.Д. Аракина. - 7-е изд., перераб. и доп. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 516 с. Количество экземпляров: 51 шт.
7. Практический курс английского языка. 2 курс: учеб. для студ. вузов / Под ред. В.Д. Аракина. - 7-е изд., перераб. и доп. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 516 с. Количество экземпляров: 27 шт.
8. Практический курс английского языка: 1 курс: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.Д. Аракина. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006. - 544 с. Количество экземпляров: 27 шт.

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Перевод и переводоведение (Английский язык, немецкий язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Office Professional Plus 2010

универсальный аудио-программный комплекс Sanako 7100500 L

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.